

作者簡介

陳秉楠，臺灣政治大學中國文學系博士候選人。出生於高雄，定居桃園。已婚，育有一子。醉心於中國敘事文學，主要以明清小說為研究對象。博士論文處理明清小說中的「情」、「欲」論述。

提 要

本書是針對晚明情慾小說《繡榻野史》的研究專著，是作者的碩士學位論文。本書以《繡榻野史》為中心，從近來中國情慾小說的研究現況的探討為起點，提出「情慾小說」的術語，作為研究晚明小說當中的情慾論述的核心，揮別過往以市民文學、資本主義萌芽、反程朱理學的研究框架，進行晚明情慾小說的外緣研究，探討了當時的社會風氣與相關思想，而在第三章，以《繡榻野史》與《浪史》的相關比較，呈現晚明情慾小說文獻遞嬗與傳播的情況，並指出二者情節文字高度雷同，而類型相異的事實。在第四章，針對晚明情慾小說作者多數無可考的現況，對相傳為《繡榻野史》作者的「呂天成」，進行詳細的考論。此外，在內部研究中，建立以情慾文本為中心的角色美學、時空型；在第六章，以當時各種文本中的譬喻為基礎，探究晚明情慾文化的深層意涵，比較晚明情慾小說與醫學文本中的譬喻意涵，說明了縱欲亡身的道德話語的起源與運作模式。第七章為結論，歸納各章大旨，總結成果，指出下一階段研究的方向。



目次

| | |
|--------------------------------------|----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機與價值 | 1 |
| 一、《繡榻野史》在相同題材的情慾小說中具 有代表性 | 3 |
| 二、《繡榻野史》具有小說史的價值 | 4 |
| 第二節 研究方法與步驟 | 6 |
| 第三節 前人研究成果概述 | 9 |
| 第四節 目前情慾小說研究中的問題與省思 | 17 |
| 一、釋「情慾小說」之名 | 17 |
| 二、部份研究者對晚明情慾小說仍存有偏見 | 23 |
| 三、研究框架的侷限：資本主義萌芽說與反 程朱理學說的問題 | 24 |
| 第二章 晚明情慾文學產生的背景 | 29 |
| 第一節 經濟型態的轉變奠定印刷業繁榮的基礎 | 30 |
| 第二節 晚明社會風氣的轉變 | 37 |
| 一、世風侈靡 | 38 |
| 二、人情放蕩 | 40 |
| 第三節 李贄、湯顯祖與情慾小說的興起 | 44 |
| 第四節 小結 | 57 |
| 第三章 《繡榻野史》與晚明情慾小說之考論 | 59 |
| 第一節 《繡榻野史》與明代傳奇小說的關係 | 61 |
| 第二節 《繡榻野史》與《浪史》情節、文字雷同 情況之比較 | 66 |
| 一、《繡榻野史》、《浪史》同列情慾小說排行 榜 | 66 |
| 二、《繡榻野史》與《浪史》偷情情節裡角色 描寫的比較 | 67 |
| 三、《繡榻野史》與《浪史》「偷情／戰爭」情 節的比較 | 69 |
| 四、《繡榻野史》與《浪史》「引誘」「替身」 情節的比較 | 73 |
| 五、《繡榻野史》、《浪史》雷同文字的比較 | 75 |
| 第三節 《繡榻野史》與《浪史》所呈現的晚明 情慾小說文獻遞嬗之情形 | 77 |
| 第四節 小結 | 84 |
| 第四章 呂天成與《繡榻野史》 | 87 |
| 第一節 呂天成的家世、師承與交遊 | 88 |

| | | |
|------|------------------------------|-----|
| 第二節 | 《繡榻野史》作者「呂天成」 | 93 |
| 第三節 | 小結：呂天成在情慾小說史上的意義 | 106 |
| 第五章 | 《繡榻野史》的內容分析 | 109 |
| 第一節 | 《繡榻野史》的題材選擇 | 109 |
| 第二節 | 《繡榻野史》的角色塑造 | 112 |
| 一、 | 關於情慾小說角色研究術語：角色的類型、典型、性格與形象 | 112 |
| 二、 | 《繡榻野史》的角色：東門生、金氏、趙大里、麻氏 | 117 |
| 第三節 | 《繡榻野史》的結構與敘述手法 | 149 |
| 一、 | 《繡榻野史》的情節和故事 | 149 |
| 二、 | 《繡榻野史》的結構 | 153 |
| 第四節 | 《繡榻野史》的時空型 | 158 |
| 一、 | 明清情慾小說的「時空型」研究概述 | 158 |
| 二、 | 《繡榻野史》的時空型及其意涵 | 160 |
| 第五節 | 小 結 | 163 |
| 第六章 | 《繡榻野史》中的「性交／戰爭」譬喻與其意涵 | 167 |
| 第一節 | 晚明情慾小說使用「性交／戰爭」譬喻的研究概述 | 167 |
| 第二節 | 雷可夫與詹生（Lakoff-Johnson）譬喻理論概述 | 169 |
| 一、 | 方位譬喻 | 170 |
| 二、 | 實體譬喻 | 171 |
| 三、 | 結構譬喻 | 171 |
| 第三節 | 《繡榻野史》中的「性交／戰爭」譬喻使用情況述論 | 173 |
| 第四節 | 養生與性病的隱喻：晚明醫學理論以及文學素材中的欲望觀念 | 177 |
| 一、 | 男性對快感的節制與對女性性慾的恐懼 | 180 |
| 二、 | 疾病的隱喻：性病的污名化與道德的關係 | 182 |
| 第五節 | 小 結 | 189 |
| 第七章 | 結 論 | 191 |
| 附錄一 | 《浪史》與明代傳奇小說的淵源 | 199 |
| 附錄二 | 《繡榻野史》版本介紹 | 211 |
| 參考書目 | | 215 |