

作者簡介

林志明，北京師範大學文學博士。祖籍福建泉州，2000年考入北京師範大學中文系，2005年考入該校古代文學研究所，進行碩士階段的學習，師從過常寶教授、李山教授。2007年碩博連讀，2010年博士畢業。博士論文《西周用詩考》。已在《貴州文史叢刊》、《東北師大學報》、《詩經研究叢刊》等刊物發表學術論文4篇，參與《詩經詞典》、《管子譯注》等書的編寫。2010年加盟育靈童，進入育靈童教育研究院，前後參與國學課堂、小學國學教材教參的研發以及國學教育的研究和推廣。

提 要

本文的研究物件是保留在《詩經·雅頌》中的西周詩篇。本文認為在西周的文化語境中，詩是針對禮儀的需要而創作的，本質上是禮儀文獻。只有還原詩篇的禮儀背景，才能重建周代詩篇的歷史文化語境，才能在正確的意義上理解詩篇。因而，本文以文獻考證的方法揭示詩篇的禮儀背景，以此來關照詩篇的觀念內容和形式特徵。全文共八個章節，分為三個部分。

第一部分是緒論，主要探討三個問題。一是論述詩在西周的文化語境中的性質及其制度基礎。二是勾勒了周代用詩的歷史演變，包括了禮儀用詩、諷諫用詩、外交賦詩等階段。

第二部分是禮儀用詩，研究那些應用於典禮之中的詩篇，考證它們的禮儀背景。根據禮儀類型，分為六章：第一章探討祭祀禮儀用詩，包括祭天禮儀用詩和祭祖典禮用詩（以祭祖禮為主）。第二章探討農事禮儀用詩，包括藉禮用詩、報祭用詩、嘗新禮用詩。第三章探討政事禮儀用詩，包括即位典禮用詩、冊命典禮用詩、朝覲典禮用詩。第四章探討燕享禮儀用詩，包括燕飲用詩、饗禮用詩、射禮用詩。第五章探討軍事禮儀用詩，包括狩獵禮儀用詩、軍禮用詩、征役樂歌。第六章探討餘下的一些詩篇，包括昏禮用詩、考室考牧用詩、行役樂歌、邦族樂歌。

第三部分是諷諫用詩，研究產生於西周晚期至兩周交替之際的規諫、怨刺詩篇。分為四節：第一節探討「厲王革典」與西周王室在夷厲宣幽時期的衰弱，還原了諷諫詩篇高漲的歷史背景。第二節探討了「歌詩諷諫」制度的內容，揭示了諷諫詩篇產生的制度基礎。第三節探討了諷諫詩篇的用樂屬性，認為諷諫用詩入於各種禮儀的無算樂儀節中。第四節在「無算樂」所系的禮儀的基礎上，結合詩篇的內容推測諷諫詩篇產生的禮儀場景。



目 次

上 冊

導 語	1
第一章 西周用詩論	3
第一節 作為禮儀文獻的周代詩篇	4
第二節 詩作為禮儀文獻的制度基礎	8
第三節 周代用詩的歷史演變	16
第四節 「西周用詩考」解題	21
第二章 祭祀禮儀用詩	25
第一節 祭天禮儀用詩	26
第二節 祭祖樂歌之一：祭祀武王及《大武樂章》	45
第三節 祭祖樂歌之二：祭文王	65
第四節 祭祖樂歌之三：祭先公先王	77
第五節 祭祖樂歌之四：諸侯助祭樂歌	103
第六節 祭祖樂歌之五：宋人入周助祭樂歌	124
第七節 祭祖樂歌之六：辟廱觀樂樂歌	140

第三章 農事禮儀用詩	149
第一節 籍禮樂歌	150
第二節 報祭樂歌	160
第三節 嘗新樂歌	180
第四章 政事禮儀用詩	185
第一節 即位典禮用詩	185
第二節 冊命典禮用詩	195
第三節 朝覲禮儀用詩	210
下 冊	
第五章 燕饗禮儀用詩	223
第一節 燕飲用詩	225
第二節 饗禮用詩	256
第三節 射禮用詩	259
第六章 軍事禮儀用詩	271
第一節 狩獵用詩	272
第二節 戰時軍事禮儀用詩	281
第三節 征役樂歌	298
第七章 禮儀用詩餘考	309
第一節 婚禮用詩	309
第二節 考室與考牧用詩	315
第三節 使臣行役的樂歌	321
第四節 邦族用詩	330
第八章 諷諫用詩	337
第一節 周禮的變化與諷諫詩篇的興起	338
第二節 「是用大諫」與歌詩諷諫制度	346
第三節 諷諫用詩入於無算樂考	359
第四節 諷諫樂歌的禮儀來源推測	371
附錄：西周用詩表	383
參考文獻	385
後 記	395