

作者簡介

周睿，1979年生於重慶。西南大學中文系副教授、碩士研究生導師。2007年在四川大學獲文學博士。2010年在美國奧勒岡大學東亞系任訪問學人，2013年在臺灣國立屏東教育大學任客座副教授。中國杜甫研究會理事，中國唐代文學學會、中國韻文學會、四川省杜甫研究會、重慶市古代文學學會會員。重慶市首批社會科學普及專家。主持教育部、重慶市社會科學研究項目數項，目前已出版專著一部（中華書局出版），發表研究論文二十多篇。主要從事中國古代文學、傳統文化國際化與當下化、重慶地域文化等研究。想要走遍世界。

提 要

讖是對未來的吉凶有所徵兆及應驗的隱語或預言，是古代的方士、儒生編造出來的具有預言性質的文字和圖記。讖文學是文學樣式與讖的結合，是假借文學的語言物質外殼來宣揚讖的思想精神內核，並通過這種語言載體進行傳播，從而達到某種先兆的預測或某種目的。本文擬整體研究讖文學在隋唐五代的具體表徵以及隱含其中的深層次社會文化心理。首先，對讖文學的概念、範圍進行界定，簡單梳理先唐讖文學的發展演變史，指出讖文學作為獨立的文學樣式在隋唐五代文學研究中的地位和意義；其次，考察隋唐五代讖文學發生、發展的制度背景，探尋這一時期讖文學滋生和傳播的沃土。再次，探討讖與文學結合的基本內涵和文化意蘊，指出讖文學在體裁上的分類和文本類型。接下來進入到整個論著的核心所在——論述讖文學的文本實質，分別從陰陽學、心理學、民俗學、語言學、美學等角度切入，仍然以文學文本研究為核心。最後，論述讖文學的文學價值和藝術成就，從技術層面上總結讖文學的生成與傳播機制，並通過以「杜詩讖」為個案研究來管窺讖文學在中國傳統思維的印記，兼及「讖文化」對現代社會心態的影響。本文將憑藉扎實的文獻資料論證，通過細讀和搜集散見於各種典籍中的與隋唐五代史料相關的讖文學作品，對隋唐五代讖文學進行全面、深入、細緻的研究，力求客觀科學地評價讖文學的文學成就和文學史地位。



目

次

前 言	1
緒 論	1
目前國內外研究的現狀和趨勢	3
第一章 讖文學概說	7
第一節 讖文學的概念與範圍	7
第二節 先唐讖文學發展溯源	12
第二章 隋唐五代讖文學的歷史背景與文本類型	19
第一節 先唐統治者之於讖文學的態度	19
第二節 隋唐五代的讖文學發生發展的歷史背景	26
第三節 隋唐五代讖文學的文本類型	31
(一) 形勢型讖文學	32
(二) 宿命型讖文學	34
(三) 災難型讖文學	36
(四) 巧合型讖文學	38
第三章 陰陽五行學視角下的隋唐五代讖文學的 文本闡釋	41
第一節 陰陽五行學研究視角概說	41
第二節 讖言、詩歌與陰陽學的結合	46
第三節 讖文學的陰陽五行學傳播環境	49
第四節 陰陽學視野下隋唐五代讖文學的分體 闡釋	51

(一) 政治型妖人讖文學	51
(二) 政治型文人讖文學	53
(三) 運命型妖人讖文學	54
(四) 運命型文人讖文學	57
第四章 隋唐五代讖文學的精神分析學文本闡釋	61
第一節 精神分析學研究視角概說	62
第二節 讖文學的「過失心理學」解讀	64
第三節 讖文學的「夢的解析」	70
第四節 精神分析學的讖文學文化成因小結	78
第五章 原型理論視野中的隋唐五代讖文學批評	81
第一節 原型與原型理論	81
第二節 讖文學的原型文化源頭	84
第三節 讖文學的原型分類闡釋	87
(一) 卜讖文學	88
(二) 物讖文學	92
(三) 詩讖文學	94
第六章 隋唐五代讖文學的語言禁忌現象	99
第一節 語言禁忌概說	99
第二節 讖文學語言禁忌的社會心理	103
第三節 讖文學的語言禁忌對象	107
第四節 讖文學的巫術禁忌闡釋	111
第七章 從「詩能窮人」的角度透視隋唐五代讖文學	115
第一節 「仕途窮達型」讖言詩的特點及體現	116
第二節 基於文學活動理論的詩讖與「詩能窮人」關係的多視角分析	117
(一) 從作者與讀者的角度對詩人悲劇命運的統一認同	118
(二) 從作品文本的角度對詩歌功利工具的統一認同	120
(三) 從主客世界的角度對社會現實原因的統一認同	122
第三節 「詩能窮人」觀關照下詩讖中的矛盾與衝突	123

(一) 才與命的矛盾·····	123
(二) 求知之難和感知之切的矛盾·····	125
第四節 「詩能窮人」觀與詩讖的內在聯繫·····	127
第八章 隋唐五代讖文學的美學闡釋·····	131
第一節 以悲為美的中國傳統文學審美心理·····	132
第二節 以悲為美的悲劇社會審美心理·····	135
第三節 死讖：敬畏生命的死亡觀·····	139
第四節 夢讖：託夢言志的文藝觀·····	143
第五節 中西方思維下的讖美學精神差異·····	146
第九章 讖文學的生成與傳播機制·····	149
第一節 生成讖文學的修辭格之漢語史釋義與 梳理·····	149
(一) 雙關的語言學概念梳理·····	149
(二) 析字的語言學概念梳理·····	151
(三) 讖文學生成中的音形義關係與意義	153
第二節 讖文學生成與傳播機制之一：雙關·····	155
(一) 以音類同：以語音關涉語面與語底	155
(二) 以義類同：以語義關涉語面與語底	157
第三節 讖文學生成與傳播機制之二：析字·····	160
(一) 拆字：作者離，讀者合·····	160
(二) 併字：作者合，讀者離·····	164
第四節 讖言詩的生成與傳播程序·····	166
第十章 文人讖文學的個案研究：以杜詩為例·····	169
第一節 形勢型讖言杜詩·····	169
(一) 有關國家命運的讖言詩·····	170
(二) 有關軍事軍情的讖言詩·····	172
(三) 災異禎祥的天命思想觀照下的杜 詩讖·····	174
第二節 宿命型讖言杜詩·····	176
第三節 關切與焦慮：杜詩讖的主題·····	178
結語·····	181
參考文獻·····	185
後記·····	193