

## 作者簡介

柯佩君，1979年生，高雄師範大學文學博士，目前為高雄大學通識教育中心兼任助理教授。研究方向為語言文字學，側重古文字。主要著作有《西周金文部件分化與混同研究》、〈上博簡幾個字形變易小議〉、〈上博簡與《說文》重文對勘研究〉、〈上博簡非楚系字形研討〉、〈《禮記·緇衣》與簡本〈緇衣〉徵引異同辨析〉、〈讀〈競建內之〉〉、〈鮑叔牙與隰朋之諫〉筭記〉、〈《韻通》聲母研究〉、〈西周晚期金文正俗字研究〉等。

## 提 要

本文以上海博物館藏戰國楚竹書文字作為主要研究對象，主旨側重於文字異形現象的討論，試圖透過考察、分析，替上博簡文字紛亂的現象理出文字演變的規律。文分七章：

第一章說明研究動機與目的、上博簡概論、範疇與方法、前人對上博簡文字構形的整理與研究等課題。

第二章透過文字構形分析，歸結上博簡文字構形變易有增繁、簡省、異化、訛變、類化等原則可循。

第三章藉由文字地域性特徵討論上博簡文字不僅存有大量楚系文字色彩，還兼有齊及他系文字色彩，甚至還有一個字形中有兩種以上的文字色彩，顯示上博簡文字不僅具有地域性色彩，尚表現文字相互影響的證據。以此回對底本則可進一步討論底本、抄本、抄手間的關係。

第四章指出上博簡文字在字形結構與筆法上已有隸化的現象，雖結體多未完全脫離小篆，但有些部件寫法已有隸化現象，在筆畫運寫過程中則或有呈現隸化的筆法。此外，上博簡文字除了也有表現出連筆、省併的草寫筆法，還有類似楷筆的特殊寫法。可見上博簡文字在筆墨間活潑豐富的面貌。

第五章將上博簡文字與《說文》重文作一比對，透過吻合的例證，可見《說文》重文除了體現甲金文字形體外，還收有戰國楚系特色的字形，甚至可說明《說文》重文字形來源的依據。此外，尚可透過上博簡字形校正《說文》重文構形理據，並重新審視「戰國時秦用籀文，六國用古文」的說法。

第六章將上博簡與秦、晉手書文字比對，並歸納其異同。

第七章介紹上博簡文字研究價值，總結全文研究成果，並提出研究上博簡的未來展望。



# 目次

凡 例	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 上博簡之概述	4
第三節 研究方法與架構	14
第四節 前人研究之概況	16
第二章 文字形體變易原則	21
第一節 形體增繁	22
第二節 形體簡省	70
第三節 形體異化	88
第四節 形體訛變	114
第五節 形體類化	120
第三章 地域性色彩與交融	129
第一節 楚系文字色彩	131
第二節 齊及他系文字色彩	166
第三節 多重交融色彩	182
第四章 隸草楷之傾向	191
第一節 隸化傾向	191
第二節 草書筆風	221
第三節 似楷表象	225
第五章 與《說文》重文比勘	233
第一節 與《說文》古文關係	234
第二節 與《說文》籀文關係	268
第三節 與《說文》或體關係	275
第四節 與《說文》篆文及其他關係	282
第五節 字形對勘分析	286
第六章 與晉秦系手書文字比對	313
第一節 與晉系手書文字比對	314
第二節 與秦系手寫文字比對	322
第三節 核計手書文字差異	328
第七章 結 論	331
第一節 上博簡文字研究價值	331
第二節 研究成果與展望	333
參考書目	345