

## 作者簡介

詹詠翔，畢業於國立高雄師範大學國文學系，任教於國立臺南家齊女中。其後於國立成功大學中國文學系碩士班畢業，現於成功大學攻讀博士學位。研究方向以「楚辭」、「楚辭學」為主，同時兼及美學、章法學等領域，著有碩論《〈離騷〉意象論》，發表單篇論文〈從章法設計角度論《楚辭·招魂》的美成效應〉、〈《楚辭·招魂》之「恐懼意象」探討〉等。

## 提 要

作為自傳體長詩，屈原之〈離騷〉，真實地反映出作者內心激盪不已的情感；其中對於意象的設計與經營，屢次成為後人探究的對象。本論文以〈離騷〉意象為研究主軸，從意象的起源，以及〈離騷〉主要意象的形成、組織與統合等角度，探討屈原作為創作主體，如何藉由〈離騷〉意象的設計，創造出獨特的情感與技巧，期待能為〈離騷〉意象的探討，發掘出不同以往的觀點來。本文共分七章，大要如後：

第一章〈緒論〉，說明研究動機，以及文獻回顧、研究方法與預定成果。

第二章〈意象理論探索〉，探討「意」與「象」各自生發的歷史軌跡，並揭示意象與語文能力的關係，以及意象的形成、組織與統合的理論。

第三章〈離騷主要意象的形成（一）——以「象」區分〉，依第二章所述，將〈離騷〉全文之意象分為「實」與「虛」兩個層面，各別探討其意象的形成特色，並著重討論如此「實」、「虛」的對應，所展現的技巧。

第四章〈離騷主要意象的形成（二）——以「意」區分〉，依第二章所述，從「情」與「理」的角度，剖析〈離騷〉意象形成的核心，並從而討論〈離騷〉意象群的呈現手法。

第五章〈離騷意象的組織〉，結合形象思維與邏輯思維，並配合章法學原理，分析〈離騷〉一文的意象架構，並指出此一架構所具備的種種特點。

第六章〈離騷意象的統合〉，揭示〈離騷〉創作的主旨與綱領之美，以及深入分析〈離騷〉的風格美學。

第七章〈結論〉，總結前述成果，說明本論文的研究重點。

就上述研究過程而論，可以發現屈原之〈離騷〉，作為最能凸出屈原情感的偉大創作，不但在意象的形成上，有其豐富且多樣的經營，更能在意象的組織與統合上，呈現其精緻且巧妙的創作心思，誠然具有研究與討論的價值。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 寫作動機與目的	1
第二節 文獻探討	4
第三節 研究方法與預期成果	9
一、文本分析	10
二、文獻分析	11
三、預期成果	12
第二章 意象理論探索	13
第一節 意象：主體與客體的互動	13
第二節 「意象」之溯源與定義	18
一、「象」的起源及發展過程	18
(一) 殷人服象：自然至文化意涵的開展	18
(二) 殷人龜卜：兆象與文化意涵的強化	20
(三) 觀物取象：《周易》與《易傳》	21
二、「意」的揭示與文學「意象」的定義	23
三、「意象」等相關名詞界定	24
(一)「意象」與「意境」	24
(二)「意象」與「物象」	25
第三節 意象與語文能力	26

一、一般能力	26
二、特殊能力	28
三、綜合能力	30
第四節 意象的形成——形象思維	32
一、形成的背景	32
二、「意」、「象」的對應	34
三、「意象」的繼承與改造	35
第五節 意象的組織與統合——邏輯思維	36
第三章 〈離騷〉主要意象的形成(一)——以「象」 區分	39
第一節 「實」意象	41
一、人物	41
(一) 君王	41
(二) 臣屬	55
(三) 屈原自指與自喻	66
(四) 親屬	68
(五) 常人	71
(六) 靈巫	72
二、器用、服飾	74
(一) 器用	74
(二) 服飾	78
三、自然	83
(一) 植物	83
(二) 動物	102
(三) 曆法、天文與地理	103
第二節 「虛」意象	112
一、人物	113
(一) 君王	113
(二) 后妃	114
(三) 神女	115
(四) 臣屬	117
二、器用宮室	120
(一) 器用	120
(二) 宮室	125
三、自然	126
(一) 植物	126

(二) 動物	128
(三) 天文地理	133
第三節 〈離騷〉「象」之實、虛對應	142
第四章 〈離騷〉主要意象的形成(二)——以「意」	
區分	147
第一節 「情」、「理」之定義	147
第二節 理意象	149
一、天生美善	149
(一) 世系家庭	149
(二) 博聞彊志	150
(三) 品格卓絕	151
二、美政理想	152
(一) 重視法治	152
(二) 安民爲本	153
(三) 一統天下	154
第三節 情意象	155
一、恐	156
(一) 恐時不待	156
(二) 恐國不興	157
(三) 恐君不悟	158
(四) 恐名不立	159
(五) 恐人不樹	160
二、哀	161
(一) 哀人生多艱	161
(二) 哀同道難尋	162
(三) 哀至親不諒	163
(四) 哀風俗澆薄	164
(五) 哀報國無門	164
三、怨	165
(一) 怨奸佞蔽美	165
(二) 怨忠而被疏	166
(三) 怨美政成空	166
第四節 〈離騷〉意、象的繫聯	167
一、意象群概念的成形	168
二、〈離騷〉意象群分析	169
(一) 天生美善意象群	169

(二) 美政理想意象群	170
第五章 〈離騷〉意象的組織	175
第一節 篇章邏輯相關理論	175
一、章法	175
二、移位與轉位	177
三、對比與調和	178
第二節 〈離騷〉意象組織分析	179
一、目(正文)	181
(一) 先：「帝高陽之苗裔兮」至「豈余心之可懲」	181
(二) 中：「女嬃之嬋媛兮」至「余焉能忍與此終古」	189
(三) 後：「索藁茅以筵篲兮」至「蜷局顧而不行」	194
二、凡(亂辭)	198
第三節 〈離騷〉意象架構之設計	199
第六章 〈離騷〉意象的統合	205
第一節 〈離騷〉的主旨與綱領	206
一、〈離騷〉的主旨	207
二、〈離騷〉的綱領	208
(一) 綱領一：內美好脩	208
(二) 綱領二：美政理想	209
(三) 綱領三：九死未悔	210
第二節 〈離騷〉意象統合的美感	210
一、主旨與綱領之美	211
(一)「多」	212
(二)「二」	212
(三)「一」	213
二、〈離騷〉的風格之美	213
(一) 理論介紹	214
(二) 〈離騷〉意象架構中「力」的展現	218
(三) 〈離騷〉之風格特色	225
第三節 〈離騷〉風格之綜合探討	234
第七章 結 論	237
主要參考書目	241