作者簡介

林溫芳,台灣台南人。曾任職出版社叢書編輯、電子報特約編譯,並曾任教於國、高中。目前為文字工作者、中國文化大學中國文學系博士研究生。

提 要

宋傳奇上承唐代傳奇,下開明清文言小說,是中國文言小說演進歷程中不可或缺的一環。 至於人鬼戀類型的故事,雖不乏研究者,然選材多集中於六朝志怪、唐傳奇及明清小說,宋代 傳奇小說相關研究則付之闕如。本文試圖據此作全面且周延的探究,以彌補人鬼戀故事研究的 斷層。

全文分六章。首先,討論宋傳奇人鬼戀之創作背景,及回顧前代相關故事的發展,冀全面 瞭解現實社會對人鬼戀故事的影響。其次,將宋傳奇人鬼戀分為「兩情相悅」「癡鬼單戀」、 「貪慾尋歡」及「負心復仇」四大類,冀藉此四種歸納類型,凸顯宋傳奇人鬼戀之特色與殊處。 接著,論述宋傳奇人鬼戀所反映之思想與特色。再者,探討宋傳奇人鬼戀之藝術手法,以明瞭 此類小說在技巧上的傳承創新及藝術成就。最後,說明宋傳奇人鬼戀受制於時代背景所造成之 侷限並歸結其對後世之影響。

每個朝代各有其特殊的時代背景與社會文化,類似的故事所呈現的旨趣與思想意涵自亦有 別。人鬼戀故事是怪誕不經的幻想,是跨越陰陽的情緣,牽繫陽世與幽冥的靈魂。宋傳奇人鬼 戀結合旖旎的戀情和冷酷的世態,透過作家的筆端,傳達出時代精神。所以故事中的人鬼戀情 正如同世間男女的愛情,在充滿悲歡離合的癡迷裡,尋求慰藉與真愛;同時,又揭露時人對情 慾的態度,反映出當時的社會文化、思想等實況。

FO 目

次

| 第 | 一星 | £ | 緒 | <u>診</u> : | 1 |
|---|----|---|----|---------------|--------|
| | 第- | | | 研究動機與目的 | |
| | | | 、石 | 准立宋代傳奇之價值 | 1 |
| | | | ١ţ | 梁索跨越生死之情愛 | ···· 2 |
| | 第二 | 節 | Ŧ | 研究範圍與文獻回顧 | 3 |
| | | | 、石 | 开究範圍 | 3 |
| | | | | 文獻回顧 | |
| | 第三 | | | 研究方法與論述架構 | |
| | | | | 研究方法 | |
| | | | | 論述架構 | |
| 第 | | | | 傳奇「人鬼戀」之孕育背景 | |
| | 第- | | | 人鬼戀故事之基本成因 | |
| | | | | 昏戀自由之嚮往 | |
| | | | | 靈魂不滅之信仰 | |
| | | | | 冥婚習俗之敷衍 | |
| | | | | 男性慾望之投射 | |
| | | | | 采陽補陰之觀念 | |
| | 第二 | | | 宋之前人鬼戀故事之發展梗概 | |
| | | | | 六朝人鬼戀故事之概況 | |
| | | | | 一)粗陳梗概,素樸之美 | |
| | | | | 二) 情節傳奇,後世典範 | |
| | | | | 唐代人鬼戀故事之概況 | |
| | | | (| 一) 襲承六朝, 踵事增華 | - 23 |

| 第三節 宋代之社會文化背景 28 一、政經背景 28 (一)中央集權,外患不斷 28 (二)經濟繁榮,平民崛起 29 二、思想背景 30 (一)崇尚三教,信仰巫鬼 30 (二)理學勃興,小說載道 32 三、文學風尙 33 (一)崇博尙學,喜好異聞 33 (二)野老閒談,里巷拾遺 35 第三章 宋傳奇「人鬼戀」類型 37 第一節 兩情相悅 37 一、陽世團聚 38 (一)死而復生 38 (一)死而復生 38 (一)人間情侶 41 (二)陰陽戀人 42 三、幽明殊途 43 (一)外力介入 44 42 三、幽明殊途 43 (一)外力介入 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 45 53 54 55 54 53 54 53 54 53 54 53 54 55 54 55 54 55 54 56 57 57 第四節 末傳奇「人鬼戀」之思想」之思想 63 57 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想」 63 63< | (二)敘事委宛,綺麗雋永 | 26 |
|--|---------------|----|
| 、政經背景 | 第三節 宋代之社會文化背景 | 28 |
| (一)中央集權,外患不斷 (二)經濟繁榮,平民崛起 29 二、思想背景 30 (一)祟尚三教,信仰巫鬼 30 (二)理學勃興,小說載道 32 三、文學風尙 33 (一)祟博尙學,喜好異聞 33 (二)野老閒談,里巷拾遺 35 第三章 宋傳奇「人鬼戀」類型 37 一、陽世團聚 (二)借體還魂 39 二、冥界死合 (二)借體還魂 39 二、冥界死合 (二)估體信 (二)倍體還魂 39 二、冥界死合 (二)估體信 (二)自情信 (二)陰陽戀人 42 三、幽明殊途 (二)虛陽戀人 43 (一)外力介入 (一)外力介入 (二)鬼魂求去 46 第二節 癡鬼單戀 48 、遊魂索愛 48 、遊魂索愛 48 、遊魂索愛 48 、方略鬼點糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 、「書約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 (3) (一)壽祿離合,前世已定 (4) (二)惡有惡報,善有善報 | 一、政經背景 | 28 |
| 二、思想背景 30 (一) 祟尙三教,信仰巫鬼 30 (二) 理學勃興,小說載道 32 三、文學風尙 33 (一) 祟博尙學,喜好異聞 33 (二) 野老閒談,里巷拾遺 35 第三章 宋傳奇「人鬼戀」類型 37 第一節 兩情相悅 37 一、院世團聚 38 (一) 死而復生 38 (二) 借體還魂 39 二、冥界死合 40 (一) 人間情侶 41 (二) 陰陽戀人 42 三、幽明殊途 43 (一) 外力介入 44 (二) 鬼魂求去 46 48 -、遊魂索愛 48 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 二、財色之誘 54 53 54 第四節 負心復仇 55 小薄倖鬼誅 56 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 六傳命戰 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 二、南命戰 63 二、南命觀 63 | | |
| (一) 崇尙三教,信仰巫鬼 | (二)經濟繁榮,平民崛起 | 29 |
| (二)理學勃興,小說載道 32 三、文學風尙 33 (一)崇博尙學,喜好異聞 33 (二)野老閒談,里巷拾遺 35 第三章 宋傳奇「人鬼戀」類型 37 第一節<兩情相悅 | 二、思想背景 | 30 |
| 三、文學風尙 33 (一) 崇博尙學,喜好異聞 33 (二) 野老閒談,里巷拾遺 35 第三章 宋傳奇「人鬼戀」類型 37 第一節 兩情相悅 37 一、陽世團聚 38 (一) 死而復生 38 (二) 借體還魂 39 二、冥界死合 40 (一) 人間情侶 41 (二) 陰陽戀人 42 三、幽明殊途 43 (一) 外力介入 44 (二) 鬼魂求去 46 第二節 癡鬼單戀 48 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 一、遊魂索愛 48 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 - 二、財色之誘 54 第四節 負心復仇 55 一、薄水之歡 53 54 第四節 負心復仇 55 二、常約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 二、宿命觀 63 一、宿命觀 63 (一) 壽祿離合,前世已定 64 (二) 惡有惡報, 善有書報 65 64 63 64 64 64 64 64 64 64 64 <t< td=""><td>(一) 崇尙三教,信仰巫鬼</td><td>30</td></t<> | (一) 崇尙三教,信仰巫鬼 | 30 |
| (一) 崇博尚學,喜好異聞 | | |
| (二)野老閒談,里巷拾遺 35 第三章 宋傳奇「人鬼戀」類型 37 第一節 兩情相悅 第一節 兩情相悅 第二章 宋傳奇「人鬼戀」類型 38 (一)死而復生 38 (一)死而復生 38 (二)借體還魂 39 二、冥界死合 40 (一)人間情侶 (二)陰陽戀人 42 三、幽明殊途 (二)鬼魂求去 46 第二節 癡鬼單戀 48 一、遊魂索愛 48 一、遊魂索愛 48 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 二、財色之誘 54 第四節 負心復仇 55 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 一、宿命觀 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二)恶有惡報,善有善報 (5) | 三、文學風尙 | 33 |
| 第三章 宋傳奇「人鬼戀」類型 37 第一節 兩情相悅 37 一、陽世團聚 38 (一) 死而復生 38 (二) 借體還魂 39 二、冥界死合 40 (一) 人間情侶 41 (二) 陰陽戀人 42 三、幽明殊途 43 (一) 外力介入 44 (二) 鬼魂求去 46 第二節 癡鬼單戀 48 一、遊魂索愛 48 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 一、露水之歡 53 二、財色之誘 54 第四節 負心復仇 55 一、薄倖鬼誅 56 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 二、市命觀 二 63 一、宿命觀 63 63 (一) 壽祿離合,前世已定 64 (二) 惡有惡報, 善有善報 65 | | |
| 第一節兩情相悅 | | |
| 一、陽世團聚 | | |
| (一)死而復生 | | |
| (二)借體還魂 39 二、冥界死合 (一)人間情侶 (二)陰陽戀人 42 三、幽明殊途 (一)外力介入 44 (二)鬼魂求去 46 第二節 癡鬼單戀 48 一、遊魂索愛 48 一、遊魂索愛 48 一、遊魂索愛 48 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 二、財色之誘 54 第四節 負心復仇 55 一、薄倖鬼誅 56 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二)恶有惡報,善有善報 65 | | |
| 二、冥界死合 40 (一)人間情侶 41 (二)陰陽戀人 42 三、幽明殊途 43 (一)外力介入 44 (二)鬼魂求去 46 第二節 癡鬼單戀 48 一、遊魂索愛 48 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 一、露水之歡 53 二、財色之誘 54 第四節 負心復仇 55 一、薄倖鬼誅 56 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想 63 一、宿命觀 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二)恶有惡報,善有善報 65 | | |
| (一)人間情侶 | | |
| (二)陰陽戀人 | | |
| 三、幽明殊途 (一)外力介入 (二)鬼魂求去 44 (二)鬼魂求去 46 第二節 癡鬼單戀 48 -、遊魂索愛 48 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 二、鬼魅糾纏 53 二、鬼赴糾纏 53 二、鬼赴糾纏 53 二、鬼赴糾纏 53 二、常約見次 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 二、宿命觀 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二)惡有惡報,善有善報 | | |
| (一)外力介入 | | |
| (二)鬼魂求去 | | |
| 第二節 癡鬼單戀 48 、遊魂索愛 2、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 3 、露水之歡 53 、家水之歡 53 、財色之誘 54 第四節 負心復仇 55 、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二) 惡有惡報,善有善報 | | |
| -、遊魂索愛 48 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 3 -、露水之歡 53 二、財色之誘 54 第四節 負心復仇 55 -、薄倖鬼誅 56 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 一、宿命觀 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二) 惡有惡報,善有善報 | | |
| 二、鬼魅糾纏 50 第三節 貪慾尋歡 53 一、露水之歡 53 二、財色之誘 54 第四節 負心復仇 55 一、薄倖鬼誅 56 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想 63 一、宿命觀 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二)惡有惡報,善有善報 65 | | |
| 第三節 貪慾尋歡 53 -、露水之歡 53 二、財色之誘 54 第四節 負心復仇 55 -、薄倖鬼誅 56 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想 63 -、宿命觀 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二)惡有惡報,善有善報 65 | 一、遊魂家愛 | 48 |
| -、露水之歡 53 二、財色之誘 54 第四節 負心復仇 55 -、薄倖鬼誅 56 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想 63 一、宿命觀 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二)惡有惡報,善有善報 | ` 鬼魅糾纆 | 50 |
| 二、財色之誘 | | |
| 第四節 負心復仇 55 一、薄倖鬼誅 56 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想 63 一、宿命觀 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二)惡有惡報,善有善報 65 | | |
| 一、薄倖鬼誅 二、背約鬼戮 57 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想 63 一、宿命觀 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二)惡有惡報,善有善報 | | |
| 二、背約鬼戮 | | |
| 第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色 63 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想 63 、宿命觀 63 (一)壽祿離合,前世已定 64 (二)惡有惡報,善有善報 65 | | |
| 第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想63 一、宿命觀63 (一)壽祿離合,前世已定64 (二)惡有惡報,善有善報65 | | |
| 一、宿命觀 | | |
| (一) 壽祿離合,前世已定 | | |
| (二) 惡有惡報, 善有善報65 | | |
| | | |
| 、「人口」の「人口」である。 | 二、婚姻觀 | |

| | | (|) | 不問問 | 週閥, | 士庶 | 通婚 | | ······ 6 | 59 |
|-----|----------|----|-------------|-----|------------|-----|-----|------|----------|----|
| | | (| <u> </u> | 以財詞 | 俞婚, | 濃嫁 | 成俗 | | | 70 |
| | | | | | | | | | | |
| | Ξ | | | | | | | | | |
| | | (|) | 層級分 | }明, | 富尊 | 貧卑 | | | 74 |
| | | | | | | | | | | |
| | 匹 | 、ţ | ま他. | | | | | | | 76 |
| | | | | | | | | | | |
| | | (| <u> </u> | 繽紛 | 多姿之 | 宗教 | 觀… | | | 78 |
| 第二 | 節 | 5 | を傳る | 奇「人 | 鬼戀」 | 」之物 | 寺色… | | | 30 |
| | | 、扌 | 固露 | 受壓抑 | しと性愛 | 愛情慾 | 欠 | | | 30 |
| | | (|) | 癡男忿 | 竖女, | 違禮 | 背俗 | | | 30 |
| | | (| <u> </u> | 淫慾美 | 美色, | 寄寓 | 勸懲 | | | 33 |
| | <u> </u> | | | | | | | | | |
| | | (|) | 平民日 | 副像, | 市井 | 縮影 | | | 88 |
| | | (| <u> </u> | 商業准 | 舌動, | 繁盛 | 多元 | | | 88 |
| | Ξ | 、乃 | え 映り | 光怪陸 | 離之日 | え情世 | 世態… | | | 39 |
| | | (|) | 熱中則 | 才富, | 世風 | 澆薄 | | | 39 |
| | | (| <u> </u> | 喜好逃 | 遊藝, | 重視 | 享樂 | | ç | 90 |
| | | (| <u>=</u>) | 科舉興 | ��盛, | 怪象 | 叢生 | | ç | 92 |
| | 匹 | | | | | | | | ç | |
| | | (| -) | 描繪理 | 見狀, | 見證 | 苦難 | | ç | 95 |
| | | | | | | | | | ç | |
| | Ŧī. | 、‡ | 蒈重 [| 貢實可 | 感之創 | 創作旨 | f趣… | | ç | 97 |
| | | | | | | | | | ç | |
| | | | | | | | | | ç | |
| 第五章 | f | | | | | | | | 10 | |
| 第一 | | | | | | | | | 10 | |
| | | | | | | | | | 10 | |
| | | | | | | | | | 10 |)2 |
| | | | | 技巧道 | | | | | | |
| | <u> </u> | | | | | | | | 11 | |
| | | | | | | | | | 11 | |
| | | | | | | | | | 11 | |
| 第二 | | | | | | | | | 11 | |
| | | | | | | | | | 11 | |
| | | (|) | 形象 | 智造… | | | | 11 | 5 |

| (二)人物典型 | 117 |
|---------------------------------------|-----|
| 二、人物刻劃技巧 | 120 |
| (一) 出場舖排 | |
| (二)肖像描寫1 | 121 |
| (三) 心理描寫 | |
| (四)性格刻劃1 | |
| 第三節 景物描摹 | |
| 一、場景描寫 | |
| (一) 交待背景 | 127 |
| (二)襯托人物1 | |
| (三)烘托氣氛1 | 128 |
| 二、器物之運用 | |
| (一) 情節發展之關鍵 | 129 |
| (二)出入異界之見證 | 130 |
| 第四節 語言運用 | 130 |
| 一、敘述語言 | 131 |
| (一)平實淺顯1 | 131 |
| (二)清麗典雅 | 132 |
| 二、人物語言 | |
| (一)切合個性 | 133 |
| (二)鮮活口語1 | 133 |
| 三、詩詞穿插 | 134 |
| (一)人物抒懷1 | 135 |
| (二) 描繪事物 | 136 |
| (三)預言伏筆1 | 136 |
| (四)總結全文 | 137 |
| 第六章 結 論 | 139 |
| 一、宋傳奇「人鬼戀」之影響 | 139 |
| (一)轉趨通俗,啓文言小說之新局1 | 139 |
| (二)藝術創見,開描摹心理之先河1 | 142 |
| (三)故事情節,爲後世文學之素材」 | 143 |
| 二、宋傳奇「人鬼戀」之侷限 | 146 |
| (一)重視教化,沖淡小說形象之藝術性」 | |
| (二)講究實錄,削弱人鬼戀情之感染力] | 147 |
| 附表一 宋傳奇「人鬼戀」故事一覽表 | |
| 附表二 宋傳奇「人鬼戀」類型一覽表 | 155 |
| 引用文獻 | 157 |