

作者簡介

楊再紅，女，漢族，1972年生，新疆烏魯木齊市人。2006年畢業於華東師範大學，獲文學博士學位。2006年7月至2011年1月，任教於廈門集美大學文學院，2009年晉升為副教授。2011年初，因家庭原因重返大漠，現任教於新疆財經大學新聞與傳媒學院。研究方向為中國古代戲曲與戲曲批評，曾在《文藝理論研究》等刊物發表學術論文十餘篇。

提 要

本書從悲劇的視角來觀照古代戲曲，梳理出古代戲曲對悲劇性意蘊的表達方式及其演化軌跡，論述其在審美風格形成過程中的作用，並努力探討形式背後的意義及成因。作者認為，悲情苦境是古代戲曲表達悲劇性意蘊最重要的方式，隨著文人化進程的加深，悲情悲緒的客體化走向也愈益明顯，突出表現在悲劇性境遇的營造上，標誌著悲劇意識在戲曲文學中的成熟。古代文人強烈的救世理想使大團圓模式成為中國戲曲用以拯救苦難，彌合痛苦最重要的方式，劇作家總會設計一兩個人物形象充當苦難的見證者和挽救者，大團圓結局則標誌著拯救的成功。然而，寫意抒情的創作原則使大團圓的內涵與形式之間發生了分裂，從而出現團圓主義背後的悲劇性問題。古代戲曲在話語類型、結構方式以及文本交流系統等方面有著迥異於西方戲劇的特點，在悲劇性意蘊的表達中形成了陰柔、婉約、感傷、淒美、悲涼等風格特色，導致了文本存在形態的複雜性和多種可能性。中國古典悲劇觀的最終形成大致可從三個層面來看：「怨譜」說與「苦境」論繼承了悲怨傳統及詩歌意境理論；卓人月、金聖歎等人的悲觀主義審美趣味自覺以痛苦作為審美觀照對象，使戲曲批評上升至對人生本質的哲理思考層面；而王國維借助西方理論對傳統文化中的悲劇意識作了初步總結，推動了古典悲劇觀的最終形成。



目 次

引 言	1
一、二十世紀中國古典悲劇研究的回顧與反思	1
二、本論題選題目的及研究思路	11
三、本論題觀照研究的對象及採用的研究方法	15
四、本論題的框架設置及各章內容概要	17
第一章 從悲情到悲境：悲劇意識在戲曲文學中的成熟	19
第一節 悲情苦境向悲劇性境遇的演化	19
第二節 悲劇性境遇的營造在戲曲文學史上的意義	30
第三節 悲劇意識在戲曲文學中成熟的文化成因淺析	37
第二章 從大團圓到悲劇化：文人救世理想與戲曲悲觀風格的形成	47
第一節 大團圓模式與文人救世理想	47
第二節 從拯救者形象的演化看古代戲曲的悲劇化傾向	60
第三節 從中西拯救意識的異同看文人救世理想對戲曲風格的影響	69

第三章 悲情敘述者與主體的分化:戲曲敘述方式 與悲劇意蘊的表達	83
第一節 古代戲曲敘述方式的三大特點	84
第二節 戲曲敘述方式對悲劇性意蘊表達方式的 影響	95
第四章 悲觀主義：古典悲劇觀的形成	107
第一節 「怨譜」與「苦境」：悲怨傳統在戲曲批評 領域內的承續	107
第二節 從卓人月到金聖歎：悲觀主義審美趣味在 戲曲批評領域的形成	114
第三節 悲情苦境與悲觀主義審美趣味在清代曲 壇的延續	122
第四節 古典悲劇觀的形成——王國維的悲劇觀	126
主要參考文獻與引用書目	139
後 記	145