作者簡介

周雯,畢業於東吳大學中國文學研究所,目前為高中國文專任教師。

提 要

張綖是詞史上少見同時具有詞譜、詞選、詞作及詞話的專門詞家,張綖《詩餘圖譜》為現存最早的詞譜,南湖詞凡 104 闋,而罕見的《草堂詩餘別錄》更代 表了張綖的選詞標準,其中 6663 字的評點文字更呈現出他的詞學觀點。因此本論 文以明代張綖詞學為研究對象,全文共分為七章:

第一章為緒論,說明研究動機、研究方法及範圍。

第二章「張綖的生平與著述」,介紹張綖現存的詩、詞、詞選、詞譜及註解杜 詩的著述。

第三章「張綖詞學的時代背景」,明中葉詞壇堪稱明詞中興期,本章的重點即 在呈現當時詞壇盛況與張綖如何推動明詞中興。

第四章「張綖詞論研究」,全面釐清張綖整體詞學觀點。探討張綖的豪放、婉約分體說,「體」實指風格而非派別。正變說為詞史觀點,而非批評觀點。張綖雖以婉約為詞體特質,卻也對豪放詞中之佳者予以高度讚賞。詞史流變說具有成熟的詞史觀點,從他的詞論中可見推尊詞體的理念。

第五章詞譜史觀照中的《詩餘圖譜》探析,除文本錯誤予以改正、討論其版 本外,本章擇出明、清重要詞譜,以詞譜史觀點整理、辯正各家詞譜的著作動機、 編次體例、分體體例、注調方法、選詞標準等,呈現詞譜史的流變,進而看出《詩 餘圖譜》對後世詞譜的影響及價值。

第六章張綖詞作探析,則以內容題材為主軸,探析各詞的思想、情感、技巧, 從而歸納張綖詞風。並以王老師的借鑒分法,表列出張綖詞借鑒技巧情況,進一 步釐清、佐證張綖各種詞風,最後附錄附上張綖 104 闋詞的校箋。

第七章結論,簡略總結各章,以彰顯張綖在詞史上的價值與影響。

第一章 緒 論	
第一節 研究動機	· 與目的 ·······1
第二節 研究範圍	图與方法 4
第二章 張綖之生	P與著述
	<u>i</u>
	ž ····· 11
第三節 著述概論	ð 13
一、《張南湖先	生詩集》
二、《南湖詩餘》	» ·····18
三、《詩餘圖譜》	» ····· 19
四、《草堂詩餘》	別錄》一卷、《草堂詩餘後
	-卷20
	身集》 40
六、註解杜詩及	女其他42
	餘別錄》中誤題、缺題作者
	44
	司壇概述 45
第一節 著名詞家	₹輩出47
	反繁盛⋯⋯⋯⋯48
第三節 崇尙婉約	7詞風50
第四節 草堂諸編	氟糜52
第五節 以曲為詞]嘗試⋯⋯⋯54
第四章 張綖詞論研	开究
第一節 論詞之風	【格
一、豪婉分體誘	之內涵58
二、豪婉分體訴	这合理性63
第二節 論詞之流	ī變66
一、正變說之意	〔涵66
	10
	2演進
第四節 論詞體之	2特質76
第五節 推尊詞體	豊 80

E

次

第一節 詞譜興起過程及其合理性 104 第二節 《詩餘圖譜》及重要詞譜著錄概況 107 第三節 各家詞譜著書動機與體例 109 一、著書動機 109 二、各家詞譜體例 115 第四節 《詩餘圖譜》中之詩餘論、重情論 136 第六章 張綖詞作採析 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 144 二、常 調 144 二、用 韻 145 第三節 詞作形式分析 144 二、用 145 第三節 第三節 詞作內容 150 一、擇 調 144 二、用 144 145 二、用 額 144 二、用 144 150 二、 二、 150 二、 三、 150 二、 三、 155 三、 国怨閑愁 158 四、 剛腳圍圍買踐 163 五、 京 168 二、 三、 181 二、 <t></t>	第六節 作品評騭81
第五章 詞譜史觀照中的《詩餘圖譜》 103 第一節 詞譜興起過程及其合理性 104 第二節 《詩餘圖譜》及重要詞譜著錄概況 107 第三節 各家詞譜著書動機與體例 109 二、客家詞譜體例 115 第四節 《詩餘圖譜》中之詩餘論、重情論 136 第六章 張綖詞作探析 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 144 二、用 韻 144 二、用 144 145 第三節 詞作內容 150 一、悼念亡妻 150 150 二、思鄉懷遠 155 150 二、思鄉懷遠是 163 155 三、閨怨限散達 163 163 五、感慨抒懷 168 174 第四節 理論與實踐 181 一、崇婉理論與實踐 181 二、副譜格律與實踐出入 186 三、崇命之人與借鑒實踐 195	一、評詞標準
第一節 詞譜興起過程及其合理性 104 第二節 《詩餘圖譜》及重要詞譜著錄概況 107 第三節 各家詞譜著書動機與體例 109 一、著書動機 109 二、各家詞譜體例 115 第四節 《詩餘圖譜》中之詩餘論、重情論 136 第六章 張綖詞作採析 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第一節 高月作形式分析 144 二、用 調 145 第三節 詞作形式分析 144 二、用 141 第 第二節 詞作內容 150 一、擇 調 145 第三節 詞作內容 150 二、思鄉懷遠 155 三、国家開整 150 二、思鄉懷遠 158 158 158 四、酬贈證證書與實踐 163 五、感慨形增麗書 163 五、感慨鬥寶踐 184 174 第四節 181 一、崇婉理論與實踐結合 186 三、崇尚文人與借鑒實踐 195 186	二、評詞方法
第二節 《詩餘圖譜》及重要詞譜著錄概況 107 第三節 各家詞譜著書動機與體例 109 一、著書動機 109 二、各家詞譜體例 115 第四節 《詩餘圖譜》中之詩餘論、重情論 136 第六章 張綖詞作採析 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 144 二、常 調 144 二、用 間 145 第三節 詞作形式分析 144 二、用 145 150 二、定 周節作形式分析 144 二、用 145 150 二、定 周節作內容 150 二、思鄉懷遠 155 150 三、思鄉懷遠 155 150 三、思鄉懷證 158 158 四、酬贈題畫 163 163 五、感慨靜覺 163 174 第四節 理論與實踐 181 一、崇婉理論與實踐出入 186 181 二、詞譜格律與實踐出入 186 195 附錄二: 張純詞卷 219	第五章 詞譜史觀照中的《詩餘圖譜》 103
第三節 各家詞譜著書動機與體例 109 一、著書動機 109 二、各家詞譜體例 115 第四節 《詩餘圖譜》中之詩餘論、重情論 136 第六章 張綖詞作採析 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第二節 詞作形式分析 144 一、擇 調 144 二、用 韻 145 第三節 詞作內容 150 一、擇念亡妻 150 二、思鄉懷遠 155 三、圍怨閑愁 158 四、酬贈題畫 163 五、感慨抒懷 168 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 一、崇婉理論與實踐出入 186 三、崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 229 附錄三:張綖詞箋注 233	第一節 詞譜興起過程及其合理性104
 -、著書動機 109 二、各家詞譜體例 115 第四節 《詩餘圖譜》中之詩餘論、重情論 136 第六章 張綖詞作探析 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第二節 詞作形式分析 144 一、擇 調 144 二、用 韻 145 第三節 詞作內容 二、思鄉懷遠 二、思鄉懷遠 155 三、閨怨閑愁 四、酬贈題畫 163 五、感慨抒懷 168 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 二、崇檢理論與實踐出入 186 三、崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞儀注 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	第二節 《詩餘圖譜》及重要詞譜著錄概況…102
 二、各家詞譜體例 115 第四節 《詩餘圖譜》中之詩餘論、重情論 136 第六章 張綖詞作探析 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第二節 詞作形式分析 144 一、擇 調 144 二、用 韻 145 第三節 詞作內容 150 一、悼念亡妻 150 二、思鄉懷遠 155 三、閨怨閑愁 158 四、酬贈題畫 163 五、感慨抒懷 168 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 二、崇術理論與實踐出入 186 三、崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	第三節 各家詞譜著書動機與體例109
 第四節 《詩餘圖譜》中之詩餘論、重情論… 136 第六章 張綖詞作採析 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第二節 詞作形式分析 144 一、擇 調 144 二、用 韻 145 第三節 詞作內容 150 一、悼念亡妻 150 二、思鄉懷遠 155 三、閨怨閑愁 158 四、酬贈題畫 163 五、感慨抒懷 168 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 第 181 一、崇婉理論與實踐結合 181 二、詞譜格律與實踐出入 186 三、崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	一、著書動機
第六章 張綖詞作探析 141 第一節 各詞選選錄南湖詞概況 141 第二節 詞作形式分析 144 一、擇 調 144 二、用 韻 145 第三節 詞作內容 150 一、悼念亡妻 150 二、思鄉懷遠 155 三、圍怨閑愁 158 四、酬贈題畫 163 五、感慨抒懷 168 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 一、崇婉理論與實踐出入 186 三、崇尚文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233	二、各家詞譜體例
 第一節 各詞選選錄南湖詞概況	第四節 《詩餘圖譜》中之詩餘論、重情論…136
 第一節 各詞選選錄南湖詞概況	第六章 張綖詞作探析
 第二節 詞作形式分析 144 一、擇 調 144 二、用 韻 145 第三節 詞作內容 150 一、悼念亡妻 150 二、思鄉懷遠 155 三、閨怨閑愁 155 三、閨怨閑愁 158 四、酬贈題畫 163 五、感慨抒懷 168 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 一、崇婉理論與實踐出入 186 三、崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	
 -、擇調	
 二、用 韻	
 第三節 詞作內容 -、悼念亡妻 150 二、 思鄉懷遠 155 三、 閨怨閑愁 158 四、 酬贈題畫 163 五、 感慨抒懷 163 五、 感慨抒懷 164 六、 閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 一、 崇婉理論與實踐結合 181 二、 詞譜格律與實踐出入 186 三、 崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二: 張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三: 張綖詞箋注 233 	
一、悼念亡妻 150 二、思鄉懷遠 155 三、閨怨閑愁 158 四、酬贈題畫 163 五、感慨抒懷 168 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 一、崇婉理論與實踐出入 186 三、崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 229 附錄三:張綖詞箋注 233	
 二、思鄉懷遠 三、閨怨閑愁 155 三、閨怨閑愁 四、酬贈題畫 163 五、感慨抒懷 164 二、詞譜格律與實踐結合 181 二、詞譜格律與實踐出入 186 三、崇尚文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	
 三、閨怨閑愁 四、酬贈題畫 163 五、感慨抒懷 168 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 一、崇婉理論與實踐結合 181 二、詞譜格律與實踐出入 186 三、崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	
四、酬贈題畫 163 五、感慨抒懷 168 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 一、崇婉理論與實踐結合 181 二、詞譜格律與實踐出入 186 三、崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233	
 五、感慨抒懷 168 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 一、崇婉理論與實踐結合 181 二、詞譜格律與實踐出入 186 三、崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	四、酬贈題畫163
 六、閑適豁達 174 第四節 理論與實踐 181 一、崇婉理論與實踐結合 181 二、詞譜格律與實踐出入 186 三、崇尚文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	五、感慨抒懷168
 第四節 理論與實踐 181 -、崇婉理論與實踐結合 181 二、詞譜格律與實踐出入 186 三、崇尙文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	
 二、詞譜格律與實踐出入 三、崇尚文人與借鑒實踐 約錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	
 三、崇尚文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	一、崇婉理論與實踐結合
 三、崇尚文人與借鑒實踐 195 附錄二:張綖詞借鑒表 205 第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233 	二、詞譜格律與實踐出入
第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233	
第七章 結 論 229 附錄三:張綖詞箋注 233	附錄二:張綖詞借鑒表
附錄三:張綖詞箋注233	
2 1 H H	參考書目