

## 作者簡介

陳桂雲，1957年生，台北市人，中國文化大學中國文學研究所博士，現職為國立故宮博物院圖書文獻處編審，並自1986年任中國文化大學兼任講師。主要研究領域為清代散文、唐代文學、民俗學。另有專著《楊妃故事之研究》，相關論著有〈宋 李公麟 麗人行〉、〈艷質豐肌說楊妃〉、〈《論語》中顏回形象的現代闡釋〉、〈清宮的年貨大街〉等。

## 提 要

清代桐城派具有「冠蓋滿京華，文章甲天下」的美譽，於中國文學發展史中，褒貶不一，仁智互見；就文學觀點而言，實則有回顧與重新檢視之價值。本研究專事於探討桐城派代表作家的文論體系與創作，對桐城派之緣起、師承、傳衍、發展、遞變與式微進行系統性之考察及闡述。

首先廣蒐先驅戴名世、桐城三祖、湘鄉派曾國藩、陽湖派張惠言、惲敬等諸家之論著為研究之基礎資料，再旁徵其門人弟子之論述，及廣引後世文人之相關著作，以為佐證。除古籍之探索，亦採輯清國史館所留之豐碩清人傳記資料，及民國以來的大量研究結果，分別加以評述、歸納與比較分析。研究中各論點均採專題討論方式深入剖析，並涵蓋彼此間之密切關聯性。

同時，亦從回顧中國歷代古文開始，勾劃古文體裁發展軌跡的轉變歷程，以探本溯源；次則梳理桐城文派之發展過程與諸家文論，取「其言論足以支配一代者」予以評析，並釐清其間繼承發展的關係脈絡，及其特色所在；再次則剖析桐城派學術思潮的演進，及其對西學東漸之態度和貢獻；末則探究桐城文學之書院傳播及其論著之精要。希冀客觀而準確地檢視桐城派古文的起伏、變遷，及其在中國文學史上的地位，給予系統性的正確認識與評價。



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論 .....	1
第一節 桐城派古文研究之動機、目的、範圍與 方法 .....	1
一、研究之動機與目的 .....	1
二、研究之範圍與方法 .....	1
第二節 桐城派古文之界義 .....	2
一、「古文」之定義 .....	2
二、「桐城派」之得名 .....	6
三、「桐城派古文」釋義 .....	8
第三節 前人研究成果述要（1908~2008） .....	9
一、偏激抨擊與全盤否定：20 年代前期 .....	10
二、客觀與理性的評價：20 年代後期 .....	11
三、有系統的探討：30 年代末開始 .....	13
四、褒貶兩極，爭論不休：50~70 年代 .....	17
五、揭開創新研究的序幕：70 年代以後 .....	20
六、多元化角度進入專題研究之高峰：90 年 代以後 .....	22
七、近 20 年來，桐城派研究的幾個重要方向 .....	25
八、前人研究重點分析 .....	31

第四節 尚待研究之方向	34
第二章 桐城派古文成立背景	37
第一節 擷取先秦兩漢散文優良傳統	37
一、先秦時期（B.C 246 以前）	37
二、兩漢時期（B.C 206～A.D 220）	40
三、東漢散文各體大致齊備	44
第二節 承繼唐宋古文運動餘波	44
一、唐代古文運動的先驅	45
二、中唐古文運動開端及領導者——韓愈、 柳宗元	48
三、韓柳的古文理論	53
四、韓柳對古文運動的貢獻	61
五、北宋古文運動的醞釀	64
六、北宋古文運動的完成	74
第三節 發揚明代唐宋派的精神	88
一、明代初期文風	88
二、明代中葉復古運動	89
三、晚明時期諸派競起	93
四、清初時期啓桐城派之端緒	95
第三章 桐城派的古文家及其古文創作	119
第一節 康乾盛世之桐城三祖	119
一、桐城派創始者——方苞	120
二、桐城派中繼者——劉大櫟	125
三、桐城派集大成者——姚鼐	128
第二節 清中期之姚門五大弟子	130
一、鴉片戰爭之前夕	130
二、劉 開	133
三、管 同	136
四、方東樹	137
五、姚 瑩	139
六、梅曾亮	143
第三節 清末民初之桐城後期諸子	145
一、風雨西潮	145

二、嚴復	148
三、林紓	151
四、姚永樸	154
第四節 桐城派古文旁支——清中後期之陽湖派	154
一、陽湖派之崛起	154
二、乾嘉時期之陽湖二祖	158
三、陽湖後學	163
第五節 桐城派古文之流衍——湘鄉派之中興	166
一、曾國藩	167
二、張裕釗	170
三、薛福成	172
四、黎庶昌	175
五、吳汝綸	177

## 下 冊

第四章 桐城派的古文理論	181
第一節 桐城派之興起	181
一、時代背景與文壇風尚	181
二、地域環境	189
第二節 桐城三祖之古文理論	190
一、方苞「義法」、「雅潔」說	190
二、劉大櫟神氣說	198
三、姚鼐集大成	209
第三節 在承襲中尋求突破的姚門弟子	216
一、劉開	216
二、管同	220
三、方東樹	223
四、姚瑩	231
五、梅曾亮	231
第四節 桐城後期三子之古文理論	236
一、嚴復	236
二、林紓	237
三、姚永樸	243

第五節 陽湖派古文理論	247
一、張惠言	247
二、惲敬	250
三、陸繼輅	261
四、李兆洛	262
五、陽湖派與桐城派之相異處	265
第六節 湘鄉派古文理論	267
一、曾國藩	267
二、張裕釗	272
三、薛福成	274
四、黎庶昌	276
五、吳汝綸	277
六、湘鄉派與桐城派之相異處	279
第七節 桐城派古文理論之優缺與毀譽	280
一、古文理論的優點	281
二、古文理論的缺點	282
三、民初對桐城派之抨擊聲浪	283
四、對於桐城派古文之毀譽	296
第五章 桐城派學術思潮的演進	303
第一節 與傳統學術之激盪	303
一、桐城文學與漢宋學	303
二、桐城文學與時文——時文與古文相濟爲用	311
三、桐城文學與駢文——駢散相成	313
第二節 對西學東漸之態度及其貢獻	314
一、西學傳播之途徑	314
二、出使見聞之實錄——中西對比下的思索	316
三、西方學術之譯介	324
第六章 桐城文學之選集與論著	329
第一節 桐城文學選集	329
一、姚鼐《古文辭類纂》	330
二、曾國藩《經史百家雜鈔》	334
三、王先謙《續古文辭類纂》	336

四、黎庶昌《續古文辭類纂》	336
第二節 桐城文學理論總述	337
一、林紓《春覺齋論文》	337
二、姚永樸《文學研究法》	338
第七章 桐城派之書院傳播與影響	341
第一節 桐城派之書院講學風潮	341
一、南方各省桐城文學流行之奠基者——姚鼐	342
二、遍及全國桐城文學風潮之帶領者——梅曾亮	344
三、河北古文、新式教育之提倡地——蓮池書院	350
第二節 桐城派之影響	352
一、對時代文風的影響	352
二、對古文理論的影響——建立完整的古文理論體系	355
三、對文化學術的影響	357
第八章 結 論	361
一、對桐城派的總體評價	361
二、桐城派在文學史上的地位	364
三、本論文研究結果	365
徵引書目	371
附 錄	389
附錄一：桐城派流變圖	391
附錄二：桐城派代表性人物之圖像	392
附錄三：桐城派古文名家之書影	397
附錄四：文獻檔案書影	410
附錄五：桐城派重要作家傳略表	424
附錄六：桐城派代表性人物之重要著作	430
附錄七：桐城派重要作家之古文名作	431
附錄八：文體分類表	442
附錄九：清朝歷史紀元表	443