

作者簡介

李德材，台灣彰化人。1961年生。台中師專畢業（1981），台灣大學中文系學士（1987），東海大學哲學碩士（1991）、博士（1997）。現任朝陽科技大學通識教育中心專任副教授。主授「人生哲學」、「心靈經典導讀」、「電影與生命教育」等通識課程，主要學術領域為先秦儒道哲學之現象學詮釋。

提 要

本文是以《文心》之文質彬彬論，作為探討之核心，并緊扣此核心，逐層逐次地展開對《文心》美學理論系統之探討。本文論述之程序為：首章將闡明、釐清劉勰在文學作品這一範疇上使用「文」、「質」二字之三層次意涵，及其在理論上之效互關聯，并以指稱作品形式與內容這一層意涵的文質論作為論述之主軸，繼而在第二章探討文學作品文質（形式與內容）問題，以闡述劉勰論作品中文質應有之合理關係，及其所面對的文質關係脫落之時代課題。第三章探討文學本質、創作問題及其與文質之關係，以闡明劉勰如何以文質彬彬論貫穿、延伸於《文心》之理論系統。第四章將以前三章之結論為基礎，細部論述創作歷程中之文質彬彬問題，以探析劉勰論「如何」使作品文質彬彬結合之原理和方法。最後，第五章將以整體性的觀點，探討文質彬彬論與文體品監的關係，并且回到本文論題的出發點：劉勰使用文質二字意涵所形成的三層次之文質彬彬論，通過對本文論述之簡要回顧，檢視其本身是否具備理論之系統性、圓融性？并從「常」與「變」的觀點。略述其與中國美學發展特質之關係，以作為本文之結論。



目 次

| | |
|-----------------------------|----|
| 緒 言 | 1 |
| 壹、研究動機及目的 | 1 |
| 貳、研究方法及論文設計 | 2 |
| 第一章 導 論 | 5 |
| 第一節 孔子的文質彬彬論及其轉化 | 5 |
| 一、孔子論文、質關係——先質後文 | 5 |
| 二、孔子論文質的統一：克己復禮為仁 | 7 |
| 三、孔子文質論之後續發展及其轉化——兩 漢、魏晉 | 9 |
| 第二節 劉勰使用「文」、「質」二字之意涵 | 12 |
| 一、劉勰就「人」而論文質 | 12 |
| 二、在文學作品這一範疇文質之意涵 | 12 |
| 第二章 劉勰論文質關係 | 19 |
| 第一節 文質之區分 | 19 |
| 一、文質區分之理論根源 | 19 |
| 二、文質之特質 | 22 |
| 第二節 文學作品文質應有之合理關係 | 24 |
| 一、質待文 | 25 |
| 二、文附質 | 28 |
| 三、先質後文 | 29 |
| 第三節 文學作品中文質關係之脫落 | 31 |
| 一、劉勰的時代課題——文質關係之脫落 | 31 |
| 二、文質關係脫落之解決途徑 | 32 |

| | |
|-------------------------------|----|
| 第三章 劉勰論文學本質和創作及其與文質之關係 | 35 |
| 第一節 文之樞紐論 | 35 |
| 一、道與文之關係 | 35 |
| 二、徵聖宗經的美學意義 | 38 |
| 第二節 文之樞紐與文質之關係 | 40 |
| 一、文本於道與文質之關係 | 40 |
| 二、正緯辨騷與文質之關係 | 42 |
| 第三節 藝術精神之主體——神思之意涵及特質 | 43 |
| 一、神思之意涵 | 43 |
| 二、神思之藝術特質——神與物遊及作品之完成 | 44 |
| 第四節 創作歷程與文質之關係 | 47 |
| 一、思、意、言之結構關係 | 47 |
| 二、創作歷程與文質之關係 | 49 |
| 第四章 劉勰論創作歷程中之文質彬彬 | 51 |
| 第一節 質之營構 | 51 |
| 一、緣情與感物的發生歷程 | 51 |
| 二、藝術感發的本質 | 53 |
| 第二節 文之運用 | 54 |
| 第三節 文質之彬彬 | 59 |
| 一、情文與質之結合要則 | 59 |
| 二、形文運用與質之關係及其結合要則 | 60 |
| 三、聲文運用之本質及與質之結合要則 | 62 |
| 第五章 結 論 | 65 |
| 第一節 文質彬彬與文體品鑑之關係 | 65 |
| 一、文質彬彬與文體形構之關係 | 65 |
| 二、文體品鑑之原理及方法 | 66 |
| 三、文質彬彬與文體美感價值之關係 | 67 |
| 第二節 對劉勰文質彬彬論之評價 | 69 |
| 一、文質彬彬論之系統性 | 69 |
| 二、從「常」「變」觀看文質彬彬論與中國美學發展的特質之關係 | 71 |
| 參考書目 | 75 |
| 附錄 從海德格的「時間」現象學解讀陶淵明「孤獨」之美學向度 | 79 |