

作者簡介

缺文 200 字

提 要

素有「天下第一行書」美譽的《蘭亭序》是中國書法史上最受矚目的藝術文本，也是古典書論和現當代書學研究中頗受關注的藝術個案。本文在先賢時賢已有研究成果的基礎上，以西方接受美學為主要理論借鑒，以書學風格史的演進為內在理路，兼及唐宋政治史、社會史和文學史的相關研究，詳細梳理唐宋時期讀者接受《蘭亭序》的發展脈絡和整體風貌。全文由緒論、正文和附錄三部分組成。

緒論對《蘭亭序》研究的基本狀況及本文的關注點和研究方法予以闡述。

正文分為四章。第一章解讀《蘭亭序》文本。《蘭亭序》作為古今書體轉捩的重要代表，它的產生不是孤立的書法現象，而與書法風格史的演進、思想文化史的影響緊密相連，因此應把它還原到東晉書法史、文化史的語境之中，對其時代書風和文化要義予以全面分析；由於《蘭亭序》真迹不存于世，本文以最著名的《蘭亭序》摹本——神龍本為討論的核心，羅列歷代書論對「神龍本」的評價並借助形態學的分析方法對《蘭亭序》進行賞析；同時，對王羲之傳世行書墨迹的分析及其與《蘭亭序》的對比研究，也是本章不可或缺的組成部分。

第二章為唐代的《蘭亭序》接受。分為兩個方面：其一，探討制度學視閥下的唐代書學。唐太宗熱衷書學，尤重王字，醉心臨池之功以外，還在理論上大張王學，他九鼎至尊的政治霸權地位對於藝術審美的趨向起到重要的影響。同時，唐代科舉制度的吏部銓試注重楷法適美，這無疑也會對初唐書家對《蘭亭序》的接受產生影響，最終導致唐人版的《蘭亭序》誕生。其二，從風格學的角度對虞世南、陸柬之、孫過庭和顏真卿的《蘭亭序》接受予以分析。隋末入唐老臣虞世南對於唐太宗的「崇王運動」起到積極的推進作用；陸柬之書奴式的效法，使其終究難入山陰門徑；孫過庭力追羲之筆法之源，衝破唐法禁錮，使魏晉風韻得以真實再現；而顏真卿的「古體」行書則代表盛中唐書法對《蘭亭序》的反接受。

第三章為宋代的《蘭亭序》接受。在宋代書法史上，帝王和文人書法家對《蘭亭序》的態度有很大的不同。一方面，宋太祖屬意翰墨，出內府所藏法帖，敕王著摹刻拓《淳化閣帖》，實為帖學之始，二王行草書的重要地位再次被強化。而被唐人異化的《蘭亭序》也趁著王學再興的時機而成為宋太宗、宋高宗等帝王政治學意圖下「法正統」的神聖武器。另一方面，儘管北宋書法的重要方向與《蘭亭序》之間並不存在絕對的承傳，但宋代書家對《蘭亭序》的接受和反接受卻是宋代書法風格演繹和變遷的一根紐帶。五代楊凝式書風的出現，是對魏晉書法要旨的心領神會。《韭花帖》作為宋代尚意書風的楔子，開啟了北宋書法的先聲。宋四家對《蘭亭序》的接受具有不同的態度：蔡襄是《蘭亭序》的「忠實信徒」；蘇軾是「尚意」書風的開啟者，雖早年日課《蘭亭序》，但其行書與《禊帖》沒有明顯的承傳關係；黃山谷則對《蘭亭序》面恭

而實倨，他不屑於一筆一畫的追慕，在他的書法中也看不到《蘭亭序》的影子。米芾是宋四家中最具有「魏晉情結」者，他的書法受益於二王雜帖，繞開了《蘭亭序》的風格陷阱。南宋書壇遠不及北宋活躍，以姜夔為代表的獨立於意識形態話語之外的失意文人對《蘭亭序》的接受為我們更好的理解南宋書法打開一扇窗口。

第四章為唐宋《蘭亭序》接受的文獻總結。本文以列表的形式枚舉唐宋之際《蘭亭序》的臨本、摹本和刻本。同時對宋代「《蘭亭序》學」的發軔之作——桑世昌的《蘭亭考》和俞松的《蘭亭續考》予以分析，儘管它們只是資料的彙集，而非研究性著作，但為研究唐宋兩代《蘭亭序》的臨摹、翻刻、著錄等保存了十分珍貴的資料，在「《蘭亭》學」的研究史上具有重要的學術價值。

附錄校勘唐人何延之《蘭亭記》。



目次

緒論	1
0.1 《蘭亭》研究的基本狀況	1
0.2 本文的關注點和研究方法	3
第1章 《蘭亭》文本	7
1.1 東晉精神與《蘭亭》真賞	7
1.1.1 晉人風度與時代書風	7
1.1.2 解讀《蘭亭》文化現象	15
1.2 解讀《蘭亭》著名範本——「神龍本」《蘭亭》	18
1.2.1 歷代書家眼中的「神龍本」《蘭亭》	18
1.2.2 「神龍本」《蘭亭》真賞	21
1.3 《蘭亭》與王羲之傳世行書墨迹比較研究	25
1.3.1 大王書法與晉人書法比較	25
1.3.2 《蘭亭》與大王行書書迹的比較	27
第2章 唐代《蘭亭》接受	39
2.1 唐代《蘭亭》接受的前奏	39
2.1.1 唐太宗的「《蘭亭》情結」	39
2.1.2 科舉制對唐代書學的審美規定兼及對《蘭亭》接受的影響	45
2.2 多種維度的唐人《蘭亭》接受	48
2.2.1 初唐筆意與《蘭亭》接受	48
2.2.2 中唐《蘭亭》的反接受：以顏真卿的行草書爲個案	59
第3章 宋代《蘭亭》接受	65
3.1 宋代帝王的《蘭亭》接受	65
3.1.1 宋太宗和《蘭亭》	65
3.1.2 宋徽宗和《蘭亭》	68
3.1.3 宋高宗和《蘭亭》	70
3.2 宋代文人的《蘭亭》情結	74
3.2.1 北宋書家的《蘭亭》接受	74
3.2.2 南宋《蘭亭》接受個案	93
第4章 唐宋《蘭亭》接受的文獻總結	99
4.1 唐宋《蘭亭》版本舉要	99
4.1.1 唐宋《蘭亭》臨本舉要	100
4.1.2 唐宋《蘭亭》摹本舉要	109
4.1.3 唐宋《蘭亭》刻本舉要	112
4.2 《蘭亭》學的初興	128

4.2.1 《蘭亭考》	128
4.2.2 《蘭亭續考》	130
結語	131
參考文獻	133
附錄：《蘭亭記》箋注	137
附圖	
圖 1-1：「神龍本」《蘭亭》	21
圖 1-2：《蘭亭》字例 1	22
圖 1-3：《蘭亭》字例 2	23
圖 1-4：《蘭亭》字例 3	24
圖 1-5：《蘭亭》字例 4	24
圖 1-6：《李柏文書》	26
圖 1-7：《姨母帖》	28
圖 1-8：《喪亂帖》和《平安帖》	30
圖 1-9：《孔侍中帖》和《頻有哀禍帖》	32
圖 1-10：《集王聖教序》局部	35
圖 1-11：《蘭亭序》局部	36
圖 2-1：《五言蘭亭詩》和《文賦》局部	53
圖 2-2：《書譜》局部及放大字例	56
圖 2-3：《書譜》與《十七帖》：相似字例	57
圖 2-4：《書譜》與《十七帖》：筆意連貫	58
圖 2-5：對比《爭坐位帖》和《集王聖教序》圖例	61
圖 2-6：《祭侄稿》和《爭坐位帖》局部	62
圖 3-1：《韭花》與《蘭亭》相似字比較	76
圖 3-2：《韭花帖》	77
附表	
表 4-1：傳虞世南臨本	100
表 4-2：傳褚遂良臨本	102
表 4-3：隋唐其他《蘭亭》臨本	105
表 4-4：米芾《蘭亭》臨本	106
表 4-5：薛紹彭《蘭亭》臨本	107
表 4-6：宋代帝王《蘭亭》臨本	108
表 4-7：宋代其他《蘭亭》臨本	109
表 4-8：神龍《蘭亭》刻本一系	113
表 4-9：定武《蘭亭》來歷	115
表 4-10：玉枕本《蘭亭》	116
表 4-11：定武《蘭亭》刻本一系	117
表 4-12：唐宋其他《蘭亭》刻本	123
表 4-13：隋代《蘭亭》刻本	127