



目次

上 冊	
緒 言	1
一、選題意義	1
二、研究方法	8
三、相關研究成果綜述	9
四、唐代宮廷樂器組合形式的分類	14
五、本書所運用的樂器分類法	16
第一章 唐代正樂之樂器組合形式	19
第一節 隋、唐雅樂之樂器組合	19
一、以宮懸樂隊為核心的隋唐雅樂之制	20
二、隋朝之雅樂	21
三、初唐之雅樂	41
四、盛唐玄宗朝之雅樂	45
五、中唐之雅樂	59
六、晚唐之雅樂	61
七、隋唐時期其他形式的雅樂樂隊	67
第二節 坐、立二部伎之樂器組合	71
一、立部伎	75
二、坐部伎	78
三、小結	79
第三節 讌樂及文康樂之樂器組合	80
一、文康樂	80
二、讌樂	82
第四節 清樂之樂器組合及其樂器考	86
一、清樂樂部之淵源	86
二、唐代清樂樂部之樂器組合	93
三、清樂樂部中所涉樂器考	96
四、唐代清樂樂隊編制之演變及其原因	116
第五節 西涼樂之樂器組合	128
一、西涼樂之淵源	128
二、唐代西涼樂樂部之樂器組合	130
三、隋唐西涼樂樂隊編制之比較	139
第二章 唐代四夷樂之樂器組合形式	145

第一節 西域系之樂器組合	145
一、龜茲樂及其樂器考	145
二、天竺樂	153
三、疏勒樂	157
四、安國樂	161
五、康國樂	166
六、高昌樂	169
第二節 南蠻系之樂器組合	173
一、南詔樂	173
二、驃國樂	181
三、扶南樂	190
四、小結	193
第三節 東夷系及北狄系之樂器組合	194
一、高麗樂	194
二、百濟樂	199
三、北狄系	200

下 冊

第三章 唐代宮廷鼓吹樂之樂器組合形式	201
第一節 唐代鼓吹各部類之樂器組合	202
第二節 唐代鼓吹十二案之樂器組合	210
第三節 隋唐鹵簿鼓吹之樂器組合	214
一、隋代鹵簿鼓吹樂隊	214
二、唐代各等級鹵簿鼓吹樂隊	215
三、唐代晚期鼓吹部及鹵簿鼓吹樂隊	225
第四節 其他場合所用鼓吹樂隊之組合形式	227
一、凱樂	227
二、行軍及軍禮鼓吹樂	229
三、大儺	231
四、合朔伐鼓	232
五、夜警晨嚴	234
六、宮廷朝會、嘉禮及婚葬鼓吹樂	236
七、其他宮廷禮儀中鼓吹樂及其組合形式	240

第四章 唐代宮廷其他樂器組合形式	243
第一節 唐代法曲之樂器組合	244
一、演奏、教習法曲之音樂機構——梨園	244
二、法曲之音樂性質	245
三、隋唐時期法曲之樂器組合	248
四、法曲樂隊之性質	257
五、法曲樂隊之樂工	260
第二節 唐代散樂之樂器組合	261
一、教坊的設立	261
二、隋唐之散樂	262
三、隋唐散樂、百戲之樂器組合	263
四、小結	271
第三節 唐代宮廷樂器獨奏及其他形式	273
一、彈奏樂器	274
二、擊奏樂器	278
三、吹奏樂器	281
四、其他樂器	286
五、其他組合形式	287
六、小結	287
第四節 唐代太常四部樂之樂器組合形式	288
一、太常四部樂之性質	288
二、唐時太常四部樂各部之樂器組成	295
三、小結	304
第五章 結語——隋唐宮廷器樂組合之發展變化	307
第一節 隋時南、北音樂之大融合	309
一、微觀：隋朝雅、胡、俗之融合——樂隊之構成	310
二、宏觀：隋朝雅、胡、俗之並立——樂部之設立	312
第二節 初唐雅、胡、俗三樂之鼎立	313
一、唐代雅樂樂隊性質之純正	313
二、唐初置十部樂	314
第三節 唐初胡、俗二樂融合之萌芽	320
一、唐初始設坐、立二部伎	320

二、唐初置太常四部樂·····	321
第四節 盛唐胡、俗樂融合之高潮·····	323
一、開元二年教坊、梨園之設立·····	323
二、開元二十四年「升胡部於堂上」·····	326
三、天寶十三載「胡部新聲與道調法曲合作」 即「藩漢雜奏」·····	327
第五節 晚唐雅、俗之新局面·····	330
一、晚唐雅樂樂隊性質之純正·····	330
二、新俗樂之形成與興盛·····	331
附錄：有關唐代樂器組合形式的實物資料·····	335
參考文獻·····	401
致 謝·····	417

表格目錄

表 1 唐代樂隊所用樂器分類法示意表·····	17
表 2 隋煬帝時期雅樂所用樂器表·····	37
表 3 隋代不同時期雅樂樂隊編制變化表·····	39
表 4 《新唐書·禮樂志》所述宮懸樂隊所用樂器 表·····	44
表 5 《唐六典》與《通典》所述開元年間宮懸樂 隊編制內容比勘表·····	46
表 6 《唐六典》、《通典》、《舊唐書》及《新唐書》 載唐代登歌樂隊樂器編配比對表·····	49
表 7 《唐六典·太常寺》與《舊唐書·職官志》 開元時期「宮懸之樂」文字比勘表·····	50
表 8 唐開元年間與隋開皇九年至十四年所製登 歌樂隊配置比照表·····	54
表 9 開元年間宮懸樂隊組合表·····	57
表 10 《新唐書》與玄宗朝及昭宗朝所設宮懸之制 比照表·····	70
表 11 《舊唐書·音樂志》、《唐會要》、《新唐書· 禮樂志》、《冊府元龜》、《樂書》載二部伎 各曲樂隊構成情況比對表·····	73
表 12 《唐六典》、《通典》、《新唐書》、《明集禮》 所載讌樂樂隊編制比照表·····	84

表 13	唐初清樂樂隊編制與相和、吳歌樂隊編制 比對表	90
表 14	隋代清樂樂器組合表	92
表 15	唐代清樂樂器組合表	93
表 16	文獻所見兩種清樂樂器編制比對表	96
表 17	《唐六典》、《通典》載唐初至開元年間清樂 樂隊編制表	119
表 18	《隋書》、《唐六典》、《通典》、《舊唐書》載 西涼樂樂器組合比對表	132
表 19	陳暘《樂書》所載「擔鼓」、「檐鼓」內容 詳表	132
表 20	《通典》、《舊唐書》、《隋書·樂志》所述西涼 樂內容比勘表	134
表 21	隋代西涼樂樂器組合表	141
表 22	文獻所載隋、唐龜茲樂樂隊構成比照表	148
表 23	《唐六典》所載龜茲樂、天竺樂、疏勒樂、 安國樂、高昌樂、高麗樂樂隊編制比對表	149
表 24	唐太常四部「龜茲部」與十部樂「龜茲伎」 樂隊編制比照表	152
表 25	文獻所載天竺樂樂隊構成比照表	155
表 26	文獻所載天竺樂樂器構成、類型比照表	156
表 27	文獻所載疏勒樂樂隊構成比照表	159
表 28	《唐六典·太常寺》所載龜茲樂、天竺樂、 疏勒樂樂隊構成比照表	160
表 29	文獻所載安國樂樂隊構成比照表	163
表 30	《唐六典·太常寺》載安國樂與龜茲樂樂隊 構成比照表	164
表 31	文獻載康國樂樂隊構成比照表	167
表 32	文獻載高昌樂樂隊構成比照表	170
表 33	《唐六典·太常寺》載高昌樂與龜茲樂樂隊 構成比照表	172
表 34	唐太常四部樂樂器組合表	176
表 35	《奉聖樂》五宮異用之《五均譜》各均所用 樂器表	179

表 36	《奉聖樂》五宮異用之《五均譜》各均所用樂部及樂器分類表	180
表 37	《新唐書》載驃國獻樂樂器詳表	184
表 38	《新唐書·南蠻傳》載驃國個別樂器音律表	185
表 39	驃國獻樂之曲名表	186
表 40	扶南樂與天竺樂樂隊編制比照表	192
表 41	文獻載高麗樂樂隊構成比照表	196
表 42	《唐六典·太常寺》載高麗樂與龜茲樂樂隊構成比照表	198
表 43	高麗樂樂器分類表	199
表 44	《樂府詩集·橫吹曲辭》載隋、唐鼓吹樂各部類及所用樂器表	203
表 45	《新唐書·儀衛志》載鼓吹五部樂器編配及樂曲詳表	204
表 46	《新唐書·儀衛志》及《唐樂圖》所言唐鼓吹樂各部類所用樂器比照表	206
表 47	《唐六典·太常寺》載鼓吹各部樂器及樂曲習得所需時間表	209
表 48	隋代鹵簿鼓吹等級制度表	214
表 49	唐代大駕鹵簿鼓吹等級制度表	218
表 50	唐代鹵簿鼓吹等級制度表	220
表 51	《樂府雜錄》載鹵簿鼓吹制度表	226
表 52	《大唐開元禮》與《樂府雜錄》載鹵簿鼓吹樂器組合比照表	227
表 53	唐開元七年、二十五年鼓吹樂部樂器組合表	230
表 54	唐代輓歌之制樂器組合表	239
表 55	《樂府雜錄》「雅樂部」之「未知樂器組」與《新唐書·禮樂志》載法曲樂隊比照表	256
表 56	法曲與清樂、龜茲樂樂隊比對表	257
表 57	參軍戲與驃國樂、天竺樂樂隊構成比對表	268
表 58	《楊太真外傳》載唐宮廷臨時樂隊樂器分類表	287

表 59	南詔樂部與《樂府雜錄》、《樂書》載「龜茲部」樂隊配器比照表	296
表 60	太常四部樂之「龜茲部」與十部樂之「龜茲伎」樂器編配比照表	297
表 61	宋教坊四部之「法曲部」與南詔樂部及唐太常四部之「胡部」樂隊編配比照表	300
表 62	文獻載散樂樂隊編制比照表	302
表 63	多部樂各部名稱及前後變化簡表	316
表 64	文獻載多部樂上演各部順序表	317

圖片目錄

圖 1	唐代帝王賞樂方位示意圖	23
圖 2	晉及宋、齊時期「十六架」樂懸樂隊排列方式示意圖	25
圖 3	隋開皇九年至十四年宮懸之樂懸樂隊排列方式示意圖	31
圖 4	《樂書》所繪「應」	45
圖 5	《唐六典·太常寺》載宮懸之樂懸樂隊排列方式示意圖	48
圖 6	《樂書》所繪「擊琴」	100
圖 7	《樂書》所繪「一弦琴」	102
圖 8	《樂書》所繪「擊筑」	105
圖 9	《樂書》所繪「吹葉」	110
圖 10	《樂書》所繪「跋膝管」	112
圖 11	《樂書》所繪「清樂簫」	113
圖 12	《樂書》所繪「方響」	113
圖 13	《樂書》所繪「大拍板」、「小拍板」	115
圖 14	《樂書》所繪「節鼓」	115
圖 15	《樂書》所繪「檐鼓」	133
圖 16	《唐六典·太常寺》載西涼樂樂器類型比例圖	138
圖 17	開元時期唐王朝及周邊地區、國家之地理位置、區域圖	143
圖 18	《唐六典·太常寺》載龜茲樂樂器類型比例圖	149

圖 19	《唐六典·太常寺》載天竺樂樂器類型比例圖	156
圖 20	《唐六典·太常寺》載疏勒樂樂器類型比例圖	160
圖 21	《唐六典·太常寺》載安國樂樂器類型比例圖	164
圖 22	《樂書》所繪「正鼓」、「和鼓」	165
圖 23	《樂書》所繪「雙箏」	166
圖 24	《唐六典·太常寺》載康國樂樂器類型比例圖	168
圖 25	《唐六典·太常寺》載天竺樂樂器類型比例圖	171
圖 26	《樂書》所繪「銅角」	173
圖 27	《唐六典·太常寺》載高麗樂樂器類型比例圖	197
圖 28	《樂書》所繪「大橫吹」、「小橫吹」	208
圖 29	《樂書》所繪「熊羆案」	210
圖 30	莫高窟第 156 窟壁畫《張義潮出行圖》	230
圖 31	唐代合朔伐鼓儀式樂器排列方式示意圖	234
圖 32	《樂書》所繪「金鐃」	240
圖 33	《樂書》所繪「正銅鈸」	250
圖 34	《樂書》所繪「和銅鈸」	250
圖 35	《樂書》所繪「銅鏡」	250
圖 36	《信西古樂圖》所繪表演雜技者	265
圖 37	印度「三面鼓」	269
圖 38	《宋國河內郡太夫人宋氏出行圖》	270
圖 39	《樂書》所繪「鳳首箏」	278
圖 40	《樂書》所繪「羯鼓」	279
圖 41	《樂書》所繪「三杖鼓」	280
圖 42	《樂書》所繪「鼙」	283
圖 43	《樂書》所繪「蘆管」	285
圖 44	《樂書》所繪「大鼓」	303
圖 45	《樂書》所繪「常用大鼓」	303