

作者簡介

施筱雲，一九五五年生，國立台灣師範大學、玄奘大學碩士班、博士班畢業。任教於台師大、逢甲大學、玄奘大學等校。

生平好臨池揮毫，在各書藝中心指導書法，並參與各書會活動，包含磐石書會、中國標準草書學會、台灣女書法家學會、十秀雅集等。

深感藝文相通，為深耕藝術，遂又投身美學研究，以《文心雕龍》為研究美學理論之起點，進而探討詩畫美學，完成《六朝詩畫美學研究》。美學研究與書藝創作並進，乃生平夙願。

提 要

《文心雕龍》是魏晉南北朝文學批評集大成者，不論對文學源流、文體分類、文學創作或批評原理，都有極精闢的見解，五十篇的論述體大思精，一面繼承了周秦兩漢的文學批評成果，明確提出宗經六義為批評標準，一面又以開創性的見解論文章的寫作技巧和藝術之美，在繼承與創新之間，掌握了一個關鍵之鑰，那就是在以儒家思想為主軸的〈原道〉、〈徵聖〉、〈宗經〉、〈正緯〉之後，又安排了〈辨騷〉一篇，指出文學「由經入文」的軌跡。

〈辨騷〉篇以儒家經典來判別屈騷之文，以為屈騷合經者有四，不合經者亦有四，不合經的部分恰是屈騷在文學史上所開創出的文學美學理想，其華茂的辭采，感傷的情調，浪漫的想像，宏博的體製，正是文學「由正轉奇」的關鍵。

楚文化受中原文化影響，又與本土、四方百族文化相互滲透的結果，而產生《楚辭》這樣的文化結晶。在儒家所標榜的《詩經》逐漸失去影響力時，《楚辭》繼而代之，開展了辭賦的發展。劉勰將〈辨騷〉一篇置諸文原論之末，緊接〈辨騷〉之後的是二十篇的文體論，看出了《楚辭》正是「由詩而賦」的轉折。

本論文以《文心雕龍》文學評論為框架，探討《楚辭》美學內涵，而架構出八章：

第一章 緒論：概敘本文之要。

第二章 辨騷在文心雕龍一書中的地位：屈騷是由經入文、由詩而賦、由正轉奇的關鍵樞紐，為文原論重要的一篇。

第三章 屈騷體憲於三代：「典誥之體、規諷之旨、比興之義、忠怨之辭」見屈騷所繼承文學傳統的價值。

第四章 屈騷風雜於戰國：以〈辨騷〉所稱「詭異之辭、譎怪之談、狷狹之志、荒淫之意」見屈騷所開創的文學新意和文學典範。

第五章 屈騷是楚文化的結晶：屈騷的抒情、祭歌、山水的描寫、神話的保存，呈現了楚文學的浪漫情致，是價值珍貴的鄉土文學。

第六章 屈騷在文學史的關鍵地位：屈騷融合了南北文學民歌，開展了文學新體製，為七言詩、長篇詩、駢文、漢賦之源，也是山水文學、浪漫文學、遊仙文學的源頭，情采兼備的創作意識，影響至深遠。

第七章 屈騷之美學探討：劉勰乃融合了詩言志與詩緣情之說，建立其博大的美學理想，〈辨騷〉理論與《楚辭》美學內涵多所對應。

第八章 結論：《文心雕龍》體大慮周，從文原論、文體論、創作論到批評論，全書理論體系均可尋根溯源，找出屈騷美學內涵的對應，而得劉勰將屈騷置美學理想中至高地位之結論。



目次

序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍	2
第二章 辨騷在文心雕龍一書中的定位	5
第一節 文心雕龍的文論體系	5
一、六朝思想·雜糅各家	6
二、文心架構·以儒爲則	7
(一) 思想淵源	7
(二) 全書結構	8
(三) 流變之道	8
三、古典美學·以經爲則	9
(一) 本乎道	9
(二) 師乎聖	11
(三) 體乎經	12
(四) 酌乎緯	13
(五) 變乎騷	14
第二節 辨騷篇文原文體之辨	15
一、辨騷之「騷」	15
(一) 專指〈離騷〉而言	15
(二) 泛指屈原的作品	15
(三) 指《楚辭》而言	15
二、文原文體之辨	17
(一) 文體論之說	17
(二) 文原論之說	17
第三節 文之樞紐變乎騷	19
一、由經入文的樞紐	20
二、由詩而賦的樞紐	21
三、由正轉奇的樞紐	23
第三章 屈騷體憲於三代	25
第一節 典誥之體·擷典籍爲歌辭	27
一、典誥泛指六經	27
(一) 尚書	27
(二) 六經	28

二、古典美學標竿——六經	28
三、屈騷取鎔經旨	29
(一) 以風格而論	29
(二) 以內容而論	30
(三) 以文辭而論	31
第二節 規諷之旨·援古事諷國政	32
一、詩騷的怨刺	32
二、縱橫之推衍	33
三、援古以諷諫	34
第三節 比興之義·藉美文申鬱憤	36
一、引類譬喻	37
二、依詩取興	39
三、美人香草	41
(一) 用以喻君	42
(二) 用以自比	42
(三) 或喻君或自比	43
第四節 忠怨之辭·以生命殉理想	45
一、強烈的感情	46
二、反覆以致意	48
三、抒憤與忠愛	50
第四章 屈騷風雜於戰國	53
第一節 詭異之辭·比興寄託	54
一、奇處落筆	55
二、虛構誇張	56
三、虛實相生	57
第二節 譎怪之談·神話傳說	58
一、巫風傳統	59
(一) 內容方面	60
(二) 風格方面	61
二、荊蠻氣息	61
三、華夷融合	63
第三節 狷狹之志·忠貞執著	65
一、受命不遷	66
二、執著好修	67

三、情理之乖	68
四、忠貞典範	70
第四節 荒淫之意·酣暢歡樂	71
一、綺靡以傷情	72
二、道德藝術的衝突	73
三、熱情噴薄的描寫	75
四、文學的本質	76
第五章 屈騷是楚文化的結晶	79
第一節 修辭立誠·因時感發	80
一、政治抒情詩	80
(一) 驚采絕艷以抒情	81
(二) 引古說今以諷諫	81
(三) 想像遊仙以抒怨	82
二、宗教抒情詩	83
(一) 美的讚歌	84
(二) 愁的呼告	85
(三) 怨的問對	87
第二節 鋪采摛文·江山之助	88
一、山水崇拜	89
二、借景抒情	91
三、鄉土文學	92
(一) 造端於南音	92
(二) 鍾靈於山川	93
(三) 移情於風土	93
第三節 神話文學·翻空出奇	94
一、對神話的接受	97
(一) 廣納四方異聞	97
(二) 包融各型神話	99
(三) 神話氣息的筆觸	101
二、對神話的懷疑	102
(一) 從理性精神出發	103
(二) 神話的逾越關鍵	103
(三) 卓犖的文學價值	104
三、借神話以寄情	107

(一) 憤懣之情	107
(二) 鄉土之愛	108
(三) 是非之斷	109
第六章 屈騷在文學史的關鍵地位	113
第一節 北歌楚語·匯集大成	113
一、屈騷中的北歌南語	113
(一)《楚辭》中的北方文學	113
(二)《楚辭》的南方文學	116
二、舊體製的突破	117
(一)句式的突破	117
(二)章法的革新	118
(三)體製的擴展	118
(四)形式的交替	118
三、新體製的開啓	119
(一)長篇抒情體的創造	119
(二)問答成文的形式	119
(三)一問到底的問難體	119
(四)豔絕深華的賦體	119
(五)托物寄諷的詠物體	119
第二節 漢魏賦頌·影寫楚世	120
一、君臣文士之愛好	121
二、侈麗閎衍的發展	122
(一)辭賦並稱	122
(二)楚豔漢侈	123
(三)流風餘韻	125
第三節 神與物遊，開啓浪	126
一、山水景物的召喚	126
二、直抒胸臆的文辭	128
三、遨遊天地的想像	130
第七章 辨騷之美學探討	133
第一節 六朝的美學觀點	133
一、審美胸襟·品藻意境	134
二、得意忘言·簡約玄澹	135
三、緣情綺靡·義歸翰藻	136

第二節 劉勰的美學觀點	137
一、神與物遊	138
二、志思蓄憤	140
三、明雅巧麗	142
第三節 楚文化的美學特點	146
一、和而不同	146
(一) 音樂方面	147
(二) 器皿方面	148
二、柔情浪漫	149
三、南方之強	151
(一) 柔中帶剛	151
(二) 壯烈激越	152
四、神秘躍動	153
第四節 楚辭的審美意識	156
一、對比	156
(一) 形象的對比	156
(二) 概念的對比	157
(三) 氣氛的對比	158
二、反襯	158
(一) 通過否定而達成肯定	158
(二) 毀滅而後重生	158
(三) 醜惡之美	159
三、意象	159
(一) 心靈形象的符號	159
(二) 審美道德的聯繫	161
(三) 理知感性的結合	161
第五節 純文學的飛躍發展	162
一、六朝美學的啓發	163
二、劉勰文論的關鍵	163
三、劉勰美學的基礎	164
(一) 神與物遊	164
(二) 志思蓄憤	164
(三) 明雅巧麗	164
四、辨騷與楚辭的美學對照	165

(一) 才高者菀其鴻裁	165
(二) 中巧者獵其豔辭	166
(三) 吟諷者銜其山川	166
(四) 童蒙者拾其香草	167
第八章 結 論	169
第一節 劉勰的辨騷論	169
一、宗經辨騷的關聯	169
二、文學轉型的關鍵	170
三、百世無匹的典型	171
第二節 辨騷的文學觀	172
一、文原論	172
二、文體論	172
三、創作論	173
(一) 藝術構思	173
(二) 風格個性	173
(三) 文質並重	174
四、批評論	174
(一) 文學史論——〈時序〉	174
(二) 作家論——〈才略〉	174
(三) 批評理論之重鎮——〈知音〉	174
(四) 作家的文采器用——〈程器〉	175
參考文獻	177