

作者簡介

王松木

學歷：中正大學中文研究所博士

現職：高雄師範大學國文系教授

經歷：國中國文教師、文藻外語學院共同科助理教授、高雄師大華語文教學研究所副教授、中華民國聲韻學學會秘書長

論文：碩士學位論文《〈西儒耳目資〉所反映的明末官話音系》，另有專書《傳統訓詁學的現代轉化——從認知的觀點論漢語詞義演化的機制》、《擬音之外——明清韻圖之設計理念與音學思想》，以及學術論文〈明代等韻家之反切改良方案及其設計理念〉、〈網路空間的書寫模式——論網路語言的象似性與創造性〉、〈論音韻思想及其必要性——從「魯國堯問題」談起〉、〈會通與超勝——從演化模型看高本漢典範的發展與挑戰〉、〈調適與轉化——論明末入華耶穌會士對漢語的學習、研究與指導〉等。

提 要

探究漢語共同語的歷時發展當以斷代專書的研究為基礎——即是先揀擇各個斷代中，能確切反映共同語實際語音的語料，作窮盡式的剖析。待各共時平面的音韻結構皆已全然釐清，即可貫通各時代音韻系統的推移、分合的情形，尋繹出音韻系統演變的規律，從而藉此洞悉華夏共同語歷時嬗遞的動態歷程。本文以《〈西儒耳目資〉所反映的明末官話音系》為題，主要的目的即在以《西儒耳目資》為主要材料，擬構出明末的官話音系；兼論西儒的音韻學理，對傳統漢語音韻學的影響。冀能經由此次的研究，描述現代國語的源頭，而能對共同語語音發展史的建構略有助益。本文概分為九章。第一章〈緒論〉，旨在點明本文的研究動機，並簡介全文的研究方法及其理論基礎。第二章〈《西儒耳目資》的背景概述〉，論述《西儒耳目資》成書的內因、外緣，考查參與編撰者的生平，並闡明全書的內容、體例及記音性質。第三章〈《西儒耳目資》的記音方式〉，筆者運用現代語音學知識，解析書中特殊的音韻術語，追溯西儒標音符號的擬訂過程，且評析中西合璧的拼音方式——「四品切法」。第四章〈《西儒耳目資》的聲母系統〉，考察《西儒耳目資》聲類與《廣韻》聲紐的對應關係，擬構出語音歷時演化的規律，並參照現代官話方言調查報告，擬測出各聲母的具體音值；至於若干逸出音變歸律的例外現象，則嘗試著探索音變的潛在原因。第五章〈《西儒耳目資》的韻母系統〉，將含甚 / 次 / 中區別的韻類從五十韻攝中剝離出來，分別擬測為各個音位擬訂具體音值。第六章〈《西儒耳目資》的聲調系統〉，依據〈列音韻譜問答〉與范芳濟《官話語法》對於官話聲調的描寫，歸納出各調位的區別特徵，進而參照江淮官話聲調分布概況，擬測出各調位的具體調值。第七章〈《西儒耳目資》的基礎方言〉，將《西儒耳目資》所呈現的音韻特徵與現代江淮官話相對比，證明兩種音系密切的相關；再考查域外學習漢語的情形，佐證明末之時以南京話為主體的江淮官話，具有作為共同語標準音的社會基礎。綜合各項證據，得知：《西儒耳目資》的基礎音系乃是明末南京音。第八章〈《西儒耳目資》在漢語語音發展史上的定位〉，以明末官話為基點，上溯宋元，下推清、民國，粗略地探索出近代共同語標準音轉換的動態歷程。第九章〈結論〉，總結全文，並瞻望論題的深入發展。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 方法和理論基礎	2
1. 斷代音系的初步擬構——求音類	2
2. 音變規律的探尋——求音值	3
3. 音系描寫法	8
第二章 《西儒耳目資》的背景概述	9
第一節 成書的因緣	9
1. 耶穌會士的傳教策略——外緣	10
2. 編撰的動機與過程——內因	12
第二節 編撰者的生平考述	14
1. 金尼閣	15
2. 韓雲	16
3. 呂維祺	16
4. 王徵	17
第三節 內容與體例	18
1. 《譯引首譜》——全書張本	19
2. 《列音韻譜》——資耳	23
3. 《列邊正譜》——資目	23
第四節 記音性質	25
1. 《西儒耳目資》所反映的音韻系統	25
2. 金尼閣記音的精確性	26
3. 金尼閣記音的層次	27
第三章 《西儒耳目資》的記音方式	29
第一節 音韻術語的詮解	29
1. 同鳴／自鳴	30
2. 字父／字母／字子	30
3. 輕／重、清／濁	32
4. 甚／次／中	34
第二節 記音符號的擬訂	41
1. 《西儒耳目資》之前以羅馬注音的語料	42
2. 記音符號的沿革	46
3. 西儒辨析漢語音位的進程	49
第三節 四品切法	50
1. 反映音素拼切原理	52
2. 四品切法的原則	54
3. 四品切法在漢語標音史上的地位	60

第四章 《西儒耳目資》的聲母系統	69
第一節 擬構歷史音系的基礎	69
1. 基礎方音的預設	69
2. 音變規律的尋繹	70
第二節 聲母系統的描寫	71
第三節 聲母音值的擬構	73
1. 則 c、測'c、色 s、者 ch、擗'ch、石 x、日 j	73
2. 額 g、物 v、自鳴 ϕ	78
3. 格 k、克'k、黑 h	81
4. 百 p、魄'p、麥 m、弗 f	82
5. 德 t、忒't、擗 n、勒 l	82
6. 音變規律的例外	83
第五章 《西儒耳目資》的韻母系統	87
第一節 韻母系統的描寫	89
第二節 甚／次／中的音值擬測	93
1. 第二攝 e、第十四攝 ie	94
2. 第四攝 o、第十五攝 io、第廿四攝 uo	97
3. 第五攝 u 甚、u 次	99
4. 第五攝 u 中、的十五攝 iu 中	100
第三節 五十韻攝的音值擬構	101
1. - ϕ 尾韻攝的音值擬測	101
2. 元音韻尾韻攝的音值擬測	106
3. -m 尾韻攝的音值擬測	108
4. -n 尾韻攝的音值擬測	111
第六章 《西儒耳目資》的聲調系統	117
第一節 漢語聲調的語音性質	118
第二節 調類的歷時發展	121
1. 近代漢語聲調發展趨勢	121
2. 平分陰陽	123
3. 濁上歸去	124
4. 關於入聲	125
第三節 調位的共時描寫	127
1. 《西儒耳目資》對調位特徵的描述	127
2. 《官話語法》對調位特徵的描述	129
3. 明末官話的聲調特徵	131
第四節 聲調調值的擬測	133
1. 個別調值擬測	134
2. 各家擬測之異同	137

第七章 《西儒耳目資》的基礎音系	141
第一節 舊說評述	142
1. 北京音說	142
2. 山西音說	143
3. 南京音說	144
第二節 文獻資料的考查	144
第三節 方言音系的對比	145
1. 聲母系統的對比	145
2. 韻母系統的對比	149
3. 聲調系統的對比	153
第四節 基礎音系的確立	157
1. 明代南京的政治、經濟地位	158
2. 明初人口的遷徙	158
3. 城外學習漢語的情形	160
第八章 《西儒耳目資》在漢語語音發展史上的地位	165
第一節 宋元明共同語標準音的轉化	166
1. 宋代共同語標準音——汴洛方音	166
2. 元代共同語標準音——大都音	166
3. 明代共同語標準音——南京音	168
第二節 《西儒耳目資》異讀所呈現的語音層次	170
1. 文白異讀與疊置式音變	170
2. 《西儒耳目資》的異讀形式	171
3. 《西儒耳目資》內含的語音層次	174
第三節 現代國語標準音的形成與確立	175
1. 現代國語標準音的形成	175
2. 現代國語標準音的確立	177
第九章 結 論	181
第一節 《西儒耳目資》研究綜述	181
第二節 論題的再深入	187
附 圖	189
參考書目	203
附錄：《西儒耳目資》音韻結構分析表	217