

## 作者簡介

李克（1974.12～），安徽靈璧人，2010年畢業於北京師範大學文學院，獲文學博士學位，現供職於北京師範大學出版社。有學術論文數篇刊於《中華戲曲》、《北方論叢》、《四川戲劇》、《戲曲藝術》、《貴州文史叢刊》等全國中文核心期刊。著有詩集《靈魂裏的鐵》，編選《名家品水滸》，參編《元曲鑒賞辭典》等。

## 提 要

本書是第一部關於明清戲曲評點的綜合性、開拓性研究專著。全書按照明清戲曲評點的分期及特點、明清戲曲評點家、明清戲曲評點的流變、明清戲曲評點的理論建構和價值四個專題設置章節。第一章以宏觀的視角綜合審視明清戲曲評點，從史的角度把明清戲曲評點分為萌芽期、繁興期、鼎盛期、延續期和餘勢期五個階段，並對每個階段戲曲評點批評的總體特徵和理論特色予以概括評析。第二章探討明清戲曲評點家的地域分佈特點，並以金聖歎為個案，探討了戲曲評點家的評點心態和動機。第三章從流變的角度，以《西廂記》、《琵琶記》、《牡丹亭》三大名劇的評點為中心，揭示了《西廂記》評點「鑒賞型」、「學術解證型」和「演劇性」三大範型的理論演進；從文情、文事、文法三個維度，探究了毛聲山批點《琵琶記》的理論建構及對前人的超越；從「情」內涵的潛變、敘事藝術等方面來把握《牡丹亭》評點的發展、演變。第四章探討明清戲曲評點對古典戲曲學的理論建構和價值，凸顯戲曲評點對戲曲功能（娛樂、教育、宣洩、審美）的認知及對戲曲創作學、戲曲鑒賞學（演劇性、文學性）的理論貢獻等。文末附錄的戲曲評點資料亦彌足珍貴，沾溉學林！

# 序

李真瑜

學人治曲，近世自王靜安先生《宋元戲曲考》問世，漸成顯學。數十年來，此風尤熾，學人才子，經月累日即成一著者，三年五載著作等身者，屢見不鮮，治曲之盛莫甚於今日。然「凡物，以少整，以多亂」（馮夢龍《曲律·敘》），馮氏之所謂「亂」者，濫作是也。何謂「濫作」？因襲重複，空疏無物，斷章取義，管窺蠡測者是也。然較之近時一些史家或閉門造史、無中生有，或歌功頌德、妄言盛世，或諂媚威權、鼓吹奴性，或風花雪月、迷戀宮闈之「濫作」，治曲之「濫作」或可諒之容之。李克君之《明清戲曲評點研究》，與時下「亂」作（濫作）迥然有別，其於明清戲曲評點研究之卓然不俗者有數端：收集考察明清戲曲評點存本，所得數倍於前人，此其一也；論明清戲曲評點之興衰及理論內涵之嬗變，簡約精賅，頗有高屋建瓴之銳識，此其二也；探析明清戲曲評點之重要家數如《西廂記》、《琵琶記》、《牡丹亭》評點，均能妙析奇致，不同成見，此其三也，正所謂不由恆蹊，必成佳構。讀者觀此著，定有行山陰道上美景應接不暇之感，故其出類拔萃之處無需余一一道來。李克君自丁亥夏從余修讀文學博士學位，勤而能專，時常與余論學不輟，余亦良獲多多，不敢以師者自居，幸昌黎公有言：「弟子不必不如師，師不必賢於弟子。」此大可慰余心之一二。《世說》謂「北人學問，淵綜廣博」，此言李克君乎？余稱李克君著作之數言，非緣私心而許之，實為其所著乃今日學界不可多得之也。

壬辰二月既望後二日李真瑜書於北師大校內租屋，是日春寒料峭，陰霾彌漫京城，不禁有屈子「迷不知吾所如」之歎。



# 目次

序 李真瑜	
緒論	1
一、研究現狀概述	2
二、選題意義	14
三、研究思路	15
四、研究方法	15
第一章 明清戲曲評點的發展脈絡	17
第一節 戲曲評點的萌芽	17
一、戲曲評點版本形態的演進	18
二、容與堂刻「李評」曲本的理论貢獻	25
第二節 戲曲評點的繁興	31
一、文人競評與評點批評理論的深化	31
二、民間競刻與晚明戲曲評點	38
第三節 戲曲評點的鼎盛	43
一、戲曲評點理論內涵的拓展和提升	43
二、「五大名劇」之評點	45
第四節 戲曲評點的延續與變異	47
一、戲曲敘事結構理論的延續與變異	48
二、形式批評的崇尚	50
三、反劇場化的藝術追求	52
第五節 戲曲評點的餘勢與終結	55
一、文人化評點的堅守與錮化	56
二、古典戲曲評點的終結	59
第二章 明清戲曲評點家研究	59
第一節 戲曲評點家的地域分佈及其文化成因	61
一、戲曲評點家的地域分佈	62
二、文化成因	65
第二節 「才子應須才子知」：金聖歎評點心態發微 ——以金批《西廂》為中心	71
一、吳中士風與金聖歎的畸儒心態	72
二、生命意識與金聖歎的超越動機	77
三、「金針盡度」的實用批評傾向	80
第三章 明清三大名劇評點的流變	83
第一節 明清《西廂記》評點的三大範型	83

一、「鑒賞型」：金批《西廂》的超越及其餘波 ——以金聖歎、潘廷章、周昂為中心	84
二、「學術解證型」：「毛《西廂》」的解證特色 及其價值	98
三、「演劇型」：從《西廂定本》到《西廂記演 劇》	106
第二節 文情·文事·文法：毛聲山的三維理論建 構及其對明評本《琵琶記》的超越	113
一、文情：情感與形式之間的張力	114
二、文事：歷史與文學虛構的原則	116
三、文法：藝術經驗的理論總結	119
第三節 明清《牡丹亭》評點的流變	122
一、從明清《牡丹亭》評點看「情」的潛變	122
二、敘事結構批評的嬗變：從「便於場上」到 「案頭化」	128
第四章 明清戲曲評點對戲曲學的理论建構及貢獻	133
第一節 對戲曲功能和價值的認知	133
一、娛樂功能	133
二、教育功能	136
三、宣泄功能	139
四、審美功能	141
第二節 戲曲創作學的探討	143
一、戲曲結構	144
二、戲曲人物塑造	147
三、戲曲語言	148
第三節 戲曲鑒賞學的建構	149
一、戲曲表演藝術鑒賞	150
二、戲曲文學藝術鑒賞	152
結語：明清戲曲評點研究的反思與展望	157
參考文獻	159
附錄一 明清戲曲評點存本名錄	175
附錄二 部分明清戲曲評點家（已知籍貫）一覽表	195
附錄三 明清戲曲評點資料選輯	205
致 謝	305