

## 作者簡介

張中良，男，1955年2月生於黑龍江省哈爾濱市。先後畢業於吉林大學、武漢大學、中國社會科學院研究生院，1991年獲文學博士學位。曾任東京大學東洋文化研究所外國人研究員。現任中國社會科學院文學研究所研究員、博士生導師，中國現代文學研究會副會長，《文學評論》、《中國現代文學研究叢刊》編委。出版個人專著8種、合著3種、譯著2種、隨筆集3種，在《中國社會科學》、《文學評論》、《外國文學評論》、《日本研究》、《抗日戰爭研究》、《人民日報》、《光明日報》、《讀書》等刊物發表論文130餘篇、評論170餘篇、散文隨筆140餘篇。

## 提 要

近年來，「民族國家」成為中國現代文學研究中的時髦概念，然而，細加考察，就會發現這一概念的運用往往背離了中國歷史與現代文學的實情。本書從這一概念的誤用切入，追溯其影響源，回到中國數千年歷史與現代文學的語境中認識「民族國家」問題，對於澄清迷霧與準確把握現代文學提供了新的可能。

現代文學在民國史的時空中發生發展，但以往的研究對這一背景多有忽略，因而導致了不應有的隔膜與遮蔽。本書從民國史的視角出發，認真考察辛亥革命的文學反響與審美映像，系統分析民國文學的生態環境、生態系統與其呈現出來的民國風貌，第一次梳理五四文學的國家話語表現，重新審視30年代民族主義文學的評價問題，深入剖析現代史詩《寶馬》的國家問題背景與豐富內涵，深入考察作家與正面戰場的血脈聯繫。著者獨闢蹊徑，探幽索微，新材料的發掘讓人重新認識現代文學的家底，新觀點的提出引人諦聽現代文學史的生命脈息。



# 目

# 次

導論：中國現代文學的「民族國家」問題	1
一、緣起	1
二、影響源追溯	3
三、中國的獨特歷史及其文學表現	8
四、現代中國的「國家」「民族」表述	14
五、現代文學研究中「民族國家」理論運用的誤區與可能性	24
第一章 現代文學中的辛亥革命	29
一、辛亥革命的文壇反響	29
二、辛亥革命前驅者的激情書寫	38
三、辛亥革命複雜性的如實表現	44
四、從革命排滿到五族共和	51
第二章 現代文學與民國史視角	57
一、民國文學的生態環境	58
二、民國文學的生態系統	65
三、現代文學中的民國風貌	70
第三章 五四時期的國家話語	75
一、國家話語的傳統淵源	75
二、五四文學的國家話語表現	79
三、弱小民族文學翻譯的寄託	90

第四章 30年代民族主義文學的評價問題	95
一、民族主義文藝運動的來龍去脈	96
二、魯迅乃至左翼對民族主義文學的評價	103
三、否定性評價之溯源	111
四、九九歸一	115
第五章 《寶馬》的國家問題背景與其內涵	117
一、歧異的評價與闡釋	117
二、《寶馬》的國家問題背景	121
三、《寶馬》的豐富內涵	124
第六章 抗戰時期作家的國家意識及其與正面戰場的關係	129
一、抗戰時期作家的國家意識	129
二、作家對正面戰場的認同及疏離	132
三、作家走向正面戰場的多種途徑	140
四、政策對作家與正面戰場關係的影響	149
主要參考文獻	157
附 錄：	
近年來海外資源對中國現代文學研究的雙重效應	159
後 記	171