

作者簡介

翁精國，新北市樹林人，淡江大學中文系碩士，東吳大學中文系學士，目前任職於補習班，攻讀金朝詞學，著有〈蔡松年《明秀集》研究〉一論文，熱愛詞學，尤欣賞蘇軾之豪放詞風，更愛其人以順處逆，以理化情之處世之道。雖已畢業五年，仍難忘其學術研究之生活；未來則希望教育下一代孩子們能夠增進中文寫作能力及基礎閱讀能力，以減少孩子們錯別字為原則，並且不放棄國文，熱愛國文，將國文視為生活中不可或缺的一部分。

提 要

蔡松年（1107～1159）本為北宋末人，後與父蔡靖降金，雖任金朝官職，且官途顯達，然觀其詞作卻少有欣喜、雀躍之情，反多家國之思、歸隱山林、倦遊縱酒之情懷，本文深究其根本原因，乃蔡松年雖身居金朝右丞相，卻無法恣意以言語發其不安之聲。

金詞乃詞學史中較為人所忽略之一環，其介於北宋、南宋間，尤以承繼蘇軾詞風為其最大特色，蔡松年亦為金朝初期詞學之代表人物，其影響當朝詞人如元好問、段成己兄弟等人，延續及南宋辛棄疾之詞風，乃蘇軾詞風過渡至南宋之一重要橋樑。

本文論蔡松年心境之矛盾與掙扎，窺見其身居高位，生活應高枕無憂，何以內心如此痛苦與無奈，並加以肯定其詞作之藝術性及成就乃可稱金朝文學之翹楚。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究目的及動機	1
第二節 研究方法及範圍	7
第三節 研究概況及簡述	10
一、學位論文	10
二、單篇論文	10
三、專書論著	12
第二章 蔡松年與當代文壇概述	15
第一節 當代文壇	15
一、文壇趨勢	15
二、文學特色	18
三、詞壇概況	27
第二節 生平及詞集	32
一、政治背景	32
二、生平遭遇	34
三、詞集探析	41
第三章 蔡松年之親友與交遊	51
第一節 傾心解憂之親戚	51
一、羨許採之仙風道骨	51
二、羨陳沂之歸隱田園	53
第二節 南朝千古傷心事之吳激	54
第三節 可憐桑苧一生顛之高士談	58
第四章 心境之矛盾與掙扎	67
第一節 內心痛苦	67
一、性喜林壑	68
二、謀生之拙	69
三、攻打宋國	69
四、殺身之虞	70
第二節 以夢寄託	73
一、思鄉之夢	73
二、歸隱之夢	75
第三節 仿效陶潛	78
一、東 籬	78
二、斜 川	80

三、歸去來辭	83
第五章 藝術特色	87
第一節 詞 序	87
第二節 題材表達	94
一、冰 冷	94
二、倦 遊	109
三、醉 酒	113
四、蕭 閑	117
第六章 承先啟後	123
第一節 金詞具北方豪爽之氣	123
一、金詞文字多北地之物與景	123
二、金詞風格剛健、堅實；不若南方婉約、柔媚	125
第二節 蔡松年發揚蘇詞精神	128
第三節 辛棄疾藉蔡呼蘇	134
一、辛、黨之師蔡松年	134
二、為蔡松年而發之愛國慷慨情調	136
第四節 金代文人詞作運用蔡松年詞作探蹟	138
一、段克己	138
二、王 寂	139
三、元好問	140
四、其他文人	141
第七章 結 論	145
參考文獻	149
附錄一 蔡松年所佚之三卷篇目	155
附錄二 蔡松年《明秀集》詞作編年	157
附錄三 詞牌統計	173
附錄四 蔡松年詞作之夢	175
附錄五 蔡松年詞句使用「酒醉」之統計	177
附錄六 蔡松年承繼蘇軾詞風引用之詞句及彙整	181