

作者簡介

李淑萍，國立中央大學文學博士。現任中央大學中文系副教授。主要研究方向為文字學、訓詁學、漢字文化研究、辭書編纂史略。著有專書《〈康熙字典〉研究論叢》、《〈康熙字典〉及其引用〈說文〉與歸部之探究》。單篇論文有〈論《龍龕手鑑》之部首及其影響〉、〈淺談王筠「古今字」觀念〉、〈論「形似」在漢字發展史上的意義與作用〉、〈論轉注字之成因及其形成先後〉、〈清儒古今字觀念之傳承與嬗變——以段玉裁、王筠、徐灝為探討對象〉、〈段注《說文》「某行而某廢」之探討〉、〈南北朝文字俗寫現象之探究——從《顏氏家訓》反映當代文字俗寫現象〉……等篇。

提 要

隸書的出現是中國文字發展史上一個重要的轉捩點。文字的隸化，可謂結束了中國文字發展史上的古文字時期，使文字形體邁入定型的階段。清康熙年間項綱識《隸辨·序》云：「篆變而隸，隸變而真，真去篆已遠，而隸在其間。挽而上可以識篆所由來，引而下可以見真所從出。」由於自篆變隸是我國文字演變之關鍵環節，探究篆隸演變的現象與規律，可以知悉漢字發展的總趨勢。是故，研究「篆隸之變」實為我國文字學史上的重要課題。

本文撰述之目的在於將「隸變」實況作一全面性的探究，故本文討論範圍不僅以近世陸續出土的地下文獻資料——秦書漢簡作為分析研究的對象，尚且包括秦、漢、魏晉南北朝以來遺留下來的碑刻文字，期使漢字發展史中「由篆至隸」的關鍵階段，能以清晰的面貌呈現在世人面前。全文中對篆隸演變的現象、類別與規律，作了一些更縝密的分析與探討，但這些探討是在綜合前人研究成果的基礎上進行的，由前人的研究成果進行比對歸納，徵之史料文獻，並辨其訛舛，補其未備，冀收「前修未密，後出轉精」之效。正因已有許多前輩在前面鋪路，方能使本論文作更深入、更全面性的探討。

文字形體由繁而簡是漢字演變的總趨勢，隸書的形成即是在此總趨勢下的成果，以求簡約便捷，易於書寫。隸書承繼古、籀、篆文發展而來，想要了解漢字演變的整體概念，就必須仔細探討篆隸演變的實況，以收由小觀大之效。分析由篆至隸變化的規律，有助於了解今文字的初形本義，綴合古、今文字的斷層，便於今人解讀古代典籍。隸書在今文字與古文字之間，著實扮演著溝通橋樑的重要角色。



目

次

第一章 導 論	1
壹、研究動機與目的	1
貳、研究方法與內容	2
第二章 漢字的嬗變與演進	5
壹、由古文到籀文的改變——古籀之變	6
貳、由籀文到小篆的改變——籀篆之變	8
參、小篆與隸書的變化——篆隸之變	11
第三章 隸書的起源與發展	15
第一節 隸書的始祖	15
壹、源自小篆	15
貳、源自古籀大篆	16
參、源自草篆	18
第二節 隸書的形成	21
壹、形成的時代	21
貳、隸書的作用	27
第三節 隸體的演變與發展	30
壹、隸書的別名	30
貳、隸書的發展與書體風格分期	35
第四章 篆隸之變	45
第一節 篆文與隸體之別	45
壹、篆隸名稱及其關係	45
貳、篆、隸之別	47

第二節 文字的隸定與隸變	49
壹、釋名	49
貳、文字形變的因素	50
第三節 隸變的幾種現象	56
壹、篆文尊古而隸書與古、籀文形體相違	56
貳、篆文已變古而隸書猶存古、籀文形體	57
參、篆文各字而隸變易混爲一字者	59
肆、由相同的篆文形體隸變成多種不同形體	62
伍、由不同篆文形體隸變成相同的形體	66
第四節 隸變方式的類別	84
壹、損益	85
貳、混同	87
參、譌變	88
肆、轉易	90
第五節 隸變的規律	93
壹、書體筆勢的變化	94
貳、形體結構的變化	95
參、文字運用造成的隸變	99
第五章 文字隸變後產生的影響	107
第一節 造成文字說解歸部上的歧誤	107
壹、字形不可解說	107
貳、喪失六書之旨	108
參、難以求知文字之本義	111
肆、使文字無部可歸	113
第二節 導致異體字的流行	115
壹、異體字形成的原因及其來源	115
貳、異體字表現出來的方式	119
參、文字隸變所造成的異體字	119
第三節 造成學者解字的穿鑿附會，望形生訓	121
第四節 損及部首的功能	127
壹、《說文》部首的作用	127
貳、《說文》以形分部對後世的影響	128
參、「據形繫聯」之跡已不可尋	129
第六章 結論——論列「隸變」對漢字發展的正面作用	133
參考書目	137