

作者簡介

唐景珏，女，山東煙臺人。2003年起於湖北大學師從陳桐生教授攻讀中國古代文學專業先唐文學方向碩士學位課程，2006年起於北京語言大學師從方銘教授攻讀中國古代文學專業先秦兩漢文學與文獻方向文學博士學位課程，分別於2006年、2009年獲得文學碩士、文學博士學位。主要研究方向為先秦兩漢文學與文獻、陝南地方文化。近年來已在《人文中國學報》、《濟南大學學報》等刊物發表學術論文十餘篇。

提 要

兩漢遠遊文學，是指兩漢之際以遠方遊歷為創作主題的文學作品，可分為三種類型，其中紀行賦為兩漢遠遊文學之大宗，它通過記敘旅途所見抒發自己的感慨。借神遊以抒情的神遊賦是兩漢遠遊文學的另一種。最後，兩漢遠遊文學還應包含遊仙類作品。本文力圖以「紀遊」、「神遊」、「仙遊」為主線，對兩漢遠遊文學作一透徹的分析，在此基礎上，探討兩漢遠遊文學對楚辭遠遊主題的繼承與創新，探討道家思想對兩漢遠遊文學帶來的超越性。

緒論部分：先秦時期的遠遊有四種，一種為主體在現實世界裏的實地之旅，第二即為哲學層面上的想象之旅，三、四是兩種較為特殊的遊歷，即巫遊與仙遊。這四種遊歷形式在兩漢開出三種類型的遠遊作品，一為紀行之作，二為神遊之作，三為仙遊之作。考察《遠遊》與《離騷》的關係，我們發現「仙遊」文學是從「神遊」文學發展而來的。而兩漢遠遊文學也是在先秦遠遊文學的基礎上發展起來的，正是在以《離騷》為代表的楚辭遠遊主題文學的基礎上，兩漢遠遊文學才得以發展並呈現出五彩紛呈的面貌。道家哲學上的「想象之旅」沒有像「仙遊」一樣開出一種遠遊文學樣式，但是卻通過影響士人的心態對兩漢遠遊文學帶來超越精神。

文章主體部分將分三章對兩漢遠遊文學進行探討。先來看第一部分，本章討論兩漢紀行文學，主要是紀行賦，分為三節。第一節將結合文本及兩漢文獻，深入研討劉歆《遂初賦》、馮衍《顯志賦》、班彪《北征賦》、班昭《東征賦》、蔡邕《述行賦》、葛翼《遂初賦》、劉楨《遂志賦》、崔琰《述初賦》及漢末建安時期的軍旅紀行賦。第二節在第一節的基礎上，梳理從《楚辭》到兩漢紀行賦的演變。本小節分為四個部分。一是：《涉江》、《哀郢》為紀行賦之濫觴。二：兩漢紀行賦對《離騷》憤世嫉俗精神的沿革。三：兩漢紀行賦對《楚辭》抒情手法的繼承與發展。四：兩漢紀行賦對楚辭結構形式的繼承。第一小部分將首先解讀紀行賦的濫觴《涉江》、《哀郢》，探討其作為紀行之作所具備的條件及不成熟之處。除了《涉江》、《哀郢》外，《離騷》對兩漢紀行賦的影響似乎更為廣泛，無論是借古以諷今的抒情手法、憤世嫉俗的創作緣起還是在結構形式上都對後者有影響。第三節將討論道家思想與兩漢紀行賦的關係。兩漢紀行賦體現著儒道互補的特點，但總體上來說，述志類紀行賦主要是受道家思想的影響。

再來看第二部分，本章討論兩漢神遊文學，即兩漢神遊賦，分為三節。第一節將結合文本及兩漢文獻，深入研討揚雄《太玄賦》、班固《幽通賦》、張衡《思玄賦》的創作背景，並對文本進行研讀。第二節在第一節的基礎上，梳理從《離騷》到兩漢神遊賦作的演變。本小節分為四個小部分，一：《離騷》神遊抒情模式。二：《離騷》憤世嫉俗思想在兩漢神遊賦中的沿革。三：從詩人氣質到哲人思辨。四：《遠遊》與兩漢神遊賦。在第一小部分裏將首先對《離騷》中

的「神遊」文本進行分析，並探討《離騷》遠遊抒情模式形成的文化背景，探析《離騷》遠遊抒情模式的開創性意義。與《離騷》遠遊抒情模式相比，由於時代背景及創作主體的變化，兩漢神遊賦的神遊模式有了新的內容，兩漢神遊賦呈現出新的面貌。如憤世嫉俗思想的漸趨淡化，越來越濃厚的理性思辨等。另外，兩漢神遊賦不僅對《離騷》有眾多諸如行文結構或者語句上的模仿，與《遠遊》亦有許多繼承。第三節探討道家思想與兩漢神遊賦的關係。

最後來看第三部分，本章討論兩漢遊仙文學，即兩漢遊仙詩賦，分為四節。第一節將結合文本及兩漢文獻，研讀兩漢遊仙詩賦文本，主要包括漢樂府遊仙詩，劉安、曹操的遊仙詩，《大人賦》、《覽海賦》、《仙賦》三篇遊仙賦，以及《楚辭》中漢人擬騷之作。第二節重點探討兩漢遊仙詩賦對楚辭，特別是《遠遊》的繼承。作為遊仙詩之祖，《遠遊》不僅在思想上有開創性意義，在藝術形式上也多為兩漢遊仙詩賦所繼承，如憤世嫉俗的遊仙動機，「忽臨睨夫故鄉」情節的設置、意象類型，空間建構方式、受道家思想的影響等方面。但兩漢遊仙詩賦對楚辭《遠遊》又有了許多創新，不僅出現了眾多的純粹吟誦「列仙之趣」的遊仙詩賦，那些「坎壤詠懷」之作也表現出愈來愈濃厚的遊仙色彩，新的神仙、方術意象，全新的仙界創造等等，這都是兩漢神仙思想興盛發展的結果。第四節，將探討道家思想與兩漢遊仙賦的關係。

餘論部分主要對前文所探討的楚辭與兩漢遠遊文學的關係、道家思想與兩漢遠遊文學的關係進行總結與補充。在楚辭方面主要探討了屈原的人格魅力、屈辭的文體感、楚辭的超越意識對兩漢遠遊文學的影響；在道家思想方面，主要以時間為線索探討道家思想在漢代的發展，及對同時期遠遊作家及作品的影響，力爭清晰地展現道家思想影響下兩漢遠遊文學演變軌跡。



目 次

緒 論	1
一、「遠遊」及「遠遊文學」界定	1
二、兩漢遠遊文學研究的現狀及其價值意義	8
三、本論題的研究思路與方法	16
第一章 兩漢紀行賦研究	21
第一節 兩漢紀行賦考述	25
一、劉歆《遂初賦》考述	25
二、馮衍《顯志賦》考述	27
三、班彪《北征賦》考述	29
四、班昭《東征賦》考述	32
五、蔡邕《述行賦》考述	34
六、《遂初賦》（葛龔）、《遂志賦》、《述初賦》考述	36
七、兩漢軍旅紀行賦考述	38
第二節 兩漢紀行賦與楚辭遠遊主題	41
一、《涉江》、《哀郢》為紀行賦之濫觴	41
二、《離騷》憤世嫉俗精神在兩漢紀行賦中的沿革	43
三、兩漢紀行賦對《楚辭》抒情手法的繼承與發展	49
四、兩漢紀行賦對楚辭結構形式的繼承	58
第三節 兩漢述志類紀行賦與道家思想	62
小 結	68

第二章 兩漢神遊賦研究	71
第一節 兩漢神遊賦考述	71
一、揚雄《太玄賦》考述	71
二、班固《幽通賦》考述	73
三、張衡《思玄賦》考述	77
第二節 兩漢神遊賦與《楚辭》遠遊主題	80
一、《離騷》神遊抒情模式	81
二、《離騷》憤世嫉俗精神在兩漢神遊賦中的沿革	85
三、從詩人氣質到哲人思辨	91
四、《太玄賦》、《思玄賦》與《楚辭·遠遊》	97
第三節 道家思想與兩漢神遊賦	101
小 結	108
第三章 兩漢遊仙詩賦研究	111
第一節 漢代遊仙詩賦考述	112
一、漢代遊仙詩考述	112
二、漢代遊仙賦考述	124
三、《楚辭》漢人擬騷之作考述	133
第二節 兩漢遊仙詩賦對《遠遊》的繼承	140
一、遊仙詩賦之祖——《遠遊》	140
二、兩漢遊仙詩賦對《遠遊》之繼承	144
第三節 兩漢遊仙詩賦對《遠遊》的發展	161
一、兩漢神仙思想的盛行	161
二、兩漢遊仙詩賦對《遠遊》的創新	165
第四節 道家思想與兩漢遊仙賦	177
一、遊仙賦中的道家思想	177
二、楚辭漢人擬騷之作中的道家隱逸思想	181
三、遊仙辭賦接受道家思想的原因	184
小 結	187
餘 論	189
一、楚辭與兩漢遠遊文學	189
二、道家思想與兩漢遠遊文學	193
參考文獻	199