

作者簡介

楊再紅，女，漢族，1972年生，新疆烏魯木齊市人。2006年畢業於華東師範大學，獲文學博士學位。2006年7月至2011年1月，任教於廈門集美大學文學院，2009年晉升為副教授。2011年初，因家庭原因重返大漠，現任教於新疆財經大學新聞與傳媒學院。研究方向為中國古代戲曲與戲曲批評，曾在《文藝理論研究》等刊物發表學術論文十餘篇。

提 要

本書從悲劇的視角來觀照古代戲曲，梳理出古代戲曲對悲劇性意蘊的表達方式及其演化軌跡，論述其在審美風格形成過程中的作用，並努力探討形式背後的意義及成因。作者認為，悲情苦境是古代戲曲表達悲劇性意蘊最重要的方式，隨著文人化進程的加深，悲情悲緒的客體化走向也愈益明顯，突出表現在悲劇性境遇的營造上，標誌著悲劇意識在戲曲文學中的成熟。古代文人強烈的救世理想使大團圓模式成為中國戲曲用以拯救苦難，彌合痛苦最重要的方式，劇作家總會設計一兩個人物形象充當苦難的見證者和挽救者，大團圓結局則標誌著拯救的成功。然而，寫意抒情的創作原則使大團圓的內涵與形式之間發生了分裂，從而出現團圓主義背後的悲劇性問題。古代戲曲在話語類型、結構方式以及文本交流系統等方面有著迥異於西方戲劇的特點，在悲劇性意蘊的表達中形成了陰柔、婉約、感傷、淒美、悲涼等風格特色，導致了文本存在形態的複雜性和多種可能性。中國古典悲劇觀的最終形成大致可從三個層面來看：「怨譜」說與「苦境」論繼承了悲怨傳統及詩歌意境理論；卓人月、金聖歎等人的悲觀主義審美趣味自覺以痛苦作為審美觀照對象，使戲曲批評上升至對人生本質的哲理思考層面；而王國維借助西方理論對傳統文化中的悲劇意識作了初步總結，推動了古典悲劇觀的最終形成。



目 次

| | |
|-------------------------------|----|
| 引 言 | 1 |
| 一、二十世紀中國古典悲劇研究的回顧與反思 | 1 |
| 二、本論題選題目的及研究思路 | 11 |
| 三、本論題觀照研究的對象及採用的研究方法 | 15 |
| 四、本論題的框架設置及各章內容概要 | 17 |
| 第一章 從悲情到悲境：悲劇意識在戲曲文學中的成熟 | 19 |
| 第一節 悲情苦境向悲劇性境遇的演化 | 19 |
| 第二節 悲劇性境遇的營造在戲曲文學史上的意義 | 30 |
| 第三節 悲劇意識在戲曲文學中成熟的文化成因淺析 | 37 |
| 第二章 從大團圓到悲劇化：文人救世理想與戲曲悲觀風格的形成 | 47 |
| 第一節 大團圓模式與文人救世理想 | 47 |
| 第二節 從拯救者形象的演化看古代戲曲的悲劇化傾向 | 60 |
| 第三節 從中西拯救意識的異同看文人救世理想對戲曲風格的影響 | 69 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 第三章 悲情敘述者與主體的分化:戲曲敘述方式 與悲劇意蘊的表達 | 83 |
| 第一節 古代戲曲敘述方式的三大特點 | 84 |
| 第二節 戲曲敘述方式對悲劇性意蘊表達方式的 影響 | 95 |
| 第四章 悲觀主義：古典悲劇觀的形成 | 107 |
| 第一節 「怨譜」與「苦境」：悲怨傳統在戲曲批評 領域內的承續 | 107 |
| 第二節 從卓人月到金聖歎：悲觀主義審美趣味在 戲曲批評領域的形成 | 114 |
| 第三節 悲情苦境與悲觀主義審美趣味在清代曲 壇的延續 | 122 |
| 第四節 古典悲劇觀的形成——王國維的悲劇觀 | 126 |
| 主要參考文獻與引用書目 | 139 |
| 後 記 | 145 |