

## 作者簡介

韓禕，女，1980年生於河北唐山。分別於2003年、2006年在陝西師範大學獲學士學位和碩士學位，2011年在首都師範大學獲博士學位。現在北京市八一中學工作。曾參與國家新聞出版總署重大課題《十三經辭典·左傳辭典》的編寫和《漢語音韻學文獻大系》目錄部分的整理，發表《從詩文用韻考察趙州、幽州的韻部變化》、《〈說文解字〉「酉」部字與中國古代酒文化》、《唐代河北道趙州地區詩人用韻考》、《〈說文解字注〉「雙聲」「疊韻」條例簡析》等學術論文多篇。

## 提 要

《韻史》是1936年由商務印書館刊行的一部集形、音、義為一體的字典性質的作品，作者為清代江蘇泰興人何萱。

《韻史》的著書旨趣是為了保存古音古義，以「使學者真識字而無難」。在體例上，何萱自述是「仿段懋堂先生十七部之說而擴之」，《韻史》也是按照十七部編排的。收字除《說文》外，另有《廣韻》和《玉篇》，以《說文》中收字為正編，《廣韻》和《玉篇》中收字為副編。何萱對每個收字都有詳細說解，包括出處、釋義、注音和按語。在十七部之前，都列有一個形聲表、四聲表和四呼表，提示讀者每一部的內容包括哪些音、哪些字。在內容上，何氏主要是考古音古義。他改良反切，並為每一個字注音，雖然注的是他心目中的古音，但他所使用的語言是共同語標準音，同時又不自覺地融入了自己的方音。鑒於《韻史》音系的複雜性，我們從古音和何萱的自注反切兩個角度展開討論。全文分上、下兩篇，上篇文章的主要內容如下：

第一章為緒論，主要介紹本文的研究動機、意義、方法、何萱的生平事跡和《韻史》的內容體例。

第二章為《韻史》古音研究，主要介紹何萱的古音觀、他在古音（包括聲、韻、調）方面的研究成果以及對何萱其人的定位。

第三章為《韻史》自注反切研究，通過分析反切上、下字，分別考察了《韻史》反切所體現出的聲、韻、調系統。其中聲母為21個，全濁音已清化，塞音、塞擦音清化後主要與送氣清音合流，體現出通泰方言特點；非敷奉合流，微母獨立。泥娘合流，疑母獨立；知莊章合流為[tʃ]組聲母，個別字與精組混注；精見曉組沒有腭化；影云以母合流為零聲母。《韻史》韻部為20個，含陰聲韻6部，陽聲韻和入聲韻各7部，韻母57個。特點是沒有支思部、車遮部和家麻部；中古同攝一二等韻在《韻史》中大部分合流；四等韻多與三等合流；開口二等喉牙音字多與一二等合流；有開、齊、合、撮四呼；陽聲韻尾和入聲韻尾保持三分格局，部分異尾相注只是何萱在標注上古讀音，不足以反映語音演變。一些他韻注、他攝注同樣也是古音的反映。聲調方面，為陰平、陽平、上聲、陰去、陽去、陰入、陽入四聲七調系統，與早期通泰方言一致。

第四章為音系性質的討論。綜合來說，《韻史》是清代泰興人何萱所著的以正古音、釋古義為目的古漢語字典。從其反切注音來看，其音系為古今雜糅的系統。主觀願望上，《韻史》聲母、韻母和聲調系統都是何萱心目中的上古音；客觀結果上，《韻史》的聲母系統和聲調系統是清代的泰興方音，韻母系統是上古音系統。

第五章為結語，主要是總結全文並指出不足之處。

附論為對何萱第一部「形聲表」的補充。

下篇「《韻史》全字表」是論文寫作的支撐和查驗材料，列表規則詳見「《韻史》全字表」凡例。

# 韓禕《何萱〈韻史〉音韻研究》序一

何萱《韻史》一書流傳不廣，本身音系又古今糅合，很是複雜，是以研究者也不多。韓禕同志在已見羅常培 1932《泰興何石閭〈韻史〉稿本跋》、魯國堯 1987《泰州方音史與通泰方言史研究》、2001《通泰方言研究史脞述》、李新魁、麥耘 1993《韻學古籍述要》、顧黔 1996《何萱〈韻史〉及其音韻學思想研究》、2001《通泰方言音韻研究》、徐小兵 2008《泰興方言音韻研究》的評述外，對此書作了全面的研究，從古音及今音方音角度進行了分析，作出較中肯的結論，這有一定理論意義和學術價值。其方法和角度也有新意，填補了《韻史》一書缺少全面論述專書的空白。

作者認為《韻史》基本性質是一本古漢語字典，其旨趣是考漢字古音古義，所以應用古音排序，就採用了段玉裁十七部為序目。但段氏未列古聲母，不好注音，何萱的實際反切系統卻依據近代南方標準語，加上其母語泰興全濁變次清，聲調六或七調的色彩，所以音韻系統才既有古韻框架，又有提供近代音與方音材料的一面。

作者指出《韻史》在古音研究上的成就，如：雖以段玉裁十七部的古音系統進行分部，但在幽侯配不同入聲及宵藥相配等方面比段氏進步；對中古韻類離析也比段氏靈活，既發展了段玉裁的「同聲同部」說、「異平同入」說，又有一定的改進，是其審音研究的結果。

本書重點是對何萱自定的「反切上下字表」進行的分析。列其音系爲聲母 21，韻部 20（陰聲 6，陽聲和入聲各 7），含 57 韻，聲調分陰陽平、上聲、陰陽去、陰陽入的四聲七調系統，指出都有何萱泰興方言母語的影響，這個結論也是基本準確的。

本書對於《韻史》反切及不同聲韻調互注所表現的語音現象所作分析，對近代語音尤其泰興方音的變化提供了較具體的素材，這在方言史上也有一定價值。

作者爲何萱補出第一部（之部）的形聲表作爲附論，也顯示一定功力。（但音聲全歸一部比段氏雖更嚴格，只「部」字歸四部卻當以段氏爲是，「部」字、「侮」字等應歸侯部爲特例）。

下篇的「全字表」正編（《說文》字）、副編（《廣韻》、《玉篇》字）共收 19862 字，全列爲表，編了 25992 號次，這最花功夫。從該表可查何氏反切，聲母聲調及四呼韻部，並與《廣韻》音韻地位相對照。這裡也可覓見何氏的一大觀念錯誤，是把「一二三四等」視爲「開合齊撮」。比如 2 部（宵藥）正編 157-163 組的「激的弔翟恹礫」等錫韻字是四等，就被標爲撮口之類。這樣很便於讀者使用。

韓禕好學深思，踏實苦幹，對此書做了非常細緻的整理和校勘工作，又在此基礎上進行研究分析，很是難得，所以樂於見到該書的出版。

鄭張尚芳 2013.9 於北京霞光里

## 韓禕《何萱〈韻史〉音韻研究》序二

清代泰興人何萱的《韻史》是一部既反映清代古音學研究成果，又反映元明以來時音和泰興方音狀況的重要資料，由於此書長期未得流傳，加之內容龐雜，研究者甚少，在韓禕成文之前，對其解說最詳的，當屬羅常培的《泰興何石閭〈韻史〉稿本跋》和顧黔的《何萱〈韻史〉及其音韻學思想研究》。在跋文中，羅先生重在指出《韻史》在內容和體例上的可商榷之處，認為它的編排次序不夠科學，改並反切更是於古今無益。實際上，這種結果與何萱的著書旨趣和時代的限制息息相關。顧文肯定了何萱在聲母研究上的成就，也對何萱《韻史》給出了綜合評價，認為雖然《韻史》「聲準方音，韻擬周秦」，但其編排方式的改革、注釋的詳細、對字母的改定、對調值的描寫等是方音史和漢語史研究的重要資料。不難發現，目前對《韻史》的研究還遠遠不夠，比如，全面介紹過於簡略、缺少對韻部的分析和比較研究、對聲母的認識存在分歧、對聲調的分析以及音值的描寫不足、對其反映的音系性質沒有明確說法、由音系折射出來的泰興方音特徵等問題乏人探索等等。我多年來從事漢語音韻學的研究和教學工作，其間對音韻史料的考辨尤為措意，經驗告訴我，《韻史》是漢語言文字學的一座寶藏，無論從學術上還是從史料上看，此書絕對值得花費心血挖掘開採，但其內容非常複雜，研究起來定是困難重重，需要下苦功夫。

面對這樣一份資料，韓禕決定將對它的全面研究作為博士論文選題。雖然

難度很大，但她並沒有退縮，而是迎難而上，把所有精力都放在了對《韻史》的全面瞭解和深入挖掘上，以文獻爲本，參考上古音、中古音、近代音和泰興方音，考察《韻史》音系的聲、韻、調特點，提出了許多獨到的見解。比如，明確了何萱古韻十七部的內容；將何萱的古韻分部與段玉裁、江有誥、王力和鄭張尚芳的分部相比較，總結何氏陰、陽、入相配的特點；對何萱的古音學思想進行闡釋；全面分析何萱的自注反切，得出了《韻史》的聲、韻、調系統並對《韻史》的音系性質進行了討論，認爲它是以正古音、釋古義以爲目的的古漢語字典，從反切注音來看，其音系爲古今雜糅的系統。主觀願望上，《韻史》聲母、韻母和聲調系統都是何萱心目中的上古音；客觀結果上，《韻史》的聲母系統和聲調系統是清代的泰興方音，韻母系統是上古音系統。她的考證從語料出發，參以古音、時音和方音，方法是科學的，結論也是可信的，對清代古音學以及清代泰興方音研究都有重要意義，也是對漢語語音史研究的補充。

《韻史》的序言和體例都在昭示著它是一部研究上古韻部的作品，而清代古音學的研究，在許多人看來，具有普識性的結論早已作出來了，再研究名不見經傳的文獻似乎意義不大。而韓禕卻能從中得出許多重要結論，究其原因，是源於她對音韻學的熱愛和腳踏實地、嚴肅認真的學習態度。

韓禕 2007 年來到首都師範大學攻讀博士學位，作爲她的導師，我深知她對古漢語和音韻學十分熱愛。她在生活上樸素節儉，但在購買學習資料上卻從不吝嗇。當我發現有意義的期刊、文章或音韻學資料向我的學生們推薦時，她總是毫不猶豫地買回去學習。也正是因爲有著對音韻學的熱愛與執著，她才有了獲得第一手研究資料的機會並寫出了優秀的博士論文（她的博士論文獲得了當年的「校級優秀博士論文」榮譽）。

除了濃厚的興趣，更重要的是她還肯吃苦。很多人不喜歡做語言文字方面的研究工作，很大一部分原因是認爲這門學科艱澀難做且沒有什麼實際利益，而韓禕卻做到了嚴謹、踏實地在古書文海中刻苦鑽研多年。舉個例子，這本書有五分之三的內容是《韻史》全字表，這實際上就是《韻史》的音系全貌，是全書的重要組成部分，也是爲後來者留下的一份寶貴資料。她將書中每個字頭相對應的中古音一一標注，並做了非常細緻的整理和校勘工作，這樣的工作必須得下死功夫，來不得半點取巧。她的踏實和用功之深可見一斑。

埋頭苦幹不等於傻幹、蠻幹，韓禕還很注重研究的方式方法。專書研究具有很強的客觀性，她能做到從材料出發，緊緊抓住何萱的著書旨趣和自創反切，深入挖掘《韻史》的音韻學價值，論述實事求是，嚴謹紮實，在吸收前賢時彥研究成果的同時，也勇於提出自己的見解，創新獨到之處迭出。她注重漢語音韻研究方法，把求音類的反切比較法和求音值的方音對照法靈活地運用到了她自己的考證中，抽絲剝繭、條分縷析、層層深入，得出了真實可信的結論，也給了何萱和《韻史》合理的定位。講究方式方法，注重將歷史文獻的考證和現代語言學理論相結合，是她可以將這樣一部融合古今、語音狀況十分複雜的材料論證清楚的重要原因。

當然，書中的未盡之處也是客觀存在的，比如：古音通轉、異讀字這些有價值的內容沒有涉及；個別字音到底是何萱有意存古還是自然表露還有待商榷等。諸如此類，序言中無法詳述，但我相信以她的嚴謹與執著，文章是會越改越好的。作為她的導師，我很欣慰看到她的專著問世，是以爲序以勉之。

馮 蒸

二〇一三年八月於京城韻學齋



# 目次

序 一	鄭張尚芳	
序 二	馮蒸	
上 篇		
第一冊		
第一章	緒 論	3
第一節	本文研究的動機和意義	3
第二節	前人研究概況	3
第三節	何萱生平和《韻史》體例	10
一、	何萱主要生平事跡	10
二、	《韻史》的內容體例	11
第四節	本文研究角度和研究方法	12
一、	研究角度	12
二、	研究方法	13
（一）	反切系聯法	13
（二）	反切比較法	13
（三）	統計法	13
（四）	內部分析法	14
（五）	文獻參證法	14
（六）	審音法	14
（七）	數據庫檢索法	14
第二章	《韻史》古音研究	17
第一節	何萱古音學思想的形成背景	17
一、	清代古音學史研究概況	17
二、	清代後期古音學研究特徵	19
第二節	何萱的古音學思想	20
一、	何萱對古聲母的研究	20
二、	何萱對古韻部的研究	26
三、	何萱對古聲調的研究	41
第三節	何萱在古音學方面的研究成果和對何萱其人的定位	43
一、	何萱在古音研究方面取得的成果	43
二、	何萱為審音派古音學家	44
（一）	審音的概念	44
（二）	審音派與考古派的劃分標準	44
（三）	審音派古音學家	45
第三章	《韻史》自注反切研究	49
第一節	《韻史》自注反切概況	49
一、	切上字的特點	53

二、切下字的特點	59
三、切上字、切下字與被切字的關係	64
第二節 《韻史》自注反切所反映的語音系統	66
一、聲母系統	66
(一) 反切上字表	66
(二) 中古後期四十二聲母在《韻史》中的演 變	74
1、幫系	74
(1) 幫組	74
(2) 非組	79
(3) 幫組與非組聲母的混注	80
2、見系	85
(1) 見組	85
(2) 曉組、影組	89
(3) 見組與曉組、影組聲母的混注	92
(4) 見系聲母與幫、端、知系聲母 的混注	99
3、端系	109
(1) 端組	109
(2) 泥組	111
(3) 精組	112
(4) 端泥精三組聲母的混注	116
4、知系	118
(1) 知組	118
(2) 莊組	119
(3) 章組	120
(4) 日組	121
(5) 知莊章三組聲母的混注	123
(6) 知莊章三組與精組聲母的混注	140
(7) 知莊章三組與端組聲母的混注	148
(三) 《韻史》自注反切的聲母表	153
二、韻母系統	154
(一) 反切下字表	154
(二) 中古十六攝在《韻史》中的變化	179
1、舒聲韻部	180
(1) 同尾陽聲韻	181
1) 江部	181
2) 岡部	187
3) 耕部	199



## 第二冊

4) 馭部	210
5) 干部	221
6) 金部	246
7) 甘部	247
(2) 異尾陽聲韻	259
1) -m 尾韻與-n 尾韻相注	259
2) -m 尾韻與-ŋ 尾韻相注	261
3) -n 尾韻與-ŋ 尾韻相注	264
(3) 陰聲韻	268
1) 幾部	268
2) 該部	291
3) 鳩部	300
4) 姑部	306
5) 高部	313
6) 柯部	325
7) 中古假攝在《韻史》中的 變化	330
(4) 陽聲韻與陰聲韻相注	340
1) -n 尾陽聲韻與陰聲韻相注	340
2) -ŋ 尾陽聲韻與陰聲韻相注	345
3) -m 尾陽聲韻與陰聲韻相注	350
2、入聲韻部	350
(1) 同尾入聲韻	351
1) 繫部	351
2) 各部	358
3) 隔部	360
4) 吉部	370
5) 葛部	375
6) 忖部	384
7) 頰部	385
(2) 異尾入聲韻	392
1) -p 尾韻與-t 尾韻相注	392
2) -p 尾韻與-k 尾韻相注	393
3) -t 尾韻與-k 尾韻相注	394
3、舒聲韻部與入聲韻部相注	396
(1) 陰聲韻與入聲韻相注	396
(2) 陽聲韻與入聲韻相注	404
(三)《韻史》自注反切的韻母表	406

三、聲調系統	409
(一)《韻史》聲調系統的考證方法和步驟	409
(二)中古四聲在《韻史》中的變化	411
1、中古四聲在《韻史》中的混注	412
(1)上去混注	412
(2)平去混注	423
(3)平上混注	425
(4)去入、上入、平入的混注	426
2、中古四聲在《韻史》中的清濁混注	427
(1)平聲清濁混注	427
(2)上聲清濁混注	428
(3)去聲清濁混注	429
(4)入聲清濁混注	430
(三)《韻史》自注反切的聲調表	431
第四章 《韻史》的性質	435
第一節 《韻史》的文獻性質	435
第二節 《韻史》自注反切音系性質	437
(一)聲母方面	437
1、《韻史》反切聲母系統與早期通泰方言聲母的比較	437
2、《韻史》反切聲母系統與《中原音韻》聲母系統的比較	440
3、《韻史》反切聲母系統與何萱上古二十一聲母的比較	440
(二)韻母方面	441
1、《韻史》反切韻母系統與早期通泰方言韻母的比較	441
2、《韻史》反切韻母系統與《中原音韻》韻母系統的比較	443
3、《韻史》反切韻母系統與何萱古韻十七部的比較	443
(三)聲調方面	445
1、《韻史》反切聲調系統與早期通泰方言聲調的比較	445
2、《韻史》反切聲調系統與《中原音韻》聲調系統的比較	451
3、《韻史》反切聲調系統與何萱上古聲調系統的比較	451
第五章 結語	455

附論 何萱《韻史》第一部「形聲表」補缺	457
---------------------	-----

## 下篇

### 第三冊

《韻史》全字表	463
凡例	463
第一部正編	467
第一部副編	491
第二部正編	513
第二部副編	537
第三部正編	559
第三部副編	589
第四部正編	616
第四部副編	636
第五部正編	658
第五部副編	697
第六部正編	725
第六部副編	731

### 第四冊

第七部正編	737
第七部副編	759
第八部正編	782
第八部副編	793
第九部正編	811
第九部副編	826
第十部正編	850
第十部副編	875
第十一部正編	901
第十一部副編	914
第十二部正編	927
第十二部副編	950
第十三部正編	973
第十三部副編	996

### 第五冊

第十四部正編	1013
第十四部副編	1052
第十五部正編	1084
第十五部副編	1150
第十六部正編	1202

第十六部副編	1228
第十七部正編	1245
第十七部副編	1264
主要參考文獻	1287
後記	1295

### 表目次

表 2-1	何萱二十一字母與中古三十六字母對照表	22
表 2-2	戴震古音二十一聲母表	22
表 2-3	《書文音義便考私編》聲母表	23
表 2-4	何萱二十一字母與三十六字母發音部位、發音方法新舊分類對照表	24
表 2-5	何萱古韻十七部與中古韻部對照表	26
表 2-6	段玉裁、何萱古韻分部對照表	27
表 2-7	何萱古韻十七部形聲表	34
表 2-8	何萱重見聲首對照表	35
表 2-9	段玉裁、何萱聲首歸部比較表	37
表 2-10	何段兩家異平同入對照表	40
表 3-1	何萱二十一字母反切表	50
表 3-2	切上字出切情況統計表	54
表 3-3	切上字聲調情況統計	55
表 3-4	切上字等位情況統計表	56
表 3-5	切上字韻母情況統計表	58
表 3-6	切下字聲母情況統計表	59
表 3-7	切下字發音部位情況統計表	61
表 3-8	切下字發音方法情況統計表	62
表 3-9	切下字發音方法分類統計表	63
表 3-10	切上字與被切字開合等次搭配表	64
表 3-11	切上字與被切字韻攝搭配表	65
表 3-12	切下字與被切字聲母搭配表	66
表 3-13	幫組聲母自注、混注統計表	74
表 3-14	非組聲母自注、混注統計表	79
表 3-15	見組聲母自注、混注統計表	85
表 3-16	曉組聲母自注、混注統計表	89
表 3-17	影組聲母自注、混注統計表	89
表 3-18	曉組、影組聲母混注統計表	90
表 3-19	見組、曉組、影組聲母混注統計表	92
表 3-20	見系聲母與舌齒音聲母混注統計表	101
表 3-21	端組聲母自注、混注統計表	109
表 3-22	泥組聲母自注、混注統計表	111

表 3-23	精組聲母自注、混注統計表	113
表 3-24	知組聲母自注、混注統計表	118
表 3-25	莊組聲母自注、混注統計表	119
表 3-26	章組聲母自注、混注統計表	120
表 3-27	日組與其他聲母混注統計表	121
表 3-28	知組、莊組、章組聲母混注統計表	123
表 3-29	知二、知三、莊組、章組聲母混注統計表	139
表 3-30	止蟹兩攝開口三等知莊章組聲母混注統計表	140
表 3-31	精組與莊組混注情況統計表	144
表 3-32	精組與章組混注情況統計表	146
表 3-33	精組與知組混注情況統計表	147
表 3-34	端組與知組混注情況統計表	149
表 3-35	端組與章組混注情況統計表	151
表 3-36	端組與知莊章組混注情況統計表	151
表 3-37	《中原音韻》知莊章三組聲母音值比較表	152
表 3-38	《韻史》反切聲母表	153
表 3-39	十六攝舒聲本攝、他攝韻相注統計表	180
表 3-40	通攝、江攝舒聲韻相注統計表	181
表 3-41	宕攝舒聲韻相注統計表	188
表 3-42	宕攝、梗攝舒聲韻相注統計表	193
表 3-43	梗攝舒聲韻相注統計表	199
表 3-44	曾攝舒聲韻相注統計表	205
表 3-45	梗攝、曾攝舒聲韻相注統計表	206
表 3-46	臻攝舒聲韻相注統計表	210
表 3-47	山攝舒聲韻相注統計表	221
表 3-48	臻攝、山攝舒聲韻相注統計表	240
表 3-49	深攝舒聲韻相注統計表	246
表 3-50	咸攝舒聲韻相注統計表	247
表 3-51	《韻史》反切韻母系統-m、-n 尾韻配合表	260
表 3-52	蟹攝、止攝韻相注統計表	269
表 3-53	止攝韻相注統計表	270
表 3-54	蟹攝韻相注統計表	291
表 3-55	流攝韻相注統計表	300
表 3-56	遇攝韻相注統計表	307
表 3-57	遇攝、流攝韻相注統計表	309
表 3-58	效攝韻相注統計表	313
表 3-59	效攝、流攝韻相注統計表	322
表 3-60	果攝韻相注統計表	325
表 3-61	假攝與止攝、蟹攝、果攝、遇攝韻相注情況統計表	330

表 3-62	十六攝入聲本攝、他攝韻相注統計表	350
表 3-63	通攝入聲韻相注統計表	351
表 3-64	通攝、江攝入聲韻相注統計表	353
表 3-65	宕攝、江攝入聲韻相注統計表	358
表 3-66	梗攝入聲韻相注統計表	360
表 3-67	梗攝、曾攝入聲韻相注統計表	364
表 3-68	梗攝、曾攝、宕攝入聲韻相注統計表	366
表 3-69	臻攝入聲韻相注統計表	370
表 3-70	山攝入聲韻相注統計表	375
表 3-71	臻攝、山攝入聲韻相注統計表	382
表 3-72	深攝入聲韻相注統計表	384
表 3-73	咸攝入聲韻相注統計表	385
表 3-74	入聲韻尾相注情況統計表	407
表 3-75	陽聲韻尾相注情況統計表	407
表 3-76	《韻史》反切韻母表	408
表 3-77	《韻史》反切聲調與中古聲調相注情況統計表	411
表 3-78	上去混注統計表	412
表 3-79	平去混注統計表	423
表 3-80	平上混注統計表	425
表 3-81	《韻史》入聲調演變情況統計表	427
表 3-82	平聲清濁相注統計表	427
表 3-83	上聲清濁相注統計表	428
表 3-84	去聲清濁相注統計表	429
表 3-85	入聲清濁相注統計表	430
表 4-1	《韻史》反切聲母系統與早期通泰方言聲母比較表	437
表 4-2	《韻史》反切聲母系統與《中原音韻》聲母系統比較表	440
表 4-3	《韻母》反切聲母系統與何萱上古二十一聲母比較表	440
表 4-4	《韻史》反切韻母系統與早期通泰方言韻母比較表	441
表 4-5	《韻史》反切韻母系統與《中原音韻》韻母系統比較表	443
表 4-6	《韻史》反切韻母系統與何萱古韻十七部比較表	443
表 4-7	通泰部分方言點聲調格局表	446
表 4-8	《韻史》反切聲調系統與《中原音韻》聲調系統比較表	451
表 4-9	《韻史》反切聲調系統與何萱上古聲調系統比較表	451