

作者簡介

許秀美，1970年生，澎湖人。國立臺灣師範大學中國文學學士、碩士，國立政治大學中國文學博士。曾著《歷代文學家小檔案》（與張錦婷合著），發表過〈燭之武退秦師篇旨探析〉、〈敘論法的理論及其在高中國文教材裡的運用〉、〈桃的民俗信仰及其文化意義〉、〈晏子傳一文的篇旨及章法探析〉等單篇論文。現任教國立三重商工。

提 要

本論文以「杜宇神話」為主題，既探究神話的文本生命，明晰其情節變化、形成背景與內在意涵，又以「唐詩」為範疇，細究杜宇意象的文學生命。故本論文分成兩大部分：上篇「杜宇神話研究」，下篇「唐詩中杜宇意象之研究」。上篇先整理古代典籍中杜宇神話的相關記載，以明瞭情節的變化與取捨；接著進入口傳文學蒐羅從古籍杜宇神話發展而出的民間故事，探究從古籍本到民間文學的流傳過程中，杜宇神話的傳承性與變異性。上篇最後一章則深入杜宇神話，探析其形成背景與內在意涵，先從蜀地的時間、空間與人文背景尋訪其形成因素，再就「鳥崇拜」、「農神信仰」、「死而復生」三方面探詢其豐富的神話思維。下篇以唐詩中杜宇意象為研究主體，依主體思想的表現分成「托物詠懷——個人情志之寄託」、「思人（友、親）懷鄉——相思離愁之觸媒」、「借古諷今（借事諷喻）——時代控訴之載體」三章，為方便作品之分析，各章均分「盛唐」、「中唐」、「晚唐五代」三節詳加探討。最後比較出不同主題思想與不同時期杜宇意象使用機制的變化與書寫策略的改變，並明晰唐代詩家對杜宇意象的開發與貢獻及杜宇意象四川文化意義的深層內蘊。



目次

緒論	1
上篇 杜宇神話研究	21
第一章 古代典籍中的杜宇神話	23
第一節 兩漢魏晉古籍中的杜宇神話	23
一、揚雄《蜀王本紀》	24
二、許慎《說文解字》	26
三、李膺《蜀志》	28
四、來敏《本蜀論》	28
五、常璩《華陽國志》	29
六、闕駟《十三州志》	30
第二節 唐宋古籍中之杜宇神話	33
一、經部	34
二、史部	35
三、子部	37
第三節 元明清古籍中之杜宇神話	43
一、史部地理類	43
二、子部雜家類	48
三、子部類書類	51
第二章 民間文學中的杜宇神話	59
第一節 英雄化的杜宇神話	60
一、成都市金牛區流傳的「杜鵑聲聲春啼血」 故事	60
二、袁珂《古神話選釋》輯錄的「杜宇與龍妹」 故事	63
第二節 政治化的杜宇（或鼈靈）神話	65
一、陶陽、鍾秀《中國神話》的「杜鵑傳說」	65
二、《四川民間文學資料彭縣集成卷》的「鼈 靈的故事」	67
第三節 愛情化的杜宇（或鼈靈）神話	69
一、流傳在都江堰市的「杜鵑仙子」	69
二、「鼈靈與夜合樹」故事	71
三、望叢祠的傳奇	72
第三章 杜宇神話形成之背景及內在意涵	77
第一節 杜宇神話形成之背景	78
一、時間因素——歷史背景	78
二、空間因素——地理背景	82

三、人文因素——農業背景.....	84
第二節 杜宇神話中的鳥崇拜.....	86
一、古蜀的鳥崇拜.....	89
二、鳥崇拜與太陽崇拜.....	93
第三節 杜宇神話中的農神信仰.....	97
一、鳥與農神.....	97
二、后稷與蜀地.....	99
三、杜宇神話與農神.....	101
第四節 杜宇神話中的死而復生.....	101
一、杜宇化鳥.....	103
二、鼈靈復生.....	106
下 篇 唐詩中杜宇意象之研究.....	117
第四章 托物詠懷——個人情志之寄託.....	121
第一節 盛唐.....	121
一、以悲啼意象烘托個人的悲愁.....	122
二、以化鳥意象寄託精神的絕對自由.....	124
第二節 中唐.....	125
一、以含冤意象指涉委屈.....	126
二、以啼血意象象徵悲愁.....	129
三、以花鳥意象疊加哀愁.....	131
四、以悲啼意象烘托氛圍.....	134
第三節 晚唐五代.....	137
一、以含冤意象指涉懷才不遇.....	139
二、以啼血意象象徵悲愁.....	143
三、花鳥融啼血意象疊加哀愁.....	145
四、以悲啼意象烘托氛圍.....	146
五、以植物意象寄寓失意.....	148
六、以化鳥意象寄託無常的哲思.....	149
七、以飛鳥意象隱喻自在的追求.....	150
第五章 思人（友、親）懷鄉——相思離愁之觸媒.....	159
第一節 盛唐.....	162
一、融悲啼和文化意象暗寓愁思.....	162
二、以夜啼意象隱喻離愁.....	166
三、以悲啼意象象徵思情.....	167
四、以花鳥意象疊加別情.....	168
第二節 中唐.....	169

一、以夜啼意象帶出離愁·····	170
二、以悲啼意象象徵思情·····	172
三、融悲啼和文化意象暗寓愁思·····	175
四、以暮啼意象渲染別情·····	181
五、以花落鶉啼意象烘托離情·····	183
六、以啼血意象隱喻別思·····	184
七、以植物意象象徵友誼·····	186
八、以含冤意象指涉愁緒·····	187
第三節 晚唐五代·····	188
一、以悲啼意象象徵思情·····	188
二、融雨景與悲啼意象渲染別思·····	190
三、以花落鶉啼意象烘托離情·····	193
四、融悲啼和文化意象暗喻愁思·····	195
五、以夜啼意象帶出離愁·····	199
六、以植物意象帶出愁思·····	202
七、以莊周夢蝶和杜宇之並列意象寄託離緒 ·····	204
八、以湘妃與杜宇之並列意象渲染別情·····	205
第六章 借古諷今（借事諷諭）——時代控訴之 載體·····	215
第一節 盛唐·····	216
一、以帝王意象諷諭政治·····	216
二、以含冤意象反映現實·····	219
第二節 中唐·····	220
一、以悲啼意象渲染黍離之悲·····	221
二、以啼血意象控訴人民苦痛·····	221
三、以思歸意象諷諭現實·····	222
第三節 晚唐五代·····	224
一、以啼血意象譏諷時事·····	225
二、以帝王意象諷諭時政·····	226
三、以含冤意象諷刺史實·····	226
四、以亡國意象控訴末世之悲·····	228
五、以悲啼意象烘托哀情·····	231
六、以花鳥意象疊加流離之苦·····	234
結 論·····	239
參考書目·····	257
附 錄·····	271