

作者簡介

林明昌，1962年生，台北市人，淡江大學中文博士。現任佛光大學文學系助理教授，兼世界華文文學研究中心主任。曾任台北「林語堂故居」執行長。

著有《春秋繁露的天道觀與治道思想》、《韓愈詩文新論》、《想像的投射——文藝接受美學探索》、《華語教學——理論與實務》。主編《閒情悠悠——林語堂的心靈世界》，合編《多元的交響——世華散文評析》、《視野的互涉——世界華文文學論文集》等。

提 要

古文經韓愈、柳宗元倡導於唐，歐陽修、三蘇、曾、王呼應於宋，規模典範於是確立。然而散行之古文畢竟不如詩歌或駢文，可講求聲律格式，古文欲論美學，只能另闢蹊徑。建立古文美學，需要典範作品、文學理論及批評方法三者具足。韓柳諸家開拓者，除創作典範文章，並試圖提出古文美學之基本理論，以為後繼之初階，至於理論之完成及相應批評方法之齊備，均有賴南宋至明清逐漸形成之細部批評。

細部批評是南宋以後逐漸形成的文學批評方法。細部批評之發展，初期基於實際需求，以評點技術之改進為重要目標，至明朝以後，則省覺到理論說明之必要。於是明清兩代，是細部批評理論和實務充實的時代。至於本文不用評點一詞，改以細部批評為名，是因為評點不能視為批評方法的一「類」。評點一詞，只說明批評形式，同樣運用這種形式的批評流派很多，其方法與批評理念互不相同。而且評點也不一定就是針對作品詳細分析，只是泛談感受或隨意喝采。再者，有些不以評點形式出現，卻的確屬細部批評，如文話、體則文格等等，也不應排除在外。因此改用細部批評一詞，將評點中屬於細部批評的包括進去，也把不用評點方式，但確是細部批評的包括在內，而將評點中隨意泛談者排除在外。

古文細部批評研究尚屬草創，藜莠未芟，奠基為尚。因此本研究以原始資料之爬梳剔抉為務，為此新領域建立討論基礎。研究方向則分為下列數端：一是整理唐宋以後古文細部批評相關理論，二是歸納古文細部批評所使用之形式，即圈點記號及文字記號，三是就古文細部批評主要方法，深入析論，以見古文細部批評之運用。希望以此研究之成果指明唐宋古文運動對文學批評發展之影響，並使文學批評界逐步了解細部批評的特色，成為文學批評與文學批評研究的一環，更重要的是讓此種遭到忽視的傳統文學批評方法，在文學史上獲得合理位置。

本研究共十章。第一章緒論，說明研究旨趣，略述章節內容。第二章討論細部批評方法的方法學意義，如細部批評方法與看文法、作文法、學文法三者的同異，評點、文話與體則文格的關係，及各種細部批評法的分類等。第三章論述細部批評理論之發展。自韓愈、柳宗元大倡古文，文學家有新的地位，文學理論也有新的展望，但若以建構細部批評理論的立場而論，韓、柳只是濫觴，必待宋元明而規模初成。然而韓、柳的文學理論與作品，對細部批評的建立有何關聯？細部批評家又如何能在韓、柳的基礎上形成新的文學批評理論？這是本章關切的問題。第四章及第五章敘述細部批評之形式，即細部批評之圈點記號及批評之文字記號。並分別對此二種批評形式的發展、類別及功用以實例詳示。亦對此二種形式之優劣評價，略加分析。第六章至第九章，就各種細部批評方法依類說明，分別是第六章論風格神味，第七章說相題謀篇，第八章析安章布勢，第九章明修辭鍊字，第十章餘論，討論如何避免因太重視文法的規範性而斷傷作者的創造力，也就是分析由定法走向活法的理論路徑。



目 次

| | |
|--------------------------|----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究旨趣 | 1 |
| 第二節 章節概述 | 4 |
| 第二章 古文細部批評方法的性質與類別 | 5 |
| 第一節 學文法、看文法與作文法 | 6 |
| 第二節 評點、文話與體則文格 | 7 |
| 第三節 細部批評方法之類別 | 12 |
| 第三章 古文細部批評之理論發展 | 17 |
| 第一節 唐：理論淵源 | 17 |
| 第二節 宋：規模初成 | 25 |
| 第三節 元明：體則文格與批評理論 | 34 |
| 第四節 清：桐城義法與對話趣味 | 38 |
| 第四章 古文細部批評之圈點記號 | 41 |
| 第一節 圈點記號之起源 | 41 |
| 第二節 圈點記號之發展 | 44 |
| 第三節 圈點記號之評價 | 56 |
| 第五章 古文細部批評之文字記號 | 65 |
| 第一節 各類評點文字記號之用法 | 65 |
| 第二節 各類評點文字記號舉例比較 | 74 |

| | |
|----------------------|-----|
| 第六章 論風格神味 | 83 |
| 第一節 氣力光燄 | 84 |
| 第二節 才勢與理氣 | 85 |
| 第三節 立論正大 | 88 |
| 第四節 用意奇巧 | 90 |
| 第五節 遣文平淡 | 92 |
| 第六節 造語蒼勁 | 93 |
| 第七節 敘事典贍 | 94 |
| 第八節 詞氣委婉 | 96 |
| 第九節 神思飄逸 | 97 |
| 第七章 說相題謀篇 | 101 |
| 第一節 相題行文 | 102 |
| 第二節 謀篇技法 | 108 |
| 第三節 譬喻引證謀篇法 | 113 |
| 第八章 析安章布勢 | 127 |
| 第一節 抑揚論人 | 127 |
| 第二節 提應議事 | 133 |
| 第三節 文勢布置 | 137 |
| 第四節 結末筆法 | 149 |
| 第九章 明修辭鍊句 | 157 |
| 第一節 鍛句法 | 157 |
| 第二節 鍊字法 | 164 |
| 第三節 譬喻引證修辭 | 166 |
| 第十章 餘論：由定法走向活法 | 171 |
| 第一節 古文法則之建立 | 171 |
| 第二節 由定法走向活法 | 173 |
| 參考書目舉要 | 177 |