

作者簡介

葉大松，臺灣彰化人，民國 32 年出生，甫弱冠即畢業於臺北科技大學，當年高考及經建特考土木工程科及格，翌年進入高雄港務局就職；民國 55 年連中郵政總局高級技術員及建築師高考，兩年後又考上電信特考及高考水利技師，並進入電信管理局任職；而立之年復中舉衛生工程技師，三年後開業建築師並持續了三十五年，齡垂花甲高考水土保持技師及第，年逾耳順始當研究生，先後獲得北京清華大學工程碩士及玄奘大學文學博士學位；出版著作有《中國及韓國建築史》。未出版著作《日本建築史》。

提 要

班固兩都賦與張衡二京賦所描寫的西漢長安與東漢洛陽氣象宏偉，鋪陳詳細。其中涉及兩座都城的宮殿、禮制三宮、苑囿，帝陵及其陵邑、臺榭、邸宅、市廛等建築之規劃、選址、佈局、風格、施工在建築史上是彌足珍貴的史料，論著由建築的觀點上來瞭解漢代文學，故對賦文中所提到的建築名辭、術語放在附錄中釋意，必要時佐以圖樣，對史書所記載的碩大尺度如井幹樓高五十丈等，則以建築測量技術進行評估與驗證，庶幾不致認為古人之記載僅是齊東野語。

西漢選擇八水環繞三面及終南屏南的優越地理位置之長安建立國都，所營建未央宮象徵紫微垣之佈局有如藩臣拱衛帝君之勢，象徵天人合德之建築哲理。東漢定都洛陽，北有灑澗穀洛伊五水縈繞，南有太室、嵩山之鎮峙，位居天下之中，古為四戰之衢地。光武帝將禮制三宮明堂、靈臺及辟雍一氣建成，這是建築史上的大事。還有西漢為強幹弱枝所建之陵邑正是現代衛星城市的濫觴。

本論著第一章緒論，介紹研究動機、目的及範圍，第二章論述兩京都城規制，第三章論述兩京宮室規制，第四章論述兩京體制三宮，第五章論述兩京苑囿，第六章論述兩京都陵邑及陵墓，第七章論述兩京第宅、朝堂、太學等建築，第八章敘述兩京文獻與遺址資料之比對，第九章論述兩京風水格局，第十章結論敘述建築文學研究之必要性及前景。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	2
第二節 研究目的	8
第三節 文獻檢討	22
第四節 研究對象與範圍	26
第五節 研究方法	27
第六節 研究局限	31
第二章 由兩都二京賦探討漢代都城規制	35
第一節 西漢長安都城之選擇要素	37
第二節 西漢長安都城之城池規制	46
第三節 西漢長安都城道路之規制	64
第四節 西漢長安都城市井之規劃	68
第五節 西漢長安都城閭里之規制	73
第六節 東漢洛陽都城之選擇要素	74
第七節 東漢洛陽都城之總體規制	76
第八節 東漢洛陽都城之城牆規制	78
第九節 東漢洛陽都城之城門規制	82
第十節 東漢洛陽都城街亭之規制	87

第三章 由兩都二京賦探討漢代宮室建築	89
第一節 西漢長安未央宮室之規制	90
第二節 西漢長安長樂宮之規制	109
第三節 西漢長安建章宮之規制	112
第四節 西漢長安甘泉宮及通天臺之規制	120
第五節 西漢長安明光宮、北宮、桂宮之規制	128
第六節 西漢長安宮室之結局	132
第七節 東漢洛陽南、北兩宮之規制	134
第八節 東漢洛陽宮室之結局	146
第四章 由兩都二京賦探討漢代禮制三宮建築	149
第一節 漢代興建禮制三宮之沿革	151
第二節 兩漢禮制三宮之規制	152
第三節 漢代三宮建築規制復原之商榷	179
第四節 歷代明堂源流	182
第五章 由兩都二京賦探討漢代苑囿建築	189
第一節 上林苑	189
第二節 甘泉苑	205
第三節 樂遊苑	206
第四節 濯龍、芳林園	207

下 冊

第六章 由兩都二京賦探討西漢陵邑與陵墓規制	209
第一節 西漢陵邑之特色	211
第二節 西漢陵邑之建置	214
第三節 西漢陵邑之管理	220
第四節 西漢陵邑之終止	220
第五節 西漢陵邑之經濟	221
第六節 西漢徙民建陵邑之影響	222
第七節 西漢七陵建築之探討	223
第七章 由兩都二京賦探討漢代第宅、武庫、朝堂等建築	231
第一節 漢代第宅之概說	231
第二節 漢代貴族之第宅	232
第三節 漢代貴族第宅規制舉例	234

第四節	漢代富室第宅之概況	240
第五節	西漢武庫建築之探討	242
第六節	西漢朝堂建築之探討	243
第七節	西漢旗亭建築之探討	244
第八節	漢代宮闕建築之探討	245
第九節	漢代兩京太學建築之探討	249
第十節	西漢井幹樓建築之探討	253
第八章	漢代都城宮室的文獻與遺址資料比較	257
第一節	漢代長安與洛陽都城宮殿之遺址現況	257
第二節	西漢長安都城遺址現況及文獻記載比較	259
第三節	西漢長安宮殿遺址現況及文獻記載比較	261
第四節	東漢洛陽城遺址現況及文獻記載比較	265
第九章	兩都二京賦所述漢代都城之地理風水格局	279
第一節	漢代都城風水格局之概說	279
第二節	西漢安長安城風水格局之分析	284
第三節	西漢長安城龍脈及龍穴之探討	292
第四節	東漢洛陽城風水格局之概說	292
第五節	東漢洛陽城風水格局之分析	294
第六節	東漢洛陽城龍脈與龍穴風水之探討	302
第十章	結 論	305
第一節	文學研究途徑之綜述	305
第二節	建築文學研究之必要	310
第三節	漢代都城與宮室建築研究之瓶頸	311
第四節	漢代都城與宮室建築研究瓶頸之克服	313
第五節	漢代都城與宮室建築研究之成果	315
第六節	漢代都城與宮室建築研究條件之回顧	331
第七節	漢代都城與宮室建築研究之科技應用	333
第八節	漢代都城與宮室建築研究之展望	334
	參考文獻	337
	附錄一 兩京二都賦全文	349
	附錄二 兩京二都賦建築名辭釋義	365

圖表目次

圖 1-1	重簷歇山樓閣（左）交疏綺窗廡殿樓閣之漢代明器（右）	4
圖 1-2	頤和園配亭之反宇	11
圖 1-3	頤和園藏經亭之飛簷	11
圖 1-4	新竹鄭進士第門廳垂花木雕	11
圖 1-5	北京紫禁城養心殿正間天花藻井	11
圖 1-6	飛閣流丹	13
圖 1-7	明人阿房宮圖，五步一樓，十步一閣	13
圖 1-8	排雲殿翼角群椽之歇山博風	15
圖 1-9	京部金閣寺銅雀薨標棲金爵	15
圖 1-10	木構梁架圖之棟桴高驤	14
圖 1-11	井幹結構——某民居之井幹結構組構外觀	20
圖 1-12	後漢東都城圖	29
圖 1-13	漢魏洛陽故城實測圖	29
圖 1-14	漢代長安城平面圖	30
圖 1-15	漢代長安城殘垣	30
圖 1-16	漢代斗栱石刻	31
圖 1-17	漢代綺窗石刻	31
圖 2-1	西漢長安形勢圖	38
圖 2-2	長安歷代都城沿革圖	39
圖 2-3	東井八星圖	41
圖 2-4	秦朝馳道圖道	46
圖 2-5	北斗圖、南斗圖	50
圖 2-6	斗城長安圖	51
圖 2-7	西漢長安城門圖	56
圖 2-8	西漢長安街陌圖	68
圖 2-9	周秦漢三代洛陽建城沿革圖	80
圖 2-10	洛陽歷代都城沿革圖	81
圖 3-1	未央宮遺址平面圖	97
圖 3-2	前殿十二藩殿推測圖	97
圖 3-3	未央宮前殿遺址平面圖	101

圖 3-4	椒房遺址平面圖	101
圖 3-5	《關中勝蹟圖志·建章宮圖》	115
圖 3-6	模倣太液池之日本藤原時代寢殿造庭園古圖	116
圖 3-7	漢武帝通天臺之遺意	128
圖 4-1	大土門遺址	160
圖 4-2	西漢末年明堂辟雍與靈臺位置圖	164
圖 4-3	明堂辟雍與靈臺遺址發掘位置圖	164
圖 4-4	王世仁復原西漢明堂辟雍	166
圖 4-5	依據王世仁復原西漢明堂辟雍底層平面之推定之九室圖	167
圖 4-6	王世仁復原西漢明堂辟雍南立面圖	167
圖 4-7	王世仁長安明堂外觀	168
圖 4-8	劉敦楨長安禮制建築復原圖	169
圖 4-9	筆者依水經注長安明堂的記載另繪之復原草圖	170
圖 4-10	東漢靈臺遺址平面剖面示意圖	176
圖 4-11	王世仁復原東漢靈臺立面圖	177
圖 4-12	王世仁復原東漢靈臺總圖	178
圖 4-13	筆者手繪東漢靈臺外觀復原示意圖	178
圖 4-14	長安明堂通天臺屋身直徑與圓楣徑之檢討圖	179
圖 4-15	王世仁東漢明堂總平面之園水渠圖	181
圖 4-16	武后重建明堂圖	184
圖 4-17	張嘉德設計之重慶人民大會堂	186
圖 4-18	修澤蘭設計之臺北陽明山中山樓	187
圖 7-1	東漢沂水畫象石二進第宅	241
圖 7-2	甘肅武威漸臺第宅	241
圖 8-1	漢長安城遺址	258
圖 8-2	北魏閭闔門遺址圖指示牌，東漢洛陽北宮遺址現況	258
圖 8-3	未央宮前殿遺址	262
圖 8-4	未央宮石渠閣遺址	263
圖 8-5	未央宮石渠閣遺址全景	263

圖 8-6	北魏洛陽宮城閭闔門 4 號院	277
圖 9-1	理想之城市風水格局圖	282
附圖 1-1	土圭測景法，河南登封周公測景臺	366
附圖 1-2	金城周池——城牆及護城河，城上的雉堞	377
附圖 2-3	造舟爲梁——粵北韶關浮橋	380
附圖 2-4	金馬門之金馬模型——西漢鑿金銅馬	381
附圖 2-5	三禮圖中之周王城圖	381
附圖 2-6	閭闔且千	383
附圖 2-7	瀋陽故宮太廟之閭闔門	385
附圖 2-8	北京故宮景祺閣之闔門	385
附圖 2-9	清福陵西紅門之闔扉	386
附圖 2-10	北京故宮之千門萬戶	387
附圖 2-11	虹梁圖——蘇州保聖寺大殿徹上明造之月梁	393
附圖 2-12	荷棟桴而高驤——山西晉祠聖母殿斷面圖	393
附圖 2-13	西方寺之浮柱重欂，飛雲樓之檣桴重棼	395
附圖 2-14	城闕，門闕，墓闕	405
附圖 2-15	頤和園配亭之反宇	407
附圖 2-16	岳陽樓彖頂之飛檐	407
附圖 2-17	薨宇齊平，旗亭五重——山西平遙南大街及市樓	408