

作者簡介

石學翰，男，台灣雲林人，高師大經學所碩士，為黃忠天教授門下，現為高雄師大國文所博士生。主要研究方向在於北宋易學、宋代學術、宋代理學及現代詩，單篇論文有〈老莊派易學初探〉、〈略探韻圖中的易學思想與價值 以邵雍「聲音唱和圖」聲母系統為例〉、〈論「人間詞話」「詩詞立題」〉、〈試論多媒體融入現代詩學之優缺〉等。

提 要

宋代古文大家蘇軾（1037～1101），學者多以其文學成就觀之，蘇軾文學成就中其詩、詞之研究不勝枚舉，然蘇文之研究篇章，以名篇鑑賞、修辭歸納分析與章法結構析論為主，若就易學與古文融攝層面來看，尚有可開發之處。然而欲探討蘇軾易學與古文融攝，或可先釐清蘇軾易學與文學融攝思想體系之淵源與脈絡，蘇軾此思想與其他唐宋古文大家相關性、密切性，以及其中承襲淵源、創新或異同之處究竟為何？亦是本論文關注之面向之一。近來已有不少學者開始注意蘇軾之經學成就——《東坡易傳》、《東坡書傳》、《論語解》，其中《論語解》因亡佚而較少研究，在重要易著《東坡易傳》之研究，多深入探討其易學思想，或引朱熹（1130～1200）論《東坡易傳》為「文人之經」之說作為批評。但若就易學與古文融攝之層面探討，或可探討其中所呈現之文學特色，甚至重新審視朱熹之說；若探討蘇軾文學成就與經學思想之關聯，海峽兩岸亦有不少前輩名家進行探析，然學者多舉詩、詞為例探討二者之關係，而古文則可進一步針對易學與古文融攝之面向，深入探究各類作品。整體而言，本文由易學與文學融攝思想之形成與脈絡，切入蘇軾易學與古文融攝之主題，並進行其《東坡易傳》與古文作品之分析。故本文依循前輩名家所探究豐碩成果為基礎，探討蘇軾易學、古文二面向之相互融攝，達到相輔相成之境界，或由此體會蘇軾「千古風流」學術地位之新樣貌。



目 次

序	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	2
第二節 研究範疇與方法	7
一、研究題目與範疇	7
二、研究方法與綱要	8
第三節 研究依據文本	11
一、《東坡易傳》版本	12
二、蘇軾文學作品集版本	15
三、蘇軾全集與其他主要依據文本	16
四、蘇軾年譜版本	16
第四節 文獻分析和回顧	17
一、歷代文獻分析和回顧	17
二、近來蘇軾易學之研究成果	19
三、近來蘇軾古文之研究成果	22
四、近來蘇軾易學與文學融攝思想之研究成果	24
第五節 研究主題淵源與目的	26
一、易學與古文融攝思想之淵源	26
二、論文之研究目的	30

第二章 唐宋古文大家易學與文學融攝思想	33
第一節 韓愈、柳宗元易學與文學融攝思想	35
一、韓愈易學思想與其文學	35
二、柳宗元易學思想與其文學	43
第二節 歐陽脩、王安石易學與文學融攝思想研究	52
一、歐陽脩易學思想與其文學	52
二、王安石易學思想與其文學	60
第三節 蘇洵、蘇轍易學與文學融攝思想	71
一、蘇洵易學思想與其文學	72
二、蘇轍易學思想與其文學	80
第三章 《東坡易傳》之文學特色	89
第一節 源自儒家「能近取譬」之方式	90
一、推崇孔子「不占而已」與主義理之法	91
二、沿襲孟子「人性論」與滔滔舉證之用	95
第二節 兼採道家「自然爲文」之主張	104
一、兼用老子「水」之形象與意涵	106
二、兼融莊子「聖人」境界與極富想像之行文	111
第三節 善用縱橫家議論、援史之法	117
一、翻案作結之章法	118
二、引證史事之論法	124
第四章 蘇軾議論文章之易學思想	129
第一節 注重儒家義理，以情爲本之經論	130
一、易論：義理爲主，兼採象數	131
二、中庸論：性本誠明，本之人情	137
第二節 闡述以儒爲主，以民爲本之政論	140
一、私試策問：推崇孔子，近於王弼	141
二、進論：經世致用，仁憂從政	145
第三節 流露深慮憂患，吉凶由人之史論	150
一、史事論：深慮吉凶，無懼禍福	151
二、史評：禍福自取，《易》道幽微	153

第五章 蘇軾序記與書牘文章之易學思想	159
第一節 唯謙大吉，剛柔並濟之序類文	160
一、序跋：謙之必勝，損以益下	160
二、贈序：剛毅近仁，柔茅行謙	165
第二節 自然辭達，寄寓賦形之雜記	168
一、山水遊記：自然成文，行雲流水	168
二、亭臺樓閣記：寄託憂患，抒發懷抱	172
三、書畫名物記：隨物賦形，盡物之變	177
第三節 爲文辭達，心安自處之書牘	180
一、書啓：剛柔取中，辭達而已	180
二、尺牘：流行坎止，隨時而悅	185
第六章 結 論	193
一、蘇軾易學與古文融攝之淵源與成就	193
二、蘇軾古文成就對其易學思想之助益	196
三、蘇軾易學對其古文之影響	199
四、本文之限制與未來發展	201
參考文獻	203
一、蘇軾著作與年譜	203
二、古籍	204
三、現代專著	206
四、學位論文	208
五、期刊論文	209
六、論文集論文	211