

## 作者簡介

賴慧娟，國立台灣大學中國文學系畢業，國立中山大學中國文學系碩士。目前任職於中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館。

## 提 要

明末清初之際，正值易代鼎革、戰亂頻仍的動蕩時代，因此不少戲曲作品帶有明清易祚所引發的悲涼哀嘆之感，此種黍離哀嘆主要來自於劇作家們對於歷史興亡的悲劇性體驗。丁耀亢即是身處於家國劇烈變動之際的劇作家，其戲曲作品通過對於劇中人物、情節的描寫，不僅寄寓了作者的情志思想，亦生動豐富地展現出當時文人一些重要的精神側面及其心理體驗。

本論文除首章緒論及末章結論之外，第二章總述丁耀亢生平經歷，並對其戲曲、小說、詩文等著作做一概要介紹。第三至六章則對丁耀亢現存的四部戲曲作品：《化人遊》、《赤松記》、《西湖扇》、《表忠記》依其創作年代先後加以分析探論。本文撰作非只就單一劇本進行平面式的討論，而是採用縱向的，以文學傳承與創新的角度切入，將其他相關的戲曲作品如《張子房圯橋進履》、《赤松記》、《鳴鳳記》、《桃花扇》等劇作一併含括進來進行析論與比較，希望透過如此的觀照，可以更具體地突顯出丁耀亢現存四部戲曲作品對於前人劇作的傳承、轉化與再開創的企圖。最後，有關四部劇作在題材內容、藝術技巧與主題思想的綜合分析，則於結論一章進行整理歸納。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第二章 丁耀亢生平及其著作考述	7
第一節 生平記述	7
第二節 著作考述	19
一、戲曲	20
二、小說	23
三、詩集	23
四、雜文集	27
第三章 論《化人遊》荒誕虛幻之藝術手法與 度世寓言之比興寄託	29
第一節 汗漫離奇之幻想世界	32
一、時間意象呈顯之意義	32
二、空間意象呈顯之意義	33
第二節 今古同聚之異變狂遊	36
第三節 穿越現實與虛幻的度脫歷程	40
一、肉體軀殼的死亡與再生	41
二、精神層次的超越與提升	42
第四節 度世寓言之比興寄託	44
小 結	47

第四章 從《赤松記》與《赤松遊》之差異論 張良形象之轉變與寄託意涵	49
第一節 張良本事	50
第二節 「任俠復仇」與「忍讓謀略」性格心 態之轉變	54
第三節 「積極謀略」與「消極避世」人生抉 擇之轉變	62
第四節 《赤松遊》之寄託與意涵	68
小 結	72
第五章 借題詩扇敘離合：比較《西湖扇》與 《桃花扇》	73
第一節 題材反映的時代背景	75
第二節 詩扇鋪陳戲劇結構	77
一、詩扇於情節中的運用	77
二、詩扇導向悲喜不同的結局	82
第三節 詩扇的象徵意義	84
第四節 《西湖扇》與《桃花扇》主題思想之 比較	88
小 結	91
第六章 論《表忠記》修編《鳴鳳記》的敘述 觀點與思想旨趣	93
第一節 《表忠記》改編《鳴鳳記》的背景	95
第二節 《表忠記》對《鳴鳳記》情節之傳承 與修編	98
第三節 《表忠記》與《鳴鳳記》敘述觀點之 比較	107
第四節 《表忠記》之思想旨趣	111
小 結	114
第七章 結 論	117
第一節 題材內容	117
第二節 藝術技巧	119
第三節 思想旨趣	122
參考書目	127
附錄：從人物與空間的關係論《西廂記》之主 題意義	141