

作者簡介

梁葆莉，女，1977年5月生，陝西長武人。國家圖書館研究院副研究館員，主要從事中國古代文學與文化研究。

2007年畢業於北京師範大學，獲文學博士學位，2007～2010年在中國社會科學院文學所博士後流動站工作，研究工作報告獲第四十四批中國博士後科學資助基金。

主要研究成果有：

- 1.《論宋室南渡時期祝頌詞的創作》，獨撰／寧夏社會科學，2009年第4期
- 2.《宋代壽詞的結構模式及其變化》，獨撰／新亞論叢，2007年卷
- 3.《祝頌詞與蘇軾之前詞體詩化關係探析》，第一作者／求索，2006年第11期
- 4.《論葉嘉瑩「感發」說對〈人間詞話〉「境界」說的接受》，第一作者／雲南社會科學，2006年第6期
- 5.《祝頌詞的涵義及其分類》，第一作者／貴州文史叢刊，2006年第4期
- 6.《淺探葉嘉瑩對〈人間詞話〉「境界說」的闡釋》，獨撰《北斗京華有夢思——葉嘉瑩先生八十壽辰暨學術思想研討會文集》／文化藝術出版社2006年
- 7.《讀詩有智慧，伴隨我的一百首詩》，參與撰寫／中國對外翻譯出版社2005年
- 8.春秋後期越國華夏化的精神歷程及《左傳》的「隱含敘述」第一作者／西北師範大學學報（社會科學版），2011年第6期
- 9.春秋後期巫臣使吳及《左傳》的歷史敘述，獨著／江西社會科學，2011年第7期
- 10.春秋中期北方部族融入華夏國家的精神歷程，獨著／貴州民族研究，2011年第5期
- 11.《從秦始皇巡行看秦代的精神探索和文學表現》，獨撰／文學遺產，2008年第5期
- 12.《從重耳流亡看春秋前期戎狄與晉國融合的精神軌跡》，獨撰／徐州師範大學學報，2009年第4期
- 13.《吳國華夏化的精神歷程》，獨撰／杭州師範大學學報，2009年第4期
- 14.《〈詩經〉大小雅創作年代之比較》，獨撰／湖南科技學院學報，2006年第4期
- 15.《〈左傳〉中的古代音樂美學思想淺探》，第一作者／常州工學院學報，2006年第1期
- 16.《〈詩經〉大小雅音樂風格之比較》，第一作者／邢臺學院學報，2006年第4期
- 17.《〈詩經〉大小雅題材及作者之比較》，第一作者／懷化學院學報，2005年第6期

18.《試論莊子的創作運思觀》，獨撰／懷化學院學報，2003年第4期

19.《嵇康的人生特質》，獨撰／懷化學院學報，2001年第1期

另外，在《中國圖書商報》、《鄭州大學學報》發表若干學術專著評論文章。

提 要

第一章依時代順序，探析祝頌詞在北宋初興的原因。論述了宋初鼓吹樂和詩壇唱酬風氣對祝頌詞寫作的催化作用；宋真宗「天書」事件對祝頌詞的刺激；北宋中後期黨爭過程中，文字之禍嚴重，文人因畏禍而寫作祝頌詞；北宋後期徽宗個人喜好也影響了祝頌詞的創作。第二章則主要探析南宋時期祝頌詞繁盛的原因。因政局變化，南渡初期，抗戰派以祝頌詞互相激勵抗金鬥志，議和之風遍及朝廷後，又借祝頌詞彼此互慰；蔡京專權後，全國興起諛頌之風，一些近臣不免寫作祝頌詞，而隱逸派詞人的祝頌詞則更多沉緬於家庭天倫，有意抵制著諛頌之風；「隆興和議」以後，宋金對峙局面形成，但以辛棄疾為中心的文人，在群體的互相祝頌中激勵著自己和同道恢復家國的理想；南宋後期，恢復事業無望，文人整體心態萎縮，在互相祝頌中，安慰著失落的靈魂。

後兩章主要探討祝頌內容和形式方面的特點。在內容方面，主要抓住祝頌詞比較突出的交際功能，根據祝頌對象不同，將祝頌詞分為祝頌皇室詞、祝頌朋僚詞、祝頌家人詞及其他祝頌詞四類，探討在作為實用文體時，詞所承擔的交際功能。在形式方面，根據祝頌內容的不同，將祝頌詞分為歌功頌德詞、壽詞、賀婚詞及賀生子詞，力圖避免簡單的藝術成就高下的判斷，分析祝頌詞在作為交際手段時，形成自身固定的表現套路，同時，為了給祝頌對象留下突出印象，又力求在固定模式的基礎上有所突破，展示出程序化中有新變的自覺追求。最後，還分析了祝頌詞中藝術成就最高的一類詞——辛派祝頌詞的藝術成就。



目

次

緒論	1
第一節 祝頌詞的文本界定	1
第二節 宋前祝頌文學發展的大致情況	3
第三節 祝頌詞的研究價值	5
第四節 祝頌詞的研究現狀及本書的研究思路	8
第一章 北宋：祝頌詞的初興	15
第一節 宋初鼓吹樂和詩壇唱酬風氣與祝頌詞的創作	15
一、鼓吹樂雅俗適中的音樂性質	16
二、唱和詩裏的祝頌意識	22
第二節 宋真宗「天書」事件與祝頌詞的創作	26
第三節 北宋中後期文字之禍與祝頌詞的創作	42
一、變法過程中的快意祝頌	42
二、烏臺詩案對詩文創作的抑制	43
三、畏禍心理的產生及蔓延與祝頌詞的創作	46
第四節 徽宗對北宋末期祝頌詞的影響	57
一、徽宗時黨爭的延續，文人當世精神的萎縮	57
二、徽宗好大喜功，臣僚曲意逢迎	61
三、徽宗年間的大晟府與祝頌詞	68
第二章 南宋：祝頌詞的繁盛	73
第一節 南渡時期抗金事業與祝頌詞的創作	73
一、抗金壯志與祝頌詞的創作	74
二、志士退隱與祝頌詞的創作	80
第二節 南宋諛頌之風與文人祝頌詞的創作	87
一、在諛頌之風中堅守與祝頌詞的創作	88
二、高宗末及孝宗朝初的諛頌之風與祝頌詞的創作	96
第三節 南宋中期文人群體意識與祝頌詞的創作	102
一、張孝祥與抗金士人的交往	102
二、辛棄疾與抗金志士的交往	104
三、其他抗金志士之間的交往	111

第四節 南宋後期文人心態與祝頌詞的創作……	113
一、魏了翁：在理學中調適……	113
二、劉克莊：壯志被消解……	116
三、吳文英：飄搖無依的苦魂……	119
第三章 祝頌詞的交際功能……	125
第一節 祝頌皇室詞：隔膜而疏離……	126
第二節 祝頌朋僚詞：應酬與互慰……	135
第三節 祝頌親人詞：愛意與祝願……	144
第四節 祝頌其他人：補充與調適……	153
第四章 祝頌詞的表現形式……	163
第一節 歌功頌德詞的表現形式……	163
第二節 壽詞的表現形式……	171
第三節 辛派祝頌詞的藝術成就……	180
第四節 賀婚詞及賀生子詞的表現形式……	187
一、賀婚詞的表現形式……	187
二、賀生子詞的表現形式……	191
結語……	197
致謝……	207