

作者簡介

俞香順（1971～），男，江蘇溧水人；南京師範大學新聞與傳播學院教授，文學博士，致力於花木審美文化研究、花木名物考證。出版專著《中國荷花審美文化研究》（巴蜀書社，2005年），這是國內首部人文意義上的荷花研究專著。發表花木研究論文四十餘篇，代表論文有《林黛玉「芙蓉」花簽考辨》、《中國梔子審美文化探析》、《白居易花木審美特點與貢獻》、《〈愛蓮說〉主旨新探》、《荷花佛教寓意在唐宋的演變》、《「鬱金」考辨——兼論李白「蘭陵美酒鬱金香」》等。

提 要

《中國梧桐審美文化研究》是首部闡發梧桐人文意義的專著，總共包括六章。第一章「梧桐審美文化歷程」；梧桐審美文化內涵是一個逐漸生成、逐漸豐富的過程。第二章「梧桐審美文化內涵」。梧桐「雅俗兼賞」，而非像梅、蘭、菊、竹等更多是文人「清供」。梧桐與「比德」、音樂、愛情、民俗、宗教等有著千絲萬縷的聯繫，內涵豐富。第三章「梧桐『部件』研究」。桐花既是清明「節氣」之花，又是清明「節日」之花，地位重要；桐葉雨聲、桐葉題詩、桐葉封弟都是重要的意象、典故。此外，梧桐枝條疏朗、樹陰濃密，其各個「部件」均成為獨立的審美對象。第四章「梧桐『形態』研究」。梧桐又有井桐、雙桐、孤桐、半死桐、焦桐等名稱，「名」既不同，內涵也各有異。第五章「梧桐『製品』研究」。這一章著重於梧桐實用功能的梳理、介紹，實用功能是文化內涵的物質基礎。第六章「梧桐『朋友』研究」。中國文化中，桐梓、梧楸、桐柏、桐竹等是常見的並稱；所謂「物以類聚」，它們有著相似的外部形狀、實用功能、文化內涵等。第一章與第二章一為經、一為緯，揭明了梧桐的審美文化內涵，是總括部分。第三章至第六章是梧桐審美文化內涵的具體輻射、體現，是分論部分。



目 次

序 言	1
緒 論	1
一、梧桐之名：中國典籍中的梧桐兼指梧桐 （青桐）與泡桐（白桐）	1
二、研究意義與研究現狀	4
三、研究方法與研究內容	6
第一章 梧桐審美文化歷程	9
第一節 先秦兩漢時期：原型意義的奠立	9
一、梧桐的分佈、認識、應用	9
二、梧桐原型意義的確立：鳳凰、梧桐組 合；祥瑞；高潔	11
三、梧桐與古琴關係的確立：嶧陽孤桐；半 死桐	11
四、梧桐物候標記的確立：春、秋代序	12
五、梧桐比興之具的應用：養生性；美德 多端；因果關係；遺傳規律	12
第二節 魏晉南北朝時期：審美歷程的開始	14
一、梧桐的「人化」與普遍栽植	14
二、梧桐原型意義的強化：「嘉木」；鳳凰所 棲；琴瑟之用	14

三、梧桐審美之「部件」細分：樹葉；樹蔭；樹幹；樹枝；果實	15
四、梧桐審美之「形態」區分：疏桐；雙桐；井桐；孤桐；半死桐	16
五、梧桐人格象徵意義的萌生：玄學浸潤；自然風神	17
第三節 唐宋時期：審美發展的「峰值」；人格象徵的成熟	18
一、梧桐「部件」的審美發展	18
二、梧桐「形態」的審美發展	20
三、梧桐人格象徵意義的發展：「清」、「柔順」、「剛直」	22
四、桐樹專著《桐譜》的問世	23
第四節 元明清時期：文化、藝術、精神領域的擴散	23
一、梧桐與園林、居所的關係更加密切	24
二、梧桐成爲常見的繪畫題材	25
三、梧桐名號的流行與倪瓚「洗桐」的雅癖	27
四、花木專著、生活雜著中的梧桐	28
第二章 梧桐審美文化內涵	31
第一節 梧桐與祥瑞	31
一、梧桐的「內美」與祥瑞	31
二、梧桐與圖案	32
第二節 梧桐與家園	32
一、梧桐的日常應用與吉祥寓意	33
二、梧桐與村落、地名	33
第三節 梧桐與悲秋	35
一、梧桐與春夏秋冬四季變化	35
二、梧桐與悲秋情緒	36
第四節 梧桐與愛情	38
一、雙鳥與雙桐	38
二、桐花與桐花鳳	39
三、「梧子」與「桐子」的諧音雙關	40
四、桐葉題詩	40

第五節 梧桐與音樂	41
一、梧桐名稱與材質考辨：製琴之「桐」爲 泡桐	42
二、琴材典故與琴韻：孤桐；半死桐；桐 孫；焦桐；桐魚	43
三、琴材典故與「知音」：製琴者與琴材；彈 琴者與聽琴者	48
四、絲與桐·梓與桐·三尺桐·五弦桐·七 弦桐	49
第六節 梧桐與人格	52
一、「清」姿與「剛」性	53
二、儒家與道家	54
第三章 梧桐「部件」研究	57
第一節 桐 花	57
一、節氣之清明：「桐花風」；桐花與自然時 序	58
二、節日之清明：桐花與社會習俗	61
三、「自開還自落」、「紛紛開且落」：桐花與 文人高士	65
四、「桐花鳳」之淵源、流行、繼盛及其寓 意	69
第二節 桐枝·桐孫·疏桐	72
一、桐枝：鳳凰棲止之所；季節變化之征	72
二、桐孫：歲月；子嗣；琴材	75
三、疏桐：疏桐寒井；疏桐寒鴉；疏桐缺月	79
第三節 桐 葉	83
一、桐葉的生物與物候特點：闊大；臨秋而 隕	83
二、桐葉悲秋：中唐桐葉秋聲意象湧現；宋 代桐葉悲秋功能被否定與超越	84
三、桐葉題詩：文人雅趣；愛情心聲	89
四、桐葉封弟·分桐·判桐·破桐	92
第四節 桐陰·桐影	95
一、桐陰的物理特點：高廣；清朗	96

二、桐陰與日常生活：院；戶；簷；窗；書屋；井	98
三、桐陰與季節光陰：季節輪替；晝與夜	99
四、桐陰的精神意趣：桐陰舊話；桐陰結社；桐陰高士	103
第五節 桐子·桐乳	107
一、桐子概念辨析：梧桐子；「桐子大」；油桐子；「桐花煙」	107
二、桐子的食用價值：鳳凰；神仙；隱士；南宋時候流行	109
三、桐子的比興功能：品德與子嗣；遺傳與基因；因果；愛情	111
第四章 梧桐「形態」研究	115
第一節 孤 桐	115
一、「嶧陽孤桐」探蹟	116
二、孤桐與琴韻	118
三、孤桐與人格	121
第二節 雙 桐	125
一、雙桐與家園：鄉土社會；公共空間；精神化石	125
二、雙桐與文人：地緣組合；精神意趣	127
三、雙桐與愛情：雙桐、雙鳥組合；「半死桐」與喪偶	129
四、雙桐與佛教：「雙桐」是中土化的「娑羅雙樹」	131
第三節 井 桐	133
一、井桐與家園	133
二、井桐與閨怨	134
三、井桐與悲秋	137
四、深井高桐與文人心理	138
第四節 焦 桐	140
一、焦桐意象之「正題」：知音意識；太古之音；人生意義	140
二、焦桐之「反題」：知音之虛妄；焦桐之失性	143

第五節 半死桐	144
一、枚乘《七發》「半死桐」與琴聲琴韻	144
二、庾信《枯樹賦》「半死桐」與人生感懷	145
三、劉肅《大唐新語》「半死桐」與喪偶悼亡	147
第五章 梧桐「製品」研究	149
第一節 桐棺·桐人·桐杖	149
一、桐棺：節儉之德；懲罰之意；貧士之具	150
二、桐人：陪葬之物；巫蠱之具	152
三、桐杖：母喪之杖	156
第二節 桐魚·桐馬	158
一、桐魚：魚形祭品；魚形擊鼓用具；僧寺木魚；安徽廣德「桐花魚」	159
二、桐馬：殉葬品；秧馬；「桐馬酒」為「桐馬酒」之誤	163
第三節 桐帽小考	165
一、襖頭與桐木巾子	165
二、「樹皮布文化」與梧桐樹皮帽子	166
第四節 梧桐角（兼論「烏鹽角」）	168
一、「梧桐角」的時期、地域與材質：宋元；浙東；梧桐皮	168
二、「烏鹽角」的時期、地域與材質：曲子；宋元；浙東；烏鹽皮	169
三、「梧桐角」、「烏鹽角」的音樂內涵：農家樂；高士情懷；春歸；祭祀；鄉情	171
第五節 梧桐與茶葉	174
一、青桐芽與「女兒茶」	174
二、梧桐與茶葉：共生狀態；桐花薰茶；桐子點茶	175
第六節 梧桐用途與製品雜考	176
一、桐葉飼魚與桐花養豬	176
二、桐木甑子與桐木火籠、桐木風箱	177
三、桐木漆器與桐木傢具	178
四、桐棍、桐杵與桐柱	179

五、桐車、桐輪與桐履	180
六、桐葦、桐皮面、梧桐餅、桐葉粿、桐葉粽	181
七、桐布	182
第六章 梧桐「朋友」研究	185
第一節 桐梓·梧桐·桐柏	185
一、桐梓：古琴；養身；行道樹；梓桐神；梓桐山；地名	185
二、梧桐：嘉樹；人才；秋天；墓地	189
三、桐柏：正氣；陽木與陰木；河南桐柏山；浙江桐柏山	190
第二節 梧桐與竹子	194
一、桐竹與鳳凰	194
二、桐竹的廣泛應用：音樂；子嗣；喪葬；祝壽	195
三、桐竹人格象徵的內涵分析：風度；節操；儒道互補	198
四、桐竹人格象徵的泛化體現之一：桐竹與繪畫	201
五、桐竹人格象徵的泛化體現之二：桐竹與園林	202
第三節 刺桐·楨桐·油桐	204
一、刺桐：南國風情	205
二、楨桐：耐久紅花	209
三、油桐：經濟作物	211
第四節 楊桐·海桐·臭梧桐·胡桐·折桐	215
一、楊桐：植物染料；祭祀用品	215
二、海桐：造景綠化；「海桐」與「山礬」一般分指兩物	216
三、臭梧桐：觀賞花木；「百日紅」	219
四、胡桐：「胡桐淚」；焊劑；和麵	220
五、拆桐（坼桐、折桐）：泡桐的傳訛	220
徵引書目	223
後 記	231