

作者簡介

林溫芳，台灣台南人。曾任職出版社叢書編輯、電子報特約編譯，並曾任教於國、高中。目前為文字工作者、中國文化大學中國文學系博士研究生。

提 要

宋傳奇上承唐代傳奇，下開明清文言小說，是中國文言小說演進歷程中不可或缺的一環。至於人鬼戀類型的故事，雖不乏研究者，然選材多集中於六朝志怪、唐傳奇及明清小說，宋代傳奇小說相關研究則付之闕如。本文試圖據此作全面且周延的探究，以彌補人鬼戀故事研究的斷層。

全文分六章。首先，討論宋傳奇人鬼戀之創作背景，及回顧前代相關故事的發展，冀全面瞭解現實社會對人鬼戀故事的影響。其次，將宋傳奇人鬼戀分為「兩情相悅」、「癡鬼單戀」、「貪慾尋歡」及「負心復仇」四大類，冀藉此四種歸納類型，凸顯宋傳奇人鬼戀之特色與殊處。接著，論述宋傳奇人鬼戀所反映之思想與特色。再者，探討宋傳奇人鬼戀之藝術手法，以明瞭此類小說在技巧上的傳承創新及藝術成就。最後，說明宋傳奇人鬼戀受制於時代背景所造成之侷限並歸結其對後世之影響。

每個朝代各有其特殊的時代背景與社會文化，類似的故事所呈現的旨趣與思想意涵自亦有別。人鬼戀故事是怪誕不經的幻想，是跨越陰陽的情緣，牽繫陽世與幽冥的靈魂。宋傳奇人鬼戀結合旖旎的戀情和冷酷的世態，透過作家的筆端，傳達出時代精神。所以故事中的人鬼戀情正如同世間男女的愛情，在充滿悲歡離合的癡迷裡，尋求慰藉與真愛；同時，又揭露時人對情慾的態度，反映出當時的社會文化、思想等實況。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、確立宋代傳奇之價值	1
二、探索跨越生死之情愛	2
第二節 研究範圍與文獻回顧	3
一、研究範圍	3
二、文獻回顧	5
第三節 研究方法與論述架構	12
一、研究方法	12
二、論述架構	13
第二章 宋傳奇「人鬼戀」之孕育背景	15
第一節 人鬼戀故事之基本成因	15
一、婚戀自由之嚮往	16
二、靈魂不滅之信仰	16
三、冥婚習俗之敷衍	17
四、男性慾望之投射	18
五、採陽補陰之觀念	19
第二節 宋之前人鬼戀故事之發展梗概	20
一、六朝人鬼戀故事之概況	20
(一) 粗陳梗概，素樸之美	20
(二) 情節傳奇，後世典範	21
二、唐代人鬼戀故事之概況	23
(一) 襲承六朝，踵事增華	23

(二) 敘事委婉，綺麗雋永	26
第三節 宋代之社會文化背景	28
一、政經背景	28
(一) 中央集權，外患不斷	28
(二) 經濟繁榮，平民崛起	29
二、思想背景	30
(一) 崇尚三教，信仰巫鬼	30
(二) 理學勃興，小說載道	32
三、文學風尚	33
(一) 崇博尚學，喜好異聞	33
(二) 野老閒談，里巷拾遺	35
第三章 宋傳奇「人鬼戀」類型	37
第一節 兩情相悅	37
一、陽世團聚	38
(一) 死而復生	38
(二) 借體還魂	39
二、冥界死合	40
(一) 人間情侶	41
(二) 陰陽戀人	42
三、幽明殊途	43
(一) 外力介入	44
(二) 鬼魂求去	46
第二節 癡鬼單戀	48
一、遊魂索愛	48
二、鬼魅糾纏	50
第三節 貪慾尋歡	53
一、露水之歡	53
二、財色之誘	54
第四節 負心復仇	55
一、薄倖鬼誅	56
二、背約鬼戮	57
第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色	63
第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想	63
一、宿命觀	63
(一) 壽祿離合，前世已定	64
(二) 惡有惡報，善有善報	65
二、婚姻觀	68

(一) 不問閥閱，士庶通婚	69
(二) 以財論婚，濃嫁成俗	70
(三) 父命媒妁，限制婚戀	72
三、階級觀	73
(一) 層級分明，富尊貧卑	74
(二) 性別差異，男貴女賤	74
四、其他	76
(一) 多元融合之喪葬觀	76
(二) 繽紛多姿之宗教觀	78
第二節 宋傳奇「人鬼戀」之特色	80
一、揭露受壓抑之性愛情慾	80
(一) 癡男怨女，違禮背俗	80
(二) 淫慾美色，寄寓勸懲	83
二、關注小人物之生活風貌	87
(一) 平民圖像，市井縮影	88
(二) 商業活動，繁盛多元	88
三、反映光怪陸離之民情世態	89
(一) 熱中財富，世風澆薄	89
(二) 喜好遊藝，重視享樂	90
(三) 科舉興盛，怪象叢生	92
四、折射戰事頻繁之離亂景象	94
(一) 描繪現狀，見證苦難	95
(二) 亡靈憶往，觀照亂世	95
五、著重真實可感之創作旨趣	97
(一) 名人軼事，就實構虛	97
(二) 幻設故事，虛中有實	99
第五章 宋傳奇「人鬼戀」之寫作藝術	101
第一節 結構章法	102
一、佈局手法	102
(一) 結構安排	102
(二) 技巧運用	107
二、敘述模式	110
(一) 敘述時序	110
(二) 敘事視角	112
第二節 人物刻劃	114
一、人物形象	114
(一) 形象塑造	115

(二) 人物典型	117
二、人物刻劃技巧	120
(一) 出場舖排	120
(二) 肖像描寫	121
(三) 心理描寫	122
(四) 性格刻劃	125
第三節 景物描摹	126
一、場景描寫	127
(一) 交待背景	127
(二) 襯托人物	128
(三) 烘托氣氛	128
二、器物之運用	129
(一) 情節發展之關鍵	129
(二) 出入異界之見證	130
第四節 語言運用	130
一、敘述語言	131
(一) 平實淺顯	131
(二) 清麗典雅	132
二、人物語言	132
(一) 切合個性	133
(二) 鮮活口語	133
三、詩詞穿插	134
(一) 人物抒懷	135
(二) 描繪事物	136
(三) 預言伏筆	136
(四) 總結全文	137
第六章 結 論	139
一、宋傳奇「人鬼戀」之影響	139
(一) 轉趨通俗，啓文言小說之新局	139
(二) 藝術創見，開描摹心理之先河	142
(三) 故事情節，爲後世文學之素材	143
二、宋傳奇「人鬼戀」之侷限	146
(一) 重視教化，沖淡小說形象之藝術性	146
(二) 講究實錄，削弱人鬼戀情之感染力	147
附表一 宋傳奇「人鬼戀」故事一覽表	151
附表二 宋傳奇「人鬼戀」類型一覽表	155
引用文獻	157