

作者簡介

張谷良，筆名：慕谿，1972年生，天蠍座B型，台灣省雲林縣人，一個簡單樸實的文化自耕農。國立台灣大學中文系學士、碩士，國立東華大學中文系博士。學術專長領域為：通俗文學、古典小說、古期戲曲、三國魏晉人物；並偶有現代文學創作。現為國立台北商業技術學院通識教育中心專任助理教授、國立台灣大學中文系兼任助理教授。

提 要

三國名相諸葛亮，是個家喻戶曉、膾炙人口的歷史人物。其聲名遠播的程度，恐怕就連堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子、孟子等，這些被標舉為儒家「聖人」之儔者，都要望塵莫及，尤其是就廣大的庶民百姓而言，他的知名度與形象更是深刻地烙印在民間，而廣泛流傳、難以抹滅。歷史人物之能夠深入民間，造成廣大影響者，除同時期的關羽外，恐怕就再也難能尋得他人，可與之相抗衡。關羽以其「勇冠三軍」、「義薄雲天」，而威震八荒；諸葛亮則因「智絕千古」、「忠烈星空」，而名垂宇宙。一文一武，一智一勇，咸得民心，各臻其趣，率皆為不同類型的典範性代表人物，而萬古流芳，亙世永存。然而，當今世人心目中普遍所知所想的諸葛亮形象，卻絕難等同於歷史人物中諸葛亮的客觀真實面貌，而多半是經過一番渲染、創造、重塑等歷程後，「再現」出來的藝術形象。

本文乃是以諸葛亮整體的民間造型，作為主要的研究對象，其主旨將側重於爬梳「正史」之外，諸葛亮生平事蹟的形象，及其經由各種文藝體類所表現出來的人物造型方法與意涵。所謂的「正史」之外，包括了傳說、詩歌、小說、戲曲等，各方面以諸葛亮為題材的作品。其創造者，包含了文人雅士與庶民百姓；其流傳與影響的層面，更是「全民」的，遠超過史書對於諸葛亮這個人物的刻劃與評價。正因為「諸葛亮」是我國「民族故事」中，極具代表性的主題人物，而且，又是一個相當豐富的「文化現象」，所以，任何層面的考察，都只能得其一端，必須以整體的觀念來作統合，方能凸顯出「諸葛亮」在民間的深刻意涵。

文中經過質性與量化分析，雙管齊下的研究方法，除已將諸葛亮藝術形象的淵源、形成、發展、演變與流播的情形，給客觀地概述出來之外；同時，也把各文藝體類中諸葛亮的外在形貌特徵與性情品格及其精神內蘊的呈顯，都全盤地托陳點出來；並且，更揭露出了其藝術表現的造型方法與內涵意義。相信藉此論述，當能對諸葛亮民間造型之研究，有一個完整性的認識與了解，並提供學界若干參考之用。



目次

第一冊	
緒論	1
第一節 本文的研究動機與目的	1
第二節 本文的研究旨趣與方法	6
第一章 民國以來諸葛亮研究成果概述	11
小引	11
第一節 諸葛亮研究成果的定量分析	11
一、論文總量與分布	13
二、作者分布	16
三、報刊分布	23
四、論題分布	28
第二節 諸葛亮研究成果的定性分析	
——以其「藝術形象」的論題為主	33
一、包含在《三國演義》研究中的討論	33
二、以諸葛亮為題的史學評論	37
三、故事傳說與民間信仰的研究	40
四、戲曲方面的研究	45
五、各類專著	49
小結	51
第二章 《三國志》中所記載的諸葛亮生平事蹟	53
小引	53
第一節 《三國志》中諸葛亮生平事蹟的階段分期（定性分析）	53
一、早孤離鄉	55
二、躬耕隴畝	56
三、步出茅廬	58
四、荊州潰逃	61
五、赤壁之戰	63
六、謀借荊州	65
七、進取益州	66
八、受遺託孤	67
九、南征蠻越	69
十、北伐中原	71
十一、積勞病逝	76

十二、身後	78
第二節 《三國志》中諸葛亮生平事蹟的用字量情形（定量分析）	79
小 結	83
第三章 《三國志》中的諸葛亮	85
小 引	85
第一節 《魏書》中的諸葛亮	85
第二節 《蜀書》中的諸葛亮——「才識卓越」方面	90
一、判斷佳、富謀略	90
二、鑒識高、善舉任	94
三、能調停	104
第三節 《蜀書》中的諸葛亮——「科教嚴明」方面	106
一、律令嚴、賞罰明	106
二、威信足	114
第四節 《蜀書》中的諸葛亮——「品德高尚」方面	117
一、忠貞愛國	117
二、敬老尊賢	119
三、察納雅言	122
四、清廉公正	124
五、情深義重	126
第五節 《吳書》中的諸葛亮	130
小 結	136
第四章 有關諸葛亮的歷史評論	137
小 引	137
第一節 三國兩晉南北朝時期諸葛亮的歷史評論	138
一、三國時期	138
二、西晉時期	141
三、東晉時期	145
四、南北朝時期	149
第二節 隋唐兩宋元明清時期諸葛亮的歷史評論	152
一、隋唐時期	152

二、兩宋時期	159
三、元明清時期	167
小 結	169
第五章 傳說中的諸葛亮	171
小 引	171
第一節 三國魏西晉時期傳說中的諸葛亮	172
一、西蜀地區	173
二、中原地區	174
三、東吳地區	176
第二節 東晉南北朝時期傳說中的諸葛亮	177
一、克敵制勝的軍事才能	178
二、奇譎怪異的神秘色彩	181
第三節 隋唐時期傳說中的諸葛亮	184
一、野史雜記方面	185
二、佛教典籍方面	188
第四節 宋元時期傳說中的諸葛亮	191
一、遺事方面（包含逸聞）	192
二、遺蹟方面	196
第五節 明清時期傳說中的諸葛亮	200
一、遺事逸聞	200
二、地形地物	205
三、物產特產	207
四、習俗信仰	211
小 結	213

第二冊

第六章 詩歌中的諸葛亮	215
小 引	215
第一節 唐代時期詩歌中的諸葛亮	217
一、功蓋天地的一代英雄	218
二、名垂後世的封建賢臣	220
三、超凡入聖的千古神明	221
第二節 宋代時期詩歌中的諸葛亮	224
一、功蓋天地的一代英雄	225

二、名垂後世的封建賢臣	225
三、超凡入聖的千古神明	226
第三節 金元時期詩歌中的諸葛亮	228
一、功蓋天地的一代英雄	229
二、名垂後世的封建賢臣	229
三、超凡入聖的千古神明	230
第四節 明代時期詩歌中的諸葛亮	232
一、功蓋天地的一代英雄	232
二、名垂後世的封建賢臣	233
三、超凡入聖的千古神明	234
第五節 清代時期詩歌中的諸葛亮	236
一、功蓋天地的一代英雄	238
二、名垂後世的封建賢臣	239
三、超凡入聖的千古神明	241
小 結	245
第七章 小說中的諸葛亮	247
小 引	247
第一節 《三國志平話》中的諸葛亮	248
一、宋元講史《三國志平話》	249
二、《平話》中的諸葛亮形象切面	252
第二節 《三國演義》中的諸葛亮	261
一、羅貫中與《三國演義》	261
二、《演義》中的諸葛亮形象切面	263
小 結	278
第八章 戲曲中的諸葛亮	281
小 引	281
第一節 元代時期戲曲中的諸葛亮	282
一、劇目考述	283
二、形象綜述	294
第二節 明代時期戲曲中的諸葛亮	301
一、劇目考述（雜劇）	301
二、劇目考述（傳奇）	304
三、形象綜述	308

第三節 清代時期戲曲中的諸葛亮	313
一、劇目考述（雜劇）	313
二、劇目考述（傳奇）	315
三、形象綜述	319
四、皮黃與地方戲概述	326
小 結	329
第九章 諸葛亮民間造型的藝術表現與內涵意義	331
小 引	331
第一節 諸葛亮民間造型的藝術表現方法	332
一、人物形象的內、外塑造	332
二、故事情節的內容設計	339
第二節 諸葛亮民間造型的藝術特點與侷限	347
一、各文藝體類的造型特點	347
二、諸葛亮民間造型的藝術侷限	352
第三節 諸葛亮民間造型的文化意義	359
一、政治思想的反映	360
二、傳統道德的取向	363
三、宗教信仰的滲透	367
四、民眾情感的表露	370
小 結	373
結 論	375
參考書目	381

第三冊

附 錄	411
附錄一 「研究成果」方面	413
一、民國以來諸葛亮研究「專著」與「論文」 索引初編	413
二、民國以來諸葛亮研究「專著」與「論文」 目錄的分類比率圖表	525
三、「諸葛亮研究會」所舉辦歷屆學術研討會 一覽表	533
四、諸葛亮主題研究的作者分類比率圖表	535

五、諸葛亮主題研究的中文核心報刊與論集 一覽表	545
六、諸葛亮主題研究的論題分布篇目索引	550
附錄二 「歷史形象」方面	563
一、三國諸葛忠武侯年譜	563
二、諸葛亮的歷史評論資料統計圖表	580

第四冊

附錄三 「傳說造型」方面	603
一、古籍與稗官野史中「諸葛亮傳說故事」 名目彙編	603
二、古籍與稗官野史中「諸葛亮傳說故事」 時代分布總表	656
三、古籍與稗官野史中「諸葛亮傳說故事」 與人物生平事蹟的各階段關係分布總表	668
四、現當代民間流傳中「諸葛亮傳說故事」 與人物生平事蹟的各階段關係分布總表	683
附錄四 「詩歌造型」方面	697
一、歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦統計圖表	697
二、歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦分類比率圖 表	770
附錄五 「小說造型」方面	775
一、《三國志平話》故事中涉及「諸葛亮情 節」者與人物生平事蹟的各階段關係分 布總表	775
二、《三國演義》故事中涉及「諸葛亮情節」 者與人物生平事蹟的各階段關係分布總 表	780
附錄六 「戲曲造型」方面	785
一、歷代孔明戲劇目統計圖表	785
二、歷代孔明戲中所演「諸葛亮故事」與人 物生平事蹟的各階段關係分布總表	819
附錄七 諸葛亮民間造型各文藝體類所載主角故 事與人物生平事蹟的各階段關係分布對 照表	839