

## 作者簡介

作者簡介：胡安定，女，1975年生於安徽桐城，西南大學文學院副教授。1998年畢業於西南師範大學漢語言文學專業，獲學士學位。2005年獲中國現當代文學碩士學位。2006～2009年在四川大學攻讀博士學位，2009年6月獲文學博士學位。主要從事中國現當代文學研究，近年在《文學評論》《中國現代文學研究叢刊》《社會科學研究》《首都師範大學學報》等刊物發表論文十多篇，並有多篇論文被《新華文摘》《人大複印資料》轉載。

## 提 要

鴛鴦蝴蝶派作為中國近現代文學史上一個非常重要的知識群體，它在以新文學為主導的經典文學敘述中常被冠以「低級、庸俗」的徽號，如果我們跳出經典文學史敘述背後潛藏著的新/舊、雅/俗等二元對立的思維框架，就會發現在新文學建構自身的歷程中鴛鴦蝴蝶實際上以一種負面性的「他者」角色積極參與到中國近現代文學的發生與發展過程之中，成為其中不可或缺的重要力量。由於新文學一直處於不斷生長、壯大的過程中，扮演著與它相對立角色的鴛鴦蝴蝶派自然也處於持續變動的狀態。作為非新文學知識群體的泛稱，鴛鴦蝴蝶派在文學史敘述中實際上長期處於一種曖昧未明的狀態。為了展現鴛鴦蝴蝶派的真實面目，辨明其建構機制，本書從外在區分與自我確認的雙重視野中，結合傳播空間的爭鬥與分化，來考察鴛鴦蝴蝶派群體想像與身份認同的過程。本書主要從以下三個方面進行探究：

第一部分主要探討鴛鴦蝴蝶派群體的形成與劃分。從鴛鴦蝴蝶派、正宗鴛鴦蝴蝶派以及「蝙蝠派」這樣「派中有派」格局的形成中，來考察群體劃分的機制與標準；第二部分主要探討鴛鴦蝴蝶派傳播空間的開創與變遷；第三部分主要探討鴛鴦蝴蝶派的自我確認，群體意識的形成、身份認同的完成、與新文學區分中的周旋，無疑都是其自我確認的關鍵環節。



# 目

# 次

緒論	1
上編 鴛鴦蝴蝶派群體的形成與劃分	13
第一章 區分中形成：模糊的鴛鴦蝴蝶派	15
第一節 包天笑：晚清走來的「壓陣老將」	15
一、職業經歷：設館授徒、任教新學堂、托身大眾傳媒	16
二、「開風氣」之舉：譯介、白話報、教育小說	18
三、鴛鴦蝴蝶派的「壓陣老將」	20
第二節 蘇曼殊：鴛鴦蝴蝶派大師，還是新文學之始？	24
一、「斷零」身世與放達人生	24
二、豐富多元的文學實踐	26
三、影響與歸屬：新文學開創者還是鴛鴦蝴蝶派哀情小說家？	28
第三節 張恨水：「封建餘孽」還是「章回小說大家」？	31
一、眷戀傳統：文化資本與生存心態	32
二、禿筆謀生：文化資本與生活形態	34
三、新文學的批判與接納	36
第二章 再次區分：全無派別的正宗鴛鴦蝴蝶派	41
第一節 以區分回應區分	41
一、概念辨析：「鴛鴦蝴蝶派」、「禮拜六派」、「舊派」	41
二、民初小說的負面評價	43
三、駢體哀情小說與正宗鴛鴦蝴蝶派	45
第二節 「全無派別」的組合	47
一、《民權報》、《小說叢報》的聚合	48
二、哀情名家的另一副筆墨	49
第三節 徐枕亞：哀情人生	50
一、人生與小說的疊印	50
二、經典哀情形象的打造	54
第三章 跨越新舊：灰色的「蝙蝠派」的群體	59

第一節	欲新未能新	60
一、	遊移於新舊之間	61
二、	「拿談新文化運動當做職業」	63
第二節	胡寄塵：「新文學的巨子，舊文學的專家」	67
一、	參與新文學：新詩、白話短篇小說、《新文學淺說》	67
二、	姿態：消弭新舊界線	71
三、	評價：新文學界的嘲諷與鴛鴦蝴蝶派的讚賞	73
中編	鴛鴦蝴蝶派傳播空間的開創與變遷	77
第一章	趣味、消閒與日常生活：鴛鴦蝴蝶派傳媒的定位與調整	81
第一節	「灌輸新理」與「趣味濃深」：由晚清而來的《小說月報》	82
一、	《小說月報》與晚清小說雜誌	82
二、	開放多元的雜誌形態	84
三、	過渡、相容的定位與全面革新的醞釀	89
第二節	《娛閑錄》：娛樂、消閒與新知	90
一、	娛樂與消閒的宗旨	92
二、	多重言說空間的蘊含	93
三、	讀者與作者群體的構成	98
第三節	日常生活的良友：《半月》、《紫羅蘭》	100
一、	定位：精美的文化商品	100
二、	內容：立足日常生活的言說	102
三、	糾葛：對新文學的跟蹤與詆毀	107
四、	讀者：青年學生、城市中產階層市民為主	108
第二章	哀情成潮：正宗鴛鴦蝴蝶派的傳播網絡	111
第一節	「發祥地」的多重面目：《民權素》、《民權報》	111
一、	《民權報》《民權素》的概況	112
二、	《民權素》中的小說	114
第二節	民權出版部：作為文化事件的版權之爭	116

一、民權出版部的成立與運營	116
二、《玉梨魂》的版權之爭	118
第三節 「大本營」的聚散：《小說叢報》	120
一、雜誌形態與作品概貌	120
二、從《玉梨魂》到《雪鴻淚史》	123
三、「文字生涯」與「利名淵藪」	125
第三章 趨新與融合新舊：「蝙蝠派」的傳播空間	127
第一節 《新的小說》、《新人》：泰東書局「應時的刊物」	127
一、泰東書局的轉向	128
二、《新的小說》：『半欄腳式』的新刊物	129
三、《新人》：文化運動的機關刊物	132
第二節 「冶新舊於一爐」：《小說世界》的雜誌形態	135
一、創刊背景、編輯與創作群體	136
二、混雜的雜誌面目	139
三、讀者的構成與反應	141
四、新文學界的否定與批判	143
下 編 鴛鴦蝴蝶派的自我確認	147
第一章 如何成「派」：鴛鴦蝴蝶派群體意識的形成	149
第一節 進入一個「圈子」：鴛鴦蝴蝶派與私誼網絡	150
一、私誼網絡的形成與拓展	150
二、私誼網絡與生存發展	153
三、私誼網絡與身份標誌	154
第二節 杯酒聯歡，切磋文藝：從南社到星社、青社	156
一、南社與鴛鴦蝴蝶派的關係	156
二、星社、青社的活動與影響	157
第三節 書局與報刊雜誌：傳播網絡的聚合	162
一、出版商的「牲口棚」	162
二、雜誌報刊與作者群落	164

三、文字神交與現實人際網絡	166
第二章 舊派才子：鴛鴦蝴蝶派的身份認同	169
第一節 小說家、報人：職業與身份	170
一、生存方式的轉變	170
二、職業文人的雙重困境	172
第二節 才子情多：文化裂變中的精神取向	175
一、惟才情是重的自我評價	176
二、小說中的才子自況	178
第三節 舊派名家：面向新文學的策略性定位	180
一、從新到舊	181
二、舊派名家的經典化之途	184
第三章 區分中的周旋：鴛鴦蝴蝶派與新文學的鬥爭和糾葛	187
第一節 走一條「玫瑰之路」：接受區分	187
一、從淡然到謾罵：鴛鴦蝴蝶派的應對	188
二、通俗、趣味與消遣：區別於新文學的定位	191
第二節 戲仿：顛覆與解構	193
一、仿文和源文：鴛鴦蝴蝶派與新文學	194
二、降格戲仿：等級制與權威性的消解	198
第三節 新舊原本一家：同一性策略	200
一、公平調和：新舊皆是優劣兼備	200
二、舊可以新：追逐、靠攏新文學	201
三、新也曾舊：「新作家的陳迹」	203
結語	205
參考文獻	209
後記	219