

## 作者簡介

蕭裕民，清華大學電機系學士、中央大學太空科學研究所碩士、清華大學中國文學研究所碩士、博士。現為政治大學中文系助理教授。著作有〈《莊子》論「樂」——兼論與「逍遙」之關係〉、〈論《莊子》的「德」字意涵——個別殊異性〉、〈王陽明思想中的喜怒哀樂發與未發論題〉、〈《聲無哀樂論》繼承傳統之下的轉變及其在思想史上的意義〉等論文多篇。

## 提 要

「樂」是思想哲學上的重要問題。在宋明儒學中，「樂」亦是一個重要的論題。相對於中國的其他時期而言，關於「樂」的論題在宋明時期是顯得突出的。而王陽明則是不僅在理論上，使此屬於情而原本多半與「性」相對立的「樂」之地位有所提升，在「樂」思想的發展以及在思想史上是重要的轉折，亦對其後的思想哲學有廣泛的影響。本書循陽明論「樂」的文獻，將陽明所指稱的「樂」，在其甚為清楚的體用體系下，較確切的區分為本體層的本體真樂，發用層的心安之樂，以及發用層的七情之樂三種來討論，並在配合陽明思想的整體理解下，說明其相互間密切的關係，以及三者其實都與致良知一致，與成為聖人之學不二。並略述陽明其實是處在一個所謂的發用層逐漸受到重視與肯定的大潮流中，陽明將之明確的提出，而成為思想史發展過程中重要的里程碑。



# 目

# 次

第一章 緒 論	1
第一節 樂問題的提出	1
第二節 樂思想的發展與討論的起點	2
第三節 研究目標、方法與論述之配置	7
第二章 陽明樂思想的前置瞭解 致良知學的 幾點討論	11
第一節 陽明學說的重心 良知	11
一、陽明學說的目標與重心	11
二、陽明所說的良知	12
第二節 陽明思想以體用體系為基本展開架構	16
一、陽明思想以體用體系為基本展開架構	16
二、陽明思想中的「本體」	17
第三節 心、惡的來源與陽明的人倫世界	20
一、心統體用、「意」屬於心	20
二、理之必然性、心之決定能力以及惡的來源	23
三、萬物一體與以人倫世界為主的世界觀	30
第四節 功夫及相關概念之關係的綜合討論	38
第三章 本體、心安與七情 陽明「樂」思想之 探討	45
第一節 本體乎？七情乎？心安乎？ 「樂」 是什麼？	45
一、「樂」主題的討論內容	45
二、陽明認為「樂」是什麼	47
第二節 是虛指也是實指的「樂」 作為本體 指稱的「樂」	48
一、樂是心之本體	48
二、真樂不外於七情且恆存	49
三、真樂本體與功夫	50
第三節 此心光明，夫復何言 心安	53
一、心安是樂	53
二、心安範疇下的其他心安之樂	56
三、達心安之樂的功夫 致良知	60

第四節 七情之一的感性之樂	60
一、樂與情	60
二、幾種陽明所提到的屬於情之樂	63
三、情、七情之樂的好壞及情的工夫目標	66
四、工夫目標之抉擇 七情之樂與心安	72
五、發與未發、未發之中與致中和工夫	78
第五節 對陽明生活中認為的樂事所做的觀察： 一種肯定認同世間卻對於隱逸閒適之生 活欣然嚮往之的人生態度	90
第四章 陽明思考與討論「樂」問題的主要脈絡 以幾篇論「樂」篇章為例	97
第一節 樂是心之本體 不同亦不外於七情之樂	97
第二節 心安、歌與哀哭時之樂問題	105
第三節 至誠無息、謹獨、致良知與樂之本體	106
第五章 在陽明思想體系中的「樂」思想	111
第一節 陽明思想體系的面貌	111
第二節 體與用	113
第三節 體用體系中的「樂」思想及陽明把「樂」 移至本體位階的可能原因	115
第四節 工夫	118
第五節 關於「樂」的幾個討論	121
第六章 陽明「樂」思想歷史地位之再衡定	127
第一節 陽明之論「樂」為樂思想史中的重大轉 變	128
第二節 體用地位轉變的歷史概貌	133
第三節 小 結	136
第七章 結 論	139
主要參考文獻	141