

作者簡介

徐嫻鴻，1983 年出生於台北市，中央大學中國文學研究所碩士，研究領域為古代中國戲曲文學與文化。目前任職於中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館。

提 要

明代文學家陳繼儒（1558～1631）曾評點過《西廂記》、《琵琶記》、《幽閨記》、《繡襦記》、《紅拂記》、《玉簪記》等劇作。在這些署名為「陳眉公」的戲曲評點本中，上述六部劇作原為明代書林師儉堂書坊所刻，清代時被修文堂購買，重新印行，彙集這六部劇作，此次合刊稱為《六合同春》。

本文研究範圍以陳眉公評點的《六合同春》為主，依序分析各劇評點內涵及其理論價值。再從陳眉公文集和明清文人筆記中，整理有關論述，理析陳眉公思想與劇中評點內涵互相參照。

藉由評點本的評價、比對，和探析評點內容，爬梳其中呈現陳眉公的戲劇學觀點，包括人物形象的塑造、曲白科誦的營造、關目情節的安排、場上觀念的有無等，並與眉公思想相互比對，藉以研判評語是否有因襲或是偽造的可能。

比對此六劇評點內涵後，可知其評點與眉公思想主張是相符的，他肯定「至情」、「真情」，以及「奇巧」的文學思想。藉評點本發抒己見，挖掘劇作家的創作手法、敘事技巧；從中整理出的眉公戲曲評本的戲劇學觀點，亦可為眉公文學理論做一補充，也可視為明代評點文學發展的部份面貌：陳眉公的戲曲評點不僅著重於曲意鑑賞，也能針對關目情節的設計經營有所發揮、批評，這也是其評點的理論價值。



目次

符號說明

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍：以《六合同春》爲主	5
一、陳評本範圍	5
二、陳評本的版本分類與年代順序	8
三、台灣可見陳評本	12
(一)《六合同春》	13
(二)《陳眉公批評琵琶記》	14
(三)《鼎鐫陳眉公先生批評繡襦記》	14
(四)《鼎鐫陳眉公先生批評西廂記》	14
(五)《古本戲曲叢刊》收《麒麟鬪》、 《李丹記》、《丹桂記》	16
第三節 前人研究成果評述	17
一、蔣星煜	17
二、黃仕忠	19
三、朱萬曙	21
四、陳旭耀	22
五、林宗毅	22
六、其他研究明清戲曲評點的台灣學者	23

第四節 研究方法	25
一、評語視角分析法	26
二、文獻整理法	26
第五節 研究限制：版本問題、偽評問題	26
第二章 文學評點溯源與眉公戲曲評本背景探討	27
第一節 文學評點溯源	27
一、「刻本書有圈點」的開始	30
二、更早的評點淵源：與章句之學、論文、科舉、評唱之關係	32
三、評點淵源：與章句之學的關係	32
四、評點淵源：與論文、科舉、評唱等關係	33
第二節 眉公戲曲評本背景探討	35
一、晚明時期的文人思想——以陳眉公為討論中心	36
（一）晚明隱士的代表	36
（二）陳眉公的文藝思想：讚揚至情說	40
（三）陳眉公的讀者觀點	43
二、戲曲文化概況	45
三、晚明出版文化背景	48
（一）書商們的選題——以大眾市場為取向	50
（二）書商推銷書籍手法——書名冠上「某某先生批評」、附精美插圖	52
（三）晚明刻書業的弊病——版本粗陋與偽盜之風	55
小 結	56
第三章 陳眉公戲曲評本批評形式和批評視角	57
第一節 陳評系統評點的形式要素與批評功能	57
一、陳眉公戲曲評點本中的評點符號	57
二、陳眉公戲曲評點本的評語形式	62
第二節 陳眉公戲曲評點本的批評視角	65
一、敘事文學視角（人物形象、關目批評）	66

二、抒情文學視角（曲詞賓白營造的語境、情感抒發）	66
三、讀者立場視角	66
四、社會批評視角	66
小 結	70
第四章 《六合同春》各劇的評點探析及批評價值（上）	71
第一節 《鼎鑄西廂記》評點探析	72
一、《鼎鑄西廂記》的評價與評點本比對	72
（一）評語內涵與陳眉公思想的比對	73
（二）同劇作的其他評本比較：以李評本與陳評本為例	75
二、《鼎鑄西廂記》的戲劇學觀點探析	79
（一）人物形象	79
（二）曲白科譚	82
（三）關目情節	83
（四）場上觀念	84
第二節 《鼎鑄琵琶記》評點探析	85
一、《鼎鑄琵琶記》的評價與評點本比對	86
（一）評語內涵與陳眉公思想的比對	86
（二）同劇作的其他評本比較：以李評本與陳評本為例	88
二、《鼎鑄琵琶記》的戲劇學觀點探析	92
（一）人物形象	92
（二）曲白科譚	96
（三）關目情節	101
（四）場上觀念	102
第三節 《鼎鑄紅拂記》評點探析	104
一、《鼎鑄紅拂記》的評價與評點本比對	104
（一）評語內涵與陳眉公思想的比對	105
（二）同劇作的其他評本比較：以李評本與陳評本為例	105
二、《鼎鑄紅拂記》的戲劇學觀點探析	108
（一）人物形象	108

	(二) 曲白科譚	110
	(三) 關目情節	112
	(四) 場上觀念	113
第五章	《六合同春》各劇的評點探析及批評價值(下)	115
第一節	《鼎鑄玉簪記》評點探析	115
一、	《鼎鑄玉簪記》的評價與評點本比對	116
	(一) 評語內涵與陳眉公思想的比對	117
	(二) 同劇作的其他評本比較：以李評本與陳評本為例	118
二、	《鼎鑄玉簪記》的戲劇學觀點探析	121
	(一) 人物形象	121
	(二) 曲白科譚	123
	(三) 關目情節	127
	(四) 場上觀念	130
第二節	《鼎鑄幽閨記》評點探析	131
一、	《鼎鑄幽閨記》的評價與評點本比對	131
	(一) 評語內涵與陳眉公思想的比對	131
	(二) 同劇作的其他評本比較：以李評本與陳評本為例	132
二、	《鼎鑄幽閨記》的戲劇學觀點探析	135
	(一) 人物形象	135
	(二) 曲白科譚	136
	(三) 關目情節	137
	(四) 場上觀念	138
第三節	《鼎鑄繡襦記》評點探析	139
一、	《鼎鑄繡襦記》的評價與評點本比對	139
	(一) 評語內涵與陳眉公思想的比對	139
	(二) 同劇作評本比較：以二種陳評本《鼎鑄繡襦記》與《陳眉公先生批評繡襦記》為例	140
二、	《鼎鑄繡襦記》的戲劇學觀點探析	143
	(一) 人物形象	143
	(二) 曲白科譚	148

(三) 關目情節	149
(四) 場上觀念	151
第六章 結論：陳評系統的理論貢獻	153
一、陳眉公戲曲評點本的評語風格	156
二、陳評本內涵反應陳眉公戲劇學觀點	156
三、陳評本研究展望	157
主要參考文獻	159
書影	169
圖目錄	
圖 1 李評本《西廂記》與陳評本等評語抄襲關係圖	18
圖 2 《鼎鑄琵琶記》齣批與「李湯徐三先生合評本」、「李評本」內容相較圖	20
圖 3 《六和同春》書影	169
圖 4 《鼎鑄陳眉公先生批評西廂記》卷首書影	170
圖 5 《鼎鑄陳眉公先生批評繡襦記》卷首書影	171
圖 6 《鼎鑄陳眉公先生刪潤批評西廂記》封面書影	172
圖 7 《第七才子琵琶記》書影一	173
圖 8 《第七才子琵琶記》書影二	173
圖 9 《陳眉公先生批評西廂記》卷上頁首	174
圖 10 《陳眉公先生批評西廂記》第一齣齣批	175
圖 11 《陳眉公先生批評西廂記》總評一	176
圖 12 《陳眉公先生批評西廂記》總評二	177
圖 13 《陳眉公先生批評西廂記》第一齣插圖一刻工慶雲	178
圖 14 《鼎鑄陳眉公先生批評琵琶記》卷首書影	179
圖 15 《鼎鑄陳眉公先生批評玉簪記》卷首書影	180
圖 16 《鼎鑄陳眉公先生批評紅拂記》卷首書影	181
圖 17 《鼎鑄陳眉公先生批評幽閨記》卷首書影	182

表目錄

表 1	《陳眉公先生批評琵琶記》第三齣〈牛氏規奴〉評點視角分析表	66
表 2	「師儉堂刊陳眉公評本」與「容與堂刊李卓吾評本」《西廂記》齣批比較表	76
表 3	《鼎鐫西廂記》評語表（有提及「關目」）	83
表 4	「師儉堂刊陳眉公評本」與「容與堂刊李卓吾評本」《琵琶記》齣批比較表	88
表 5	《鼎鐫琵琶記》評語表（有關「曲妙」）	96
表 6	《鼎鐫琵琶記》評語表（有關「賓白」）	99
表 7	《鼎鐫琵琶記》評語表（有關「場上觀念」）	102
表 8	「師儉堂刊陳眉公評本」與「容與堂刊李卓吾評本」《紅拂記》齣批比較表	106
表 9	「師儉堂刊陳眉公評本」與「容與堂刊李卓吾評本」《玉簪記》齣批比較表	118
表 10	《鼎鐫玉簪記》評語表（有關「曲妙」）	123
表 11	《鼎鐫玉簪記》評語表（有關「曲詞刻畫氣氛」）	124
表 12	《鼎鐫玉簪記》評語表（有關「曲詞不離題」）	125
表 13	《鼎鐫玉簪記》評語表（有關「情景設計」）	125
表 14	《鼎鐫玉簪記》評語表（有關「賓白」）	126
表 15	《鼎鐫玉簪記》評語表（有關「關目」）	127
表 16	「師儉堂刊陳眉公評本」與「容與堂刊李卓吾評本」《幽閨記》齣批比較表	132
表 17	《鼎鐫繡襦記》齣批整理表	141