

## 作者簡介

曾守仁，臺灣大學中國文學博士，現任國立暨南國際大學中國語文學系助理教授，輔仁大學中文系兼任助理教授。主要研究領域包括宋、明、清詩學與文學理論。期刊、專書論文包含：竟陵派、錢謙益、王夫之、錢澄之研究論文數篇；《金聖嘆評點活動研究——擬結構主義的重構與解構》，暨南國際大學碩士論文，1998年，黃錦樹、高大威指導；《王夫之詩學理論重構：思文／幽明／天人之際的儒門詩教觀》，臺灣大學博士論文，2008年，鄭毓瑜指導。

## 提 要

本論文主要討論明末清初之際的文評家金聖嘆，藉著描繪出他窮其一生之力所評點的才子書圖像，深究一個傳統文人如何調動／轉化自身閱讀資源，形成一套閱讀技術，以接受其時新興的小說文體；並解讀其審美趣味，以及在這被他視為畢生志業裡，所衝決、碰觸的文學建制與疆界的問題。

在論文中首先對金聖嘆所承繼的閱讀意識作一考察，因有對歷來文學讀解學作一回顧，以澄清整個為文學立法之思潮，其內部精神其實挾帶著對文章製作認知的逐漸深化——無論是技術的，還是境界的；其二，將「評點」視為一種特殊的表述形式加以考究——亦即此等散見於字裏行間的評註，如何成就一種多層次之文學意見的表達工具。

在詮釋金聖嘆閱讀理論的部份，大抵援用結構主義來解釋對象所使用之特殊語言，並進一步追問此閱讀意識所為何來，因之歸結為「對偶」原則的審美趣味。此一審美意識不斷的在其中發生作用：它是跨文類的，於詩歌、敘事文皆然；它是深層的，處於意識基底；它是對稱的，屬於古典美學；它也是唯一的，必然不證自明，使得評點者語氣顯得無可商議的霸氣。

對象既明，其邊界也自浮現，後續的討論基調也由重構、客觀，轉為批評的批評，在作者——文本——讀者的框架裡，描述其閱讀理論的視域以及限度，並論述在實際批評之際隱伏於其中的「危機」——將讀者主動積極的閱讀建構包裹於作者中心論的曲折與扞格。

最後，試圖將金聖嘆之閱讀理論延伸至其他的作品，探討其作為一般詩學的效力為何，進一步指明金聖嘆在文學史上的地位。



# 目次

第一章 緒論	1
一、文學的讀解	1
二、文評家金聖嘆	13
三、研究範疇與研究取向	21
(一) 歷來研究面向回顧	21
(二) 本文研究進路	23
1. 結構主義概述	23
2. 結構主義與金聖嘆的評點活動	27
(三) 論文架構	28
第二章 作為一種表述形式的評點	33
第一節 評點之功能性探究	33
一、概述	33
二、經書注疏、詩話與評點：功能性分析	35
(一) 經書注疏	36
(二) 詩話	40
三、小結	44
第二節 再探評點精神	46
一、閱讀意識的深化	46
(一) 視文章製作為一審美獨立體	46
(二) 躍上舞台的讀者	48
二、閱讀的不能被馴服	52
三、八比與閱讀技術	57
第三節 評點的「消亡」	64
一、成就：經典以及成就經典之論述	64
二、市場因素：文本之外	67
三、回到案頭的評點	69
附圖	72
第三章 金聖嘆閱讀理論重構—— I、結構與文法	73
第一節 與經典的對話	74
第二節 形式分析：結構	78
第三節 形式分析：文法	87
一、在敘事作品中的體現	87
(一) 章法、句法、字法的義界	87
(二) 敘事的鋪展——推進	89

1、敘事方式 .....	89
2、功能與標誌 .....	91
二、在七律中的體現 .....	96
第四節 觀看：敘事角度的感知 .....	100
一、對全知觀點的調整 .....	101
二、「倩女離魂」：觀照的陌生化 .....	103
第五節 美感：對偶閱讀 .....	106
一、對照映襯 .....	106
(一) 文本重構 .....	108
(二) 人物品評 .....	112
二、對稱：賓主旁正 .....	115
(一) 主——從：一筆不漏 .....	116
(二) 後設閱讀 .....	119
三、諸法的講求與對偶原則 .....	121
(一) 深層美感意識的抉發 .....	122
(二) 二元的美學操作 .....	123
(三) 餘波 .....	124
四、小 結 .....	126
第四章 金聖嘆閱讀理論重構——II、作者、文本 與讀者 .....	129
第一節 才子與才子書 .....	129
一、六才子書所反應出的才子特質 .....	129
二、文：才子馳騁的疆域 .....	133
三、小說與史傳：文人定位的確定 .....	136
(一) 虛構之自由 .....	136
(二) 稗官與史官 .....	138
四、作品境界的提出：才子筆法之極致 .....	139
(一) 文章化境 .....	139
(二) 文章最妙處：「無」 .....	142
(三) 服膺於才子技巧所設計出的小說 特質 .....	148
第二節 讀者——文本 .....	150
一、才子書的特質 .....	150
二、讀者的任務 .....	154
(一) 讀者與作為讀者的金聖嘆 .....	154
(二) 從屬於作者之下的積極讀者 .....	158

第三節 理想的閱讀：金批《水滸》《西廂》寓意探討	160
一、《水滸》：絕對的形式關注	161
二、《西廂記》：敘鶯鶯一人之傳	166
三、後話：溢出形式層面的閱讀	169
第五章 解構金批：閱讀活動中的對話與放逐	173
第一節 作者——文評家：以意逆志的反溯	173
一、兩個主體的對話	173
(一) 眼照古人	174
(二) 心心相印	177
二、抉發作(書)者之「原意」	180
(一) 對敘事作品中文法的感知與作者形象之重構	180
(二) 還原在詩歌中被作者取消的連接詞	185
第二節 失衡：作者的虛位化	189
一、詩語中的越位	189
二、虛無——失落的作者環節	195
第六章 金聖嘆想像	201
一、空白：隱匿的書寫慾望	201
二、歷史中的金聖嘆	206
三、過度／標準詮釋	209
四、金聖嘆反思	214
(一) 類結構主義的重構	215
(二) 讀法的解釋效力：金聖嘆閱讀理論作為一般詩學的探討	220
1、讀法的解釋範疇與脈絡之窒礙	221
2、逸出：以脂批為例	225
3、實際操作的危機	228
(三) 傳統與創新：新小說的被注入舊詩文傳統	230
參考書目	235
附錄	247