

## 作者簡介

蔡媯婷，臺灣新竹人，中央大學中文所博士，現職亞太創意技術學院通識教育中心副教授、曾任開南大學數位華語文學系兼任副教授。研究專長以詩論、中國古典小說、臺灣文學、華語教育為主，近年發表多篇中國古典小說及現代文學之論文，編有《大學國文選》、《文類紛呈的女世界：台灣當代女作家文選》、《茶文化與生活》等書，專著有《劉辰翁評杜研究》。

## 提 要

本書以傅柯的權力論述為基礎，從規訓、懲罰與酷刑之間彼此的辯證關係中，可觀察出權力的運用非常關鍵，權力可使得身體內化為柔順馴服，身體可作為一種文化符碼，從身體承受的刑罰，來體現刑罰如何實現，執法者按職權不同而予以細分，如清官、酷吏、衙役、獄卒、劊子手等等，討論其濫用酷刑時，身體與權力／身體與意志的交鋒。藉由相關文本，分析酷刑在不同階段、不同場合呈現的樣貌，並分析酷刑書寫產生的原因，在在受到傳統專制統治的壓抑及扭曲，鑄成獨特的民族性格，以及奇特的酷刑書寫現象。

內容共分六章，敘述研究動機與目的、研究範圍與研究方法，從公案的精神內涵作為切入的進路，從文化意義的角度剖析公堂空間的權力感知，並為古今中外的酷刑論述考察源流，探討文本中酷刑之名稱，並從歷代法制史中考察法內與法外之刑，以實際文本細讀重審公案，抉發酷刑中有關身體的哀鳴之處，提出榮格的「集體無意識」說明傳統民族性格何以能吸納並接受「異」的現象，隱然有俄國形式主義「陌生化」的寫作策略，藉由激烈的懲戒手法，不但展現執法者的權力，亦藉由酷刑書寫發洩集體意識。從公案文本的酷刑實例中歸納發現酷刑書寫的密碼，以人間亂象、替罪羔羊、看客心態、因果流轉來解讀酷刑書寫現象，闡述執法者運用懲罰或酷刑時，不僅是對受刑者的懲處，也是對圍觀者的一種規訓與借鏡。最後回歸到規訓體系之內，討論中國的獄訟體制走到清代末年，沈家本對於人性的終極關懷所作的努力。

對公案文本的細讀中，不難發現酷刑書寫現象帶有統治者的專制威逼及暴力手法，亦有民族性格自私怯懦的一面，交織成一面複雜的人性與司法網絡，並由此引發一系列與規訓和懲罰相關的政治、法律、權力觀，見證中國傳統社會是如何通過酷刑對身體的瘋狂肆虐，呈現對精神的普遍隱形暴力，而達到規訓人民的目的。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 論題釋名與研究範圍	1
一、論題釋名：規訓、懲罰與酷刑之間的關係	1
(一) 傅柯對「懲罰」變遷至「規訓」的思考	2
(二) 公案對「懲罰」轉變為「酷刑」的演示	4
二、研究範圍的取樣說明	6
第二節 研究動機與研究目的	8
一、研究動機	8
(一) 正義？暗角？    對公案的省思	8
(二) 屈打能否成招？	9
(三) 導異為常的恐怖／暴力美學？	11
二、研究目的	12
第三節 文獻回顧與成果探討	13
一、文獻回顧：多元的研究議題	13
(一) 公案在小說史的探討	13
(二) 文學研究的法律向度	18
(三) 小說研究的宗教觀照	24

二、成果探討：研究現況之評議	26
(一) 公案主體性的開展空間	26
(二) 跨領域探討的可行性	26
(三) 援引西方理論的新取向	27
第四節 問題的提出、章節安排與理論應用說明	28
一、問題的提出	28
二、章節安排與理論應用說明	29
第二章 公案的論述基礎	31
第一節 公案的起源、發展與流變	31
一、公案的起源 初出成型	31
二、公案的發展 蓬勃興盛	35
三、公案的流變 扭曲轉化	38
第二節 公案的精神內涵	40
一、儒法融攝 傳統法制的精神	40
二、德主刑輔 公案以懲罰為手段	42
三、懲惡揚善 公案文化的「文學正義」使命	46
四、人治社會 公案以清官為故事中心	49
第三節 公堂的空間權力感知	51
一、形式空間 從人間世到幽冥界	51
(一) 人間的公堂	51
(二) 冥界的公堂	53
1. 文字描述	53
2. 圖像描繪	54
二、社會文化結構	56
三、異質空間觀念	57
四、場域與權力象徵	58
第四節 本章小結	59
第三章 哀鳴的身體：文本中的酷刑書寫	63
第一節 拷訊問刑	63
一、人間酷刑	66
(一) 包公系列故事	66

1. 《包公案》	67
2. 《清風閣》	71
3. 《三俠五義》	73
(二) 公案劇	75
1. 包拯之「權」	75
2. 官吏之「貪」	77
3. 竇娥之「冤」	79
(三) 志怪故事：《聊齋誌異》	81
(四) 官場故事：《活地獄》	84
二、地獄酷刑	92
(一) 神仙度化	92
(二) 復仇意識	93
(三) 果報思想	94
(四) 魂訴申冤	96
(五) 懲戒警世	97
第二節 其他酷刑	100
一、酷虐施刑	100
二、異聞用刑	108
三、酷刑餘緒	113
第三節 本章小結	129
第四章 壓抑的心理：酷刑書寫分析	133
第一節 導異為常 酷刑書寫的心理基礎	133
一、「異」聞：志怪傳統下的酷刑	134
二、「異」象：時代風氣下的酷刑	136
第二節 酷刑密碼 解讀酷刑書寫現象	139
一、人間亂象：權力與酷刑的展示	139
二、替罪羔羊：罪苦與冤屈的擔負	143
三、看客心態：旁觀與嗜血的人性	146
四、因果流轉：果報與冥判的警惕	151
第三節 溢惡為美 美學與物質的探討	153
一、論美學：恐怖／暴力美學	153
二、論物質：刑具的使用	162
第四節 本章小結	167

第五章 權力與規訓 .....	171
第一節 權力論述 執法者的人生哲學 .....	171
一、清官與酷吏 .....	174
二、衙役、獄吏與劊子手 .....	189
第二節 千年回眸 走向人性的規訓 .....	197
一、前景化的規訓體制 .....	197
二、沈家本的修律與人權思想 .....	199
第三節 本章小結 .....	204
第六章 結 語 .....	209
第一節 研究問題之解決 .....	209
一、酷刑是古代司法的「不必要之惡」 .....	209
二、「屈打成招」無礙公道正義的存在 .....	210
三、公案酷刑書寫呈現心理壓抑下的獨特美學 .....	211
第二節 論文探究之回顧 .....	211
一、「權力」之作用，為規訓、懲罰背後的關鍵 .....	212
二、酷刑書寫的心理因素與解讀密碼 .....	213
三、觀看酷刑的意義 .....	213
四、清官意義的再評價 .....	215
第三節 研究局限及展望 .....	216
參考文獻 .....	217
附 錄 .....	237
附錄一 中國歷代法定執行死刑的方式 .....	237
附錄二 台灣地區近年公案相關之學位論文( 1987 2012 ) .....	238
附錄三 台灣地區有關「法律、哲學與倫理」議題 之學位論文 ( 1984 2012 ) .....	240
附錄四 台灣地區與有關「文學與宗教果報」議題 之學位論文 ( 1967 2012 ) .....	241