

## 作者簡介

李今，祖籍，山東萊州。畢業於遼寧大學、北京師範大學、北京大學中文系，分別獲文學學士、碩士、博士學位。曾就職於中國現代文學館，任研究員，博士生導師，《中國現代文學研究叢刊》副主編。2006年調入中國人民大學文學院中國現當代文學室，教授，博士生導師。著有《個人主義與五四新文學》、《海派小說與現代都市文化》、《海派小說論》、《三四十年代蘇俄漢譯文學論》，《二十世紀中國翻譯文學史》第3卷；譯有利里安·弗斯特著《浪漫主義》、R·L·布魯特著《論幻想與想像》；與嚴家炎合編《穆時英全集》、與吳俊等主編《中國現代文學期刊目錄新編》等。

## 提 要

本書為中國現當代文學，包括港臺文學著名作家作品評論集。作者從閱讀的第一感覺印象出發，在對文本結構形態、敘事形式、修辭、意象和象徵的把握和細讀中，聯繫作家的生平思想、審美追求和社會、歷史、文化語境，分析不同作家的主體意識形態及其意義的生成，以深入探究和理解社會人生諸相和人性奧秘。



## 目

## 次

### 上 冊

#### 文本・歷史與主題

- 《狂人日記》再細讀…………… 1
- 析《傷逝》的反諷性質…………… 15
- 偉大與幸福
- 個人主義之於「五・四」時期的魯迅和周作人… 31
- 研究者的想像和敘事
- 讀胡尹強《魯迅：為愛情作證——破解〈野草〉  
世紀之謎》想到的…………… 47

#### 郭沫若的「我」

- 兼談五四時期個人主義思想對郭沫若的影響…… 55
- 郁達夫早期小說中的自卑心態…………… 65

#### 試論巴金中長篇小說中的軟弱者形象…………… 75

#### 巴金在家庭題材小說中的兩難境地…………… 89

#### 海灘上種花

- 徐志摩對於生命本體的理想主義…………… 99
- 俞平伯、朱自清《槳聲燈影裏的秦淮河》中的敘述  
者…………… 119

#### 新感覺派和二三十年代好萊塢電影…………… 123

#### 新感覺派小說的兩種色情的頹廢主題…………… 145

### 下 冊

#### 頹廢文化的遺留

- 關於穆時英小說中頹廢女人的形象和意象…… 159
- 日常生活意識和都市市民的哲學
- 試論海派小說的精神特徵…………… 183

#### 張承志小說詩的素質…………… 203

#### 張承志的「金牧場」…………… 211

#### 「比如女人」——皮皮…………… 215

劉以鬯實驗小說論析	219
在生命和意識的張力中	
——談施叔青的小說創作	245
林海音對於女性文化角色的選擇	257
「紅紗燈」下的世界	
——談琦君的散文	265
命運的連環套	
——徐訏的《江湖行》	273
「窮巷」的讚歌	
——侶倫的《窮巷》	275
鯉魚門的太陽	
——舒巷城的《太陽下山了》	277
因癡情而絕望	
——劉以鬯的《酒徒》	279
輪回的血脈 親情的根	
——海辛的《塘西三代名花》	281
前世與今生的互審	
——李碧華的《胭脂扣》	283
別無選擇	
——亦舒的《獨身女人》	283
詩與真的糾結	
——鍾曉陽的《停車暫借問》	287
第三者的困境	
——施叔青的《慄細怨》	291
善與惡的「真相」	
——辛其氏的《真相》	293
橘子落了，又紅了	
——琦君的《橘子紅了》	297
後 記	301