

作者簡介

林偉淑，現為淡江大學中國文學系專任助理教授。學經歷為：輔仁大學中文系博士、中山大學中文系碩士、淡江大學中文系畢業，曾赴德國並於法蘭克福歌德學院及 MAINZ 大學的大學語言班學習德文。碩士論文以台灣六〇年代白先勇等人創辦的《現代文學》雜誌為研究對象，博士論文則回到古典小說，研究明清家庭小說。2011 年為宏典文化出版社撰寫《樂知學院 — 金瓶梅》一書。

提 要

魯迅在《中國小說史略》提出人情／世情小說，然而人情／世情一詞涵蓋的範圍較廣，近人提出「家庭小說」，使世態人情的指稱，更能聚焦在家庭的書寫上。

本文討論《金瓶梅》、《醒世姻緣傳》、《林蘭香》、《紅樓夢》等四部明清小說的時間議題。家庭的興衰常是和國家有密切的關係，家庭小說往往設定一個過去的、前朝的皇帝紀年，隱喻對於那個時代的褒貶。個人的劫難有時是依傍所生存的時代，有時則是因果輪迴的功過計算，儘管如此，仍能在生命中展現自己存在的可能性。本論文透過家庭時間以及空間所記憶的時間變化，討論明清這四部家庭小說展現的意義。

家庭小說的時間往往表現在日常瑣事中。小說描寫家庭事件、聚會宴飲、祭祖活動、飲食服飾、男女欲望、夫妻主僕之間的家庭生活，這種貼近女性視角的表現，正是家庭小說有別於其他小說的書寫方式；小說裡不斷出現的「第二天」、「次日」等時間修辭，體現日常生活的時間感；小說描寫的個人時間刻度「生日」，以及群體時間刻度「歲時節慶」，都帶有深刻的文化意涵；家庭小說多以編年體寫作，然而依時敘事有所侷限，因此使用預敘、補敘、追敘、倒敘手法，以補充直線時間敘述的不足；小說寫作家庭生活中占卜算命，猜燈謎、占花名的家庭遊戲預言未來，並強調小說的主題命意。

時間必須依傍空間才能被表現，透過空間的變化展現時間的流轉；宅院中的私密空間如臥房、閣樓都充滿過往的記憶，或用以召喚記憶。家庭小說中的智慧老人往往指出時間的流轉；夢境則有預言或警告的作用。時間的消逝，使人們對於存在有更深刻的感受，這也使得作為敘事文體的家庭小說，展現更深刻的抒情性及文化意義。



目

次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 關於時間的討論	3
一、物理時間向度	4
二、哲學時間向度	6
三、日常時間向度	9
(一) 皇帝紀年的時間刻度	9
(二) 「年月日」編年記錄時間	10
(三) 循環的時間刻度	11
四、時間美學向度	13
(一) 心理時間	14
(二) 中國抒情傳統的時間意義	16
(三) 時間意義的召喚	22
第二節 明清家庭小說的界義	26
一、家庭的意涵	26
二、從人情／世情到家庭小說的提出	27
三、明清家庭小說的內容及論題	33
第三節 明清家庭小說的研究對象	35
第四節 研究現況及研究步驟	46
一、研究現況	46
二、研究步驟	50
(一) 敘事時間的論題	51
(二) 存在意義的關懷	52
(三) 文化意涵的討論	53
第二章 明清家庭小說敘事時間的表現	55
第一節 關於小說的敘事時間	55
一、從敘事到敘事時間	55
二、小說敘事節奏的表現	61
(一) 敘事時間幅度——省略、概述、 停頓、延長、場景	62
(二) 錯時的時間序列——預敘、追 敘、補敘	64
第二節 明清家庭小說的敘事時間	66
一、明清家庭小說的敘事節奏	66

二、敘事時間的錯時——追敘、補敘、插敘、預敘	81
三、預敘情節的時間意義	85
(一) 詩詞判文及首回預告	86
(二) 占卜算命	91
(三) 燈謎	97
(四) 小說人物預告情節的話語	99
第三節 時間的過場與小說時間的錯亂	103
一、明清家庭小說時間過場的表述方式	104
(一) 「看官聽說」、「卻說」、「話說」	104
(二) 「光陰迅速」及「一宿晚景題過」	109
二、明清家庭小說時間的錯亂	112
第四節 結語	119
第三章 明清家庭小說時間表現的存在意義	123
第一節 日常時間的書寫意義	123
一、以前朝紀年作為隱喻	123
二、日常時間語詞表現生活時間感	132
(一) 「年、月、日」的實錄時間	132
(二) 「次日」所表現的時間性	135
(三) 日常飲食的家庭時間	138
第二節 表現家／國興衰的存在感	141
第三節 劫難、命運和死亡	144
一、劫難與命運	144
二、小說描寫「死亡」的敘事意義	148
第四節 結語	154

下 冊

第四章 明清家庭小說中個人及群體時間刻度的敘事意義	157
第一節 個人時間刻度「生日」的敘事意義	158
一、情節意義	158
(一) 在小說中作為情節敘事的伏筆	158
(二) 鋪陳充滿食、色的情節發展	166
二、人物刻劃	170

(一) 寫出人物性格	170
(二) 用以表現權勢或地位	175
三、對於存在的反省	183
(一) 生日與死亡作了連結	183
(二) 生日展開的存在論題	194
第二節 群體時間刻度「節慶」的敘事意義	198
一、「季節」、「歲時節慶」的人文意義	198
二、四部明清家庭小說節慶的表現與比較	206
(一) 除夕——《紅樓夢》的皇家儀典	206
(二) 元旦新年——《金瓶梅》的人情 往來	211
(三) 端午節——《林蘭香》端午惡月 與《紅樓夢》冷筆熱寫端午	214
(四) 清明節——《金瓶梅》寫西門家 起落與《林蘭香》藉清明寫人事	219
(五) 中元節——顯示中國思想體系中 不言鬼神的文化態度	225
(六) 中秋節——《紅樓夢》對月感懷 表現人事的不全	228
(七) 重陽節——《林蘭香》佳節團聚 並追憶過往	231
(八) 芒種節及花朝日——花開花落喻 寫《紅樓夢》	234
(九) 元宵節——《金瓶梅》的狂歡及 《紅樓夢》的人事興衰	236
第三節 結語	250
第五章 明清家庭小說透過家庭空間展現的時 間性	255
第一節 家庭宅院勾勒的空間與時間敘事	262
一、《金瓶梅》宅院敘寫：「空間的時間化」	265
二、《醒世姻緣傳》在空間中不斷流離的家： 「時間的空間化」	269
三、《林蘭香》書寫的回憶：「空間的時間化」	271

四、《紅樓夢》不斷對比並列的時空	276
五、宅院裡的私密空間	280
(一) 臥房	281
(二) 箱奩	283
(三) 門窗	284
(四) 陽台	285
(五) 閣樓	285
(六) 花園的私密角落	286
第二節 能跨越時空或暗示著時間流轉的智慧	
老人	288
一、擁有超凡能力的智慧老人	289
二、凡俗裡的智慧老人	293
第三節 日常生活之外的時空	295
一、因果輪迴的時空	297
二、永恆的時空	300
三、夢幻／夢境的時空意義	304
(一) 預言未來	307
(二) 「夢」、「幻」真事隱去的隱喻作用	310
(三) 召喚前世的記憶	313
四、鏡子——對比現實的時空	314
第四節 結語	317
第六章 明清家庭小說透過時間表現的文化意涵	321
第一節 人對於永恆時間的渴望	321
第二節 四部家庭小說建構成長時間歷程	324
一、青春及欲望	324
二、成長及盛衰	326
第三節 家庭秩序的混亂與重建	329
第四節 通過時間敘事展現文學的抒情性	330
第七章 結 論	335
附 錄	345
參考書目	365