

作者簡介

蔡蕙如

現職：高雄醫學大學通識教育中心專任副教授兼秘書室秘書

學歷：國立高雄師範大學 國文系 博士班畢

國立高雄師範大學 國文系 碩士班畢

東海大學 中國文學系畢

文藻外國語文專科學校 英文科畢

經歷：高雄醫學大學通識教育中心專任副教授兼秘書室秘書

高雄醫學大學通識教育中心專任助理教授兼中心人文及社會科學組組長

高雄醫學大學教務處課務組組長

大仁技術學院通識教育中心專任助理教授兼教學品質組組長

國立高雄師範大學國文系兼任助理教授

國光中學 國文科專任教師兼導師

文藻外國語文專科學校 國文科 兼任講師

專長：古典通俗小說、應用文

著作：《三言》與《十日譚》婚姻愛情故事之比較研究、《三言》中的婚姻與戀愛

期刊論文：〈《三言》與《十日譚》巧女人物類型比較〉

〈「點燃生命之海」與生死教育〉

〈從儒家思想建構醫療專業人才之倫理教育〉

〈電影於人文教育教學中之應用——以「金法尤物」在女性文學課程上的啟示為例〉

〈「臺灣文學」通識課程之教學兼論「去中國化」——以高雄醫學大學課程設計為例〉

（載於國立嘉義大學中文系出版之《文思與創意》）

〈電影於大一國文教學上之應用——當屈原遇上勝元〉

〈從科幻電影「絕地再生」論所關涉之生命議題及反思〉

提 要

明代通俗文學家馮夢龍所蒐集、整理而成的《三言》（《喻世明言》、《警世通言》與《醒世恆言》），與義大利近代散文先驅薄伽丘所撰寫的《十日譚》，二書之篇數相近，成書年代雖然相差了近三百年，但是《三言》裡所收錄的故事約有三分之一的發生時代早於或與《十日譚》同時，還有三分之二比《十日譚》晚了兩個世紀。所以，就其中故事的發生時代而言，也是略有相近的部分。

另就文體形式來看，兩者分別是中國和義大利的白話短篇小說集，而且這兩部著作都對後世產生了深遠的影響，分別為中國和西歐的短篇小說立下了開創性的里程碑。二書之故事內容涉及人生百態，反映的社會生活層面頗為廣泛，尤其是關於愛情婚姻的故事，更是二書的重心。

基於上述之理由，所以，筆者選擇這兩部作品中的婚姻愛情故事來進行比較研究，使能更深入地認識和了解《三言》與《十日譚》這兩部中西通俗小說在愛情婚姻主題上的異同；並就作者的創作動機、敘寫模式、表現手法、人物類型之塑造與悲劇故事加以比較，以期更進一步釐析馮夢龍與薄伽丘的婚戀思想。藉由相互之比較來探討中西方對愛情與婚姻的態度，以及人類的婚姻與愛情能否合一？企盼能從研究中得到一些啟發，讓《三言》與《十日譚》的戀愛婚姻故事發揮更積極的指導作用，對現代人的愛情和婚姻生活產生助益。



目次

| | |
|--------------------------------|-----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機與目的 | 1 |
| 第二節 研究範圍與方法 | 3 |
| 第二章 《三言》婚姻愛情故事之剖析 | 7 |
| 第一節 指腹為婚與自幼訂親 | 7 |
| 第二節 先友後婚 | 9 |
| 第三節 騙婚 | 11 |
| 第四節 徵婚、贈賜婚、買賣婚、童養婚、贅婚 與離婚再婚 | 14 |
| 第五節 異類通婚 | 22 |
| 第六節 寡婦再醮或守節 | 24 |
| 第七節 私訂終身與私奔 | 32 |
| 第八節 婚外情與其他 | 37 |
| 第九節 宮闈亂倫與僧尼違律偷情 | 45 |
| 第三章 《十日譚》婚姻愛情故事之剖析 | 51 |
| 第一節 自由戀愛 | 51 |
| 第二節 求愛 | 55 |
| 第三節 試妻、馴妻、讓妻 | 59 |
| 第四節 搶婚、賜婚 | 67 |
| 第五節 桃色交易 | 72 |
| 第六節 寡婦再醮與偷情 | 74 |
| 第七節 私訂終身與私奔 | 80 |
| 第八節 婚外情與其他 | 85 |
| 第九節 神職人員違律偷情 | 105 |
| 第四章 敘寫模式、人物塑造、悲劇之比較 | 113 |
| 第一節 敘寫模式之比較 | 113 |
| 第二節 人物塑造之比較 | 146 |
| 第三節 婚姻愛情悲劇之比較 | 256 |
| 第五章 婚戀思想之比較 | 263 |
| 第一節 《三言》所反映的婚戀觀 | 264 |
| 第二節 《十日譚》所反映的婚戀觀 | 296 |
| 第三節 《三言》與《十日譚》婚戀思想之比較 | 317 |
| 第六章 結語 | 323 |
| 參考書目 | 327 |