

作者簡介

王婉甄，淡江大學中國文學博士，現任清雲科技大學通識教育中心專任助理教授。碩士論文以「道教文化」為主要研究範疇，撰有《李道純道教思想研究》。博士論文則在道教文化的基礎上，關注《西遊記》評點。本書為作者 96 年博士畢業論文，此次刊行僅作文句上的修訂，未作資料增補。

提 要

本論文不在強調道教詮釋的重要性，也無意將《西遊記》就此定位成道教解讀。只是道教既是文化的一環，過去又較少將《西遊記》與道教文化結合，因此本文嘗試結合小說與道教，從《西遊原旨》出發，提供《西遊記》文化研究一個新的可能。

本論題的提出，主要是透過劉一明的閱讀，重新省思《西遊記》的多樣詮釋。首先，《西遊原旨》是攀附在《西遊記》文本下而產生，因此有較多的篇幅討論《西遊記》故事的演變，希望從中了解《西遊記》在百回本寫定之前，究竟加入了哪些足堪內丹詮釋的文字或寓意。其次，從劉一明的《西遊原旨》切入，一方面從《原旨》本與世德堂本故事版本的兩相對照，發現《西遊原旨》的實用取向，高過於文學欣賞。甚至在整個形式與篇章的刪減，都相當程度的呈現「實用」特色。另一方面，再從劉一明對《西遊記》的內丹解讀，透過文字與符號的轉譯，結合《西遊》故事與內丹思想，成為一種新的小說詮釋。最後則討論劉一明將小說與內丹轉換過程中，所呈現出的文化特色或詮釋意義，希望能夠從不同的研究路向，看待劉一明的《西遊記》解讀。



目次

第一章 緒論	1
第一節 《西遊記》的故事演變	1
一、史實與傳記	1
二、故事與戲劇	8
三、簡本與繁本	28
四、寓言與內丹	42
第二節 《西遊記》的研究成果	46
一、作者研究	47
二、主題接受	50
三、文本內容	52
四、文化研究	54
第三節 論點的提出	58
一、知人論世	59
二、理論借鏡	69
三、論文觀點	73
第二章 《西遊原旨》的內丹形式	75
第一節 版本增刪的意義	76
一、韻文篇章的刪減	79
二、散文敘述的節略	90
三、第九回至第十二回的重組	105
第二節 《西遊》故事的結構	110
一、人道盡處仙道始	113
二、求師以窮理盡性	114
三、究明陰陽消息	119
四、無上至真之道	120
第三節 符號意義的轉譯	122
一、文字符號的繫聯	126
二、情節鋪敘的寓意	137
第四節 小結	147
第三章 《西遊原旨》的丹道思想	151
第一節 內丹修煉之理論	154
一、河圖、洛書與易道	156
二、煉己、修真與逆返	167
第二節 取經四眾之定位	177
一、空而不空的孫悟空	180
二、性本良能的豬八戒	184

三、鎮位中宮的沙悟淨	189
四、攢簇五行的唐三藏	196
第三節 妖魔之意涵	201
一、借假示真	204
二、火候推移	207
三、劈破旁門	210
第四節 小 結	211
第四章 類型轉換的意義	215
第一節 「三教合一」的文化內涵	216
一、三教合一的歷史因緣	217
二、《西遊記》兼具釋道題材	220
三、《西遊原旨》的三教特色	225
第二節 取經故事的道教傾向	230
一、回目文字	231
二、全真詩詞	234
三、金公木母	237
第三節 道教內丹符號的傳統	244
一、符號傳統的繼承	244
二、符號的共同解讀	248
第四節 小 結	253
第五章 結 論	257
參考書目	265
附 錄	
附錄表一 《大唐三藏取經詩話》故事內容表	289
附錄表二 楊訥《楊東來先生批評西遊記》故事內容表	293
附錄表三 朱本、陽本《西遊記》故事內容表	299
附錄表四 繁簡本《西遊記》回目比較表	303
附錄表五 小說史與文學史評介清刊本《西遊記》內容表	309
附錄表六 《西遊原旨》韻文保留統計表	313
附錄表七 《西遊原旨》韻文註解分析表	317
附錄表八 世德堂本與《西遊原旨》字數暨韻文刪註比例表	323
附錄表九 《西遊原旨》總論與分說配合表	327
附錄表十 《西遊原旨》轉譯方法統計表	333
附錄圖十一 丹房寶鑑之圖	345