

作者簡介

王振岱，1970年生於臺灣雲林，靜宜大學中國文學研究所畢業，曾任艾斯教育機構研發部副總，現任蘭陽技術學院通識教育中心國文講師。學術專長為中、西文學理論、美學及先秦諸子，目前則致力於研究中國文學與哲學於實用層面之應用，如寫作教學之改良、職場商用文書寫作、應用文寫作、中國經典應用於企業職場，並於民間企業開設相關課程，為「NLP策略式作文」之創始人，並著有《30天搞定基測作文》一書。

提 要

中國自古以來即有兩種表意模式：「言一意」與「言一象一意」，當語言的表意功能缺陷被人察覺後，「象」的重要性便在理論層面被突顯了出來。在創作層面，上古神話、史書、兩漢傳記之學都是屬於這一方式的實踐。降及魏晉「言意之辨」對語言功能再次提出反省「言不盡意」雖然消除了「言一意」之間的直接關係，但不能指涉文學語言。文學屬於「言一象一意」體系，同時六朝文學界也普遍認同文學語言可以盡意，因此「言意之辨」與文學理論之間並無直接繼承的關係。但由此發現文學語言有其獨特的思維方式，即「象」。而「言意之辨」暗示了一種超脫語法規則來理解語言的方式，卻與文學語言殊途同歸。

由對文學語言的探究出發，六朝文學理論體現出了一整套關於「言一象一意」表意模式的理論。就「象」的思維模式而言，乃是以「氣」、「感」為傳達的基礎，使得文學的接受訴諸讀者深度的感受，因而得以「盡意」。作者對「象」的營構，目的在於引發讀者的情感波動，形成情感語脈，進而引起審美效果，因此文學語言的功能不在於「意」的傳達，而在於接受的過程。就作者的表現方式言，如何藉由語言技巧來營構「象」，使得此「象」脫離語言的局限，充分傳達作者情志，此一要求成六朝文學技巧發展的動因。而讀者之所以可以還原作者的意圖，就在於運用相同的思維，循著作者技巧的引導，反應得以受到規範。

六朝文學及理論發展的脈絡，其實就是對文學語言的深刻理解及要求。



目

次

第一章 導論——問題的理論基礎及提出	1
第一節 「言」系統及其局限	2
一、「名實之爭」在人文層面的意義	2
二、語言思維及其缺陷	5
第二節 「象」系統與「言象互動」	9
一、「象」系統的傳承	9
二、語言中的「言象互動」	13
第三節 問題與方法	16
一、問題及其可能性	16
二、研究方法	17
第二章 「言意之辨」與六朝文學的關聯	21
第一節 「言意之辨」所涉及的範圍	21
一、「言意之辨」的背景——經典詮釋的語言問題	21
二、「言意之辨」的歸趨——另一種表意模式	24
第二節 六朝文學理論中的「盡意」說	29
一、創作角度的「盡意」說	30
二、接受角度的「盡意」觀	34
第三節 「言意之辨」與六朝文學理論的界線	36
一、理論內部的不同——兩種思維的獨立發展	36
二、外緣因素的影響——文學理論典範的轉移	39
第三章 文學的「象」思維——以《易》象為基礎	41
第一節 六朝文論對《易》象的重視	41
一、文學本質方面	41
二、文學思維方面	48
第二節 《易》象思維模式	50
一、何謂《易》象	51
二、《易》「象」的思維方式及其演變	54
第三節 與《易》象同質的文學思維	63
一、傳達與接受的可能性——「氣」、「感」	64

二、六朝對文學語言特質的體認	69
第四章 由「象」到「意」——文學語言的傳達模式	75
第一節 「感」、「興」的傳達方式	75
一、「象」的接受方式——「感」	75
二、「象」的表現方式——「興」	80
第二節 讀者反應的規範	83
一、情境語脈的形成	84
二、取「象」的典型性	86
第三節 「反覆」、「委曲」的審美效果	88
一、「誦讀反覆」的意義	88
二、「委曲」的表現手法	92
第五章 由「言」到「象」——文學語言的塑造	97
第一節 文采的必然性	97
第二節 想像的引導	102
第三節 聲律的表意功能	105
一、聲律的指意能力	105
二、聲律說在文學史上的意義	109
第六章 六朝語言現象的幾個問題	115
第一節 玄理清談的語言現象	115
一、對流行的「象盡意」說提出的商榷	115
二、玄學領域的盡意方式	118
第二節 「象」說理的方式	120
一、《文賦》中「象」的作用	120
二、「形象批評」的出現	122
第三節 「象」的進一步發展——形似	124
一、構「象」技巧的高度發展	124
二、「象」的獨立與「象外之象」	128
第七章 結 論	133
參考文獻	137