

作者簡介

江雅茹，1975年生，臺灣師大國文系碩士班肄業，東華中文系碩士班畢業，現為東華中文系博士班研究生。著有長篇小說《摯情》、學術論著《詩經飲食品類研究》及〈《詩經·木瓜》研究〉、〈《詩經·旱麓》「黃流」研究〉、〈《錯斬崔寧》的主題思想與情節設計〉、〈試探《詩經》之魚類嘉穀〉、〈試探《詩經》、《左傳》對三良事件的看法〉、〈《文心雕龍》與《詩經》〉、〈《詩經·王風·丘中有麻》毛傳、鄭箋訓釋商榷〉等單篇論文十餘篇。夢想成為專業學者、業餘作家和賢妻良母，事隔這麼多年，卻一樣也沒實現，但至少現在已踏出了第一步。

提 要

本論文以《詩經》飲食相關詩篇為研究文本，在傳統《詩》學研究的基礎上，結合史學、禮學、文字學、考古學、文化人類學研究方法，試探討《詩經》中所見飲食品類的物質文明和精神文化內涵。論文先探析《詩經》時代封建與宗法制度、祭祀與禮樂文化之背景，並歸納文本所反映的飲食現象；繼而論述飲食品類的相關課題。在飲食成品方面，探討食品類、飲料品類和盛裝器具；在食材與食物製作方面，探討穀類、肉類、蔬果類食材，以及生食、熟食、加工、調味的食物製作方式；在祭祀之禮和燕饗之禮的飲食象徵意義方面，主要探討祭祀活動和宴飲場合飲食品物的文化象徵意義。生食與熟食的對比，象徵自然與文化的對比；五味調和的追求，代表飲食不再只是物質層次的基本生理需求，更多了精神層次的感官享受。中國飲食文化追求「和」的現象，在飲食、養身、人際互動、超自然崇拜和追求天人和諧，都可看出這樣的總體均衡和諧觀念的文化傳統。《詩經》中所見經濟生產活動和報本、祈年的宗教信仰，體現出人與自然關係的和諧；燕饗活動、宗廟祭祀，以及祭祀後的賜胙和親族燕飲，體現出人際關係的和諧；從詩文保存的飲食資料來看，烹調飲膳所追求色、香、味之和諧美，表現在主副食之別及其多樣化上，以及對烹飪、調味、營養和味感美學的要求，以食物養身、以味道養欲和以酒醴養情的心理，都是個人有機體的和諧均衡的表現。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、目的與方法	2
一、研究動機與目的	2
二、研究方法	4
第二節 《詩經》文化背景	9
一、封建與宗法制度	9
二、祭祀與禮樂文化	14
第三節 文獻檢討	18
一、《詩經》文本分析	18
二、歷代相關文獻	20
三、近代相關研究	22
第二章 《詩經》中所見飲食成品	29
第一節 食物品類	30
一、食物種類	30
二、盛食之器	38
第二節 飲料品類	50
一、飲料種類	50
二、盛飲之器	60
第三章 《詩經》中所見食材與食物製作	77

第一節 食材種類	77
一、穀類食材	77
二、肉類食材	84
三、蔬果類食材	96
第二節 食物製作	114
一、生食與加工	114
二、食物烹煮	118
三、食物調味	125
四、酒類製作	129
第四章 《詩經》飲食在禮制中的文化象徵意義	133
第一節 祭祀之禮的飲食象徵意義	134
一、祭祀天神地祇	134
二、宗廟祭祀	145
第二節 燕饗之禮的飲食象徵意義	153
一、一般饗燕活動	153
二、和祭祀有關燕飲	163
第五章 結 論	173
第一節 研究成果回顧	173
一、飲食物質文明型態	173
二、飲食精神文化內涵	175
第二節 未來研究展望	176
一、研究材料之運用	176
二、研究面向之拓展	177
附 錄	179
附表 1：《詩經》中所見食品種類	179
附表 2：《詩經》中所見食器詩篇	180
附表 3：《詩經》中所見飲品種類	181
附表 4：《詩經》中所見飲器詩篇	182
附表 5：《詩經》中所見穀類之詩篇	183
附表 6：《詩經》中常見肉類之詩篇	184
附表 7：《詩經》中常見蔬果類之詩篇	185
附表 8：《詩經》中所見食物製作之詩篇	187
附表 9：《詩經》中所見祭祀之飲食品物	188
附表 10：《詩經》中所見燕饗禮之飲食品物	189
參考書目	191

圖表目錄

圖 1-1：飲食文化範疇	19
圖 2-1：簋圖	39
圖 2-2：簠、敦圖	40
圖 2-3：筐、筥圖	41
圖 2-4：鼎圖	44
圖 2-5-1：商代至戰國的食匕	45
圖 2-5-2：匕圖	46
圖 2-6：俎圖	48
圖 2-7：豆的各部名稱	49
圖 2-8：籩豆圖	50
圖 2-9：爵圖	61
圖 2-10：斝圖	63
圖 2-11：觥圖	65
圖 2-12：匏爵、觚、觶圖	66
圖 2-13：尊、犧尊圖	68
圖 2-14：壘、斝圖	70
圖 2-15：壺圖	71
圖 2-16：卣圖	72
圖 2-17：缶圖	73
圖 3-1：穀類圖	83
圖 3-2：水生植蔬圖	104
圖 3-3：陸生植蔬圖	110
圖 3-4：果類圖	114
圖 3-5：鬲、甗圖	120
圖 3-6：釜、竈圖	123
圖 4-1：東周銅器圖紋中的祭祀宴席	171