

## 作者簡介

陳桂雲，台北市人，中國文化大學中國文學研究所博士，現為國立故宮博物院圖書文獻處編審，並自 1986 年任中國文化大學兼任講師。主要研究領域為清代散文、唐代文學、民俗學。已出版之著作有《清代桐城派古文之研究》，並有〈宋 李公麟 麗人行〉、〈艷質豐肌說楊妃〉、〈《論語》中顏回形象的現代闡釋〉、〈清宮的年貨大街〉等論文。

## 提 要

楊貴妃與唐明皇之韻事，是一場發生在皇家內院之帝妃愛情悲劇，其背後隱含著一樁極具震撼性的歷史變故。自〈長恨歌〉以來，迄今流傳一千兩百餘年，其間歷經加葉添枝，楊妃故事益顯多采多姿，故事傳說雖與正史不盡相合，卻為大眾津津樂道。本文乃博採正史、詔令、方志、詩文、筆記叢談、戲劇和俗曲等資料，就傳說之形成過程與情節開展方面加以探究，期以窺見千餘年來，楊妃故事演進之軌跡，並予楊妃以客觀評價，此即本文論述之旨趣所在。

第一章「楊妃與天寶之亂」：分四節。全章以史實為綱，探討本故事之時代背景及主要傳聞，並藉此以明瞭後代楊妃故事演變之基礎。

第二章「傳說中之楊妃」：本章釐分名字、籍貫、家世、才貌、婚姻五點，對楊妃的個人生命做縱的探討，從整理歷代有關作品中對楊妃個人之異說，並比較其間之差異，又進而探明其形成之原因。

第三章「楊妃形象之演變」：分四節。依朝代之更迭，就傳說之形成過程，分析楊妃形象轉變之緣由，且探其時代背景，明其與環境之關係。

第四、五兩章，乃沿著歷史長流，評析唐以後，迄於民國以來，各種有關楊妃故事為題材的作品，究其主題，探其渲染情況，用見楊妃故事在文學史上發展之歷程。

文末「結語」，乃總括本故事之特色及結束全文。

綜合所論，楊妃故事最具時代意識，考其發展之脈絡，率由一兩首「諷諭詩」觸發聯想而來。囿於傳統「美女國之咎」之觀念，其形象或已被嚴重歪曲，然楊妃極富傳奇色彩之一生，在文學舞台上實曾予人以「身後是非誰管得，滿村聽說蔡中郎」之淒感，永遠留給後人無盡的幽思。



# 目 次

## 附 圖

- 一、歷代楊妃圖像
- 二、馬嵬楊妃墓
- 三、唐玄宗像

## 序 言

第一章 楊妃與天寶之亂	1
第一節 天寶致亂之緣由及其影響	1
壹、玄宗政局之衰敗	1
貳、安祿山叛亂之成因及影響	3
第二節 楊妃有關事跡之探討	5
壹、史冊中之楊妃	5
貳、馬嵬兵變及楊妃生死之謎	9
參、楊妃與安祿山穢聞	12
第三節 唐代詩文家之吟詠	15
壹、從政治角度洞察	15
貳、由愛情層面而論	19
參、就倫理道德著眼	20
第四節 結語	21
第二章 傳說中之楊妃	25
一、名字	25

二、籍貫	26
三、家世	27
四、才貌	29
五、婚姻	32
(一) 壽邸恩情	32
(二) 華清賜浴	33
第三章 楊妃形象之演變	35
第一節 唐代詩文筆談	35
壹、〈長恨歌〉中之楊妃	36
貳、蓬萊仙子之形成與發展	39
參、月殿嫦娥之形成過程	45
第二節 宋代傳奇	47
壹、〈太真外傳〉中之楊妃	47
貳、〈梅妃傳〉中之楊妃	49
(一) 爭寵善妬	49
(二) 上陽怨女之形成背景	49
參、〈驪山記〉中之楊妃	52
(一) 穢亂宮闈	52
(二) 錦棚祿兒演進之跡	53
第三節 元明戲曲	57
壹、元作品中之楊妃	57
貳、明傳奇中之楊妃	59
參、形象轉變之緣由	63
第四節 清傳奇及俗文學	66
壹、《長生殿》重塑楊妃新形象	66
貳、俗文學中之楊妃	72
第四章 唐宋元明時期有關作品	77
第一節 唐〈長恨歌〉與〈長恨傳〉	77
第二節 宋傳奇與話本	84
第三節 元雜劇與諸宮調	92
一、《梧桐雨》及殘佚劇目	92
二、《天寶遺事諸宮調》	100
第四節 明傳奇與雜劇	107

---

一、《驚鴻記》	107
二、《綵毫記》	111
三、殘佚劇目	113
第五章 清代以降之有關作品	115
壹、戲劇	115
一、雜劇	116
二、《長生殿》傳奇	118
三、地方戲	122
四、崑曲	129
五、其他	130
貳、講唱	131
一、鼓書	131
二、彈詞	132
三、子弟書	133
參、俗曲	138
肆、小說	141
一、《隋唐演義》	141
二、現代小說	143
第六章 結語	145
參考書目	147