

作者簡介

劉歡，女，1955年出生於上海，祖籍浙江遂昌。1963年在支援大西北背景下隨父母所在工廠遷至陝西西安。祖父係辛亥革命志士，參與浙東起義失敗後熱衷興辦義學，係遂昌歷史十大名士之一。文革期間本人正值少年，受前輩影響，雖飽經顛沛沉淪於社會底層從事艱苦勞作，然亦一心向學，堅持自學。恢復高考後進入大學學習。獲漢語言本科、古典文學碩士、中國思想史博士學歷。留校長年從事教學與學報編輯工作，進行古典文學與古代思想史研究，曾參與《唐代文學大辭典》的編撰工作，在各學術期刊發表專業論文40餘篇、學術專著、譯著、文學作品等多部。2006年晉升教授。

提 要

長期以來學界對漢代文學的研究上都存有一種悖論：一方面認為漢代是一個政教文學佔統治地位，是一個文學不自覺的時代，這個觀點影響深巨，近幾十年大陸地區文學史、文藝理論、美學史等領域都沿襲這一觀點，認為文學好看是經由曹丕等人努力的結果；而另一方面又對漢代人所呈現的創作實績津津樂道，對《古詩十九首》、漢樂府詩、漢大賦等漢代人所建立的文學豐碑驚歎不已。仔細考察漢人的寫作意識，漢人在繼承先秦的文化遺產中已確立了對文學特質的基本認識，從先秦儒家繼承的關乎社會意志的「情志」，到了漢人之手卻把它變通為既關係國家之治亂，又懷一己之窮通的「情志」。他們從楚辭、諸子散文、《詩經》、先秦歷史散文中汲取藝術營養，在對文學審美刻意追求意識下去作創作審美上多元突破的探索。改造舊賦體，在追求「道」與「藝」合璧的中和之美境界上作努力。有漢四百餘年，漢代文人們在文學領域的文（怎麼說）與質（說什麼）這一對審美範疇的耕耘上產生了無愧於偉大時代的建樹，並對後世文學產生了母源性的影響。劉師境「文章各體至東漢而大備，漢魏各家承其體式」的評論道出了漢代文學崇高的歷史地位。漢代人不僅在文學體裁形式上有所開拓，而且在體材內容上也有新的拓展。所以，我認為漢代已進入了一個文學自覺的時代，正因為有了這種自覺，才有漢朝文壇上的百花齊放、豔麗多姿的繁榮局面。可也應看到一些漢代文人在這方面的追求過了頭，將筆墨投諸於遊戲文字，抽空或淡化了文學內質性的要求。



目次

前 言	
導 論	1
第一章 漢代文學審美思想發育的人文環境	11
第一節 漢代文學審美思想發育的文化、歷史背景	11
一、古代士子階層人生價值觀念及歷史成因	11
二、漢代文學審美思想發育的社會、政治、經濟背景	17
三、先秦文化對漢代文學的影響	23
1. 楚文化對漢代文學的影響	24
2. 《詩經》對漢代文學的影響	27
3. 先秦散文對漢代文學的影響	28
4. 縱橫家言論對漢代文學的影響	30
第二節 漢代是一個文學自覺的時代	32
一、先秦兩漢時代人們對文學功能的理解	34
二、漢人對於藝文形式特徵的認識	35
三、形成了一支專業的創作隊伍	36
四、寫作主體對於作品審美水準具有強烈的追求意識	37
五、產生了一批堪稱經典、對後世影響深遠的作品	39
六、漢人有關於體裁和題材兩個方面審美開拓的自覺意識	41
七、漢人對作家、作品進行自覺的研究	42
八、社會風尚對於作家與作品給予普遍的尊重	43
九、餘緒	45

第二章 漢人在理論上對先秦文學審美觀念的繼承	47
第一節 先秦兩漢人對文學領域中「文」與「質」審美屬性的理解	48
第二節 先秦兩漢人對文學精神意義複雜性的理解	51
一、文學的「事人」功效	51
二、文學的「事神」功效	55
第三節 對先秦兩漢理論形態文學審美觀念的幾點認識	56
第三章 漢代文學審美思潮的流變	61
第四章 漢代文學作品中蘊含的審美意趣（上）	69
第一節 以刻畫意境壯闊宏巨為美	70
第二節 以鋪排意象之多而滿為美	78
第三節 以物象傳情生動的細膩刻畫為美	85
第四節 以表現生活之真實樸素為美	93
第五章 漢代文學作品中蘊含的審美意趣（中）	105
第一節 以人倫道德慈愛仁厚之善為美	105
第二節 以抒寫平常人的自然樸素情懷為美	114
第三節 以悲劇之哀婉悲壯為美	122
第四節 以意境詭譎奇幻浪漫為美	131
第六章 漢代文學作品中蘊含的審美意趣（下）	141
第一節 以紆徐曲折的敘事為美	141
第二節 以自矜式的矯飾誇耀為美	153
第三節 以因襲前賢經典範文為美	160
第四節 以修辭之深澀古奧、平實素樸為美	170
第七章 漢代文學審美開掘成果對後世文學的影響	183
第八章 對漢代文學審美觀念的幾點管見	195
結語	207
主要參考文獻	213