

作者簡介

李斌，男，四川省南部縣人，中國社會科學院郭沫若紀念館助理研究員。2011 年畢業於北京大學中文系，獲文學博士學位。主要從事中學國文教科書、中國現代作家作品研究，已發表學術論文 20 餘篇。

提 要

本書以 1912 ~ 1949 年中學國文教科書的內容及效果為研究物件。通過對相關資料的搜集、整理、歸納、分析，我們描述了 1912 ~ 1949 年中學國文教科書的複雜面貌，提出了其發展演變的主要矛盾，並試圖回應近年來關於確定「語文教學內容」的探討。

思想道德教育、知識灌輸、文學教學、技能訓練相互衝突、纏繞和鬥爭，構成了 1912 ~ 1949 年中學國文教科書發展演變的主要矛盾。新文化運動前，這一主要矛盾表現為「古文作法」保存國粹「厲行明史」的並置和衝突。1920 ~ 1939 年間的初中國文教科書分思想道德教育、文學教學和文章作法三種，後者逐漸佔據了主導，但其內容多為系統的文章知識。1922 ~ 1939 年的高中國文教科書以經史子集等傳統文獻為主，近人學術論著為輔，突出國故知識。1940 年代，國民政府編出《初中國文甲編》，推行「黨化教育」；與此不同，通過總結經驗教訓，葉聖陶主編的 4 套中學國文教科書以讀寫能力訓練為主。

本書論證表明，中學國文教科書內容側重思想道德教育的，無論是新思潮，還是傳統觀念，都受到學界批評；僅強調文學作品的，無論是新文學，還是文學源流，其效果也不佳；突出知識教學的，無論是系統的文章知識，還是國故知識，最後都沒有堅持下來；而以讀寫能力訓練為主的教科書編輯思路，是經過長期實踐得出來的寶貴經驗，理應受到重視和繼承。



目 次

序 言	溫儒敏	
引 言	1
第一章	民初中學國文：古文作法、保存國粹與「厲行明史」	11
第一節	林紓、吳曾祺所編教科書中的「古文作法」	14
第二節	民初新編中學國文教科書與保存國粹	27
第三節	「厲行明史」、「幽情思古」與《中等學校國文讀本》	35
第四節	民初教育部對中學國文教科書的審定	42
第二章	新文化運動影響下的國文教科書	53
第一節	新文化提倡者的「文學史」觀與初中文言教科書	55
第二節	《新青年》與最早兩套中學白話國文教科書	61
第三節	20年代初中國文教科書中的新思潮與新文學	72
第四節	學界對20年代初中國文教科書的批評	84
第三章	30年代初中國文：思想道德教育、文學教學與文章作法	91

第一節	思想道德在 30 年代初中國文教科書中的地位	93
第二節	編者的文學趣味對教科書內容的影響	101
第三節	由思想道德教育、文學教學到文章作法	112
第四節	文章作法在教科書中的表現形式	122
第四章	20 年代高中國文：國故、國學與「國勢」	129
第一節	以「國故」為主要內容的 20 年代高中國文課	132
第二節	高中國文教學的三種輿論	140
第三節	教科書中的「國故」與「國勢」	147
第四節	五種高中國文教科書內容評析	152
第五章	30 年代高中國文：文章體制、文學源流與學術思想	157
第一節	高一國文：「新舊雜糅」的「文章體制」	158
第二節	高二國文：不同立場的「文學源流」	163
第三節	高三國文：「學術」與「思想」的兩歧	166
第四節	學界對 30 年代高中國文教科書的批評	170
第六章	40 年代中學國文：「黨化教育」、民主思想與語文技能	179
第一節	《初中國文甲編》中的「黨化教育」	180
第二節	開明新編國文讀本中的「人民民主」	193
第三節	開明新編國文讀本中的文學作品	198
第四節	開明文言讀本對文言文教學的設計	209
結語		219
參考文獻		221
後記		233