

作者簡介

王怡斐，1978年生，台北人。台灣師範大學國文系、台灣大學中文研究所畢業。從事教職是自小的志向，曾任職及人中學，現任教於三重商工。

提 要

本論文透過宋代言言小說女性群像之探究，掘發出其在承繼唐人小說之外，有別於唐代小說的獨特時代風貌，同時也印證了文言小說「市井化」的特色，及其對話本小說的影響與開啟作用。凡此，均說明了宋代言言小說在中國小說史上的地位與意義。

在研究方法方面，本論文採用第一手資料，以文本細讀的方式，結合宋代婦女、歷史、文化、思想等各方面相關研究成果，分析小說中女性形貌、心理、人格，及女性面對個人生命遭遇、時代特殊文化背景，所呈現的生命姿態。同時以女性主義文學理論的「女性形象」批評及敘事理論，來探討宋代小說家敘事策略背後，所蘊涵的男性意識和文化意蘊。

關於宋代言言小說中的人間女性，宋人描繪「權威者身旁的女性」，刻意突出后妃淫蕩、妒悍的形象，及后妃間權、色欲望的激烈爭奪，含有反諷帝王荒淫亂政的歷史訓誡意涵。「獨立人格的女性」，是宋人小說中一群精彩而鮮明的女性群像，在平民或下階層女性身上，皆可見到她們自我省覺、昂揚奮進的獨立人格精神。宋代小說家除了注重女性情、色、才的特質外，也進一步掘發了女性內在之德行與智慧。此外，妒妻淫婦的內心世界曲折、複雜，也有令人同情之處；節婦烈女的節烈行為，可以視為她們自明心志的一種表現方式。宋代俠女涉足社會場域，展現俠義愛國意識；而身懷特殊絕技和異能的奇婦異女，或以奇幻之術取悅男性，或以非凡的技藝戲耍、降服男性。

宋代言言小說中的他界女性，皆有相異於前代的突出特色。就女仙（神）而言，女仙（神）形象在知識學問與文藝才華等內在精神層次的深化，頗有文藝化、文人化的傾向。小說中的女鬼，則承載了亂世與命運的苦難烙印，並對昏庸帝王提出沈痛的控訴；在人鬼間的愛恨情仇糾葛中，突顯出女鬼重情重義，積極追求自由婚戀，以及亡而復生尋求人倫情理認同的渴望，而「復仇女鬼」之「殺人償命」的堅決復仇形象，亦透露了宋代市民階層的果報觀念。在女妖形象的塑造上，除了人性化的特色外，進一步賦予了女妖治理家務的賢婦形象，以及滲透了理性思維的「以理制情」女妖形象。

在女性形象構設手法與意義部分，宋人已能有效運用不同敘事視角來補足、深化女性形象。男性作家對女性形貌的描寫，也反映了他們對女性身體的欲望與規訓。人物語言之驛壁題書的獨白方式，展現出女性普遍而深厚的精神苦痛；而大篇幅的人物對話中，則呈現女性當下細膩的心理變化。此外，在宋人勸懲觀念的影響下，小說議論對於文本敘述之女性形象，則顯然有弱化或強化的作用。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與近代研究概況	6
一、研究範圍	6
二、近代研究概況	8
第三節 研究方法與論述架構	12
第二章 宋代文言小說中的人間女性	17
第一節 權威者身旁的女性	18
一、天下無雙的色藝	19
二、權色欲望的爭奪	23
三、忠貞節烈的典範	31
第二節 獨立人格的女性	35
一、勇敢主動的情愛追求	37
(一) 走入家庭的妓女——妓女的生命覺醒	38
(二) 走出閨閣的閨秀——靈肉合一的愛情追求	42
二、婚姻生活的獨立自主	49
三、永不妥協的生命意志	53
第三節 情、色、才、德、智兼融的女性	58
一、傳統的「情、色、才」佳人	59
二、德、智形象的拓展	61
(一) 德、智兼備的民婦	61
(二) 智巧解危的妓妾	64
三、情、色、才、德、智的結合	67
第四節 妒、淫、節、烈的女性	70
一、妒妻淫婦	70
(一) 妒妻——封閉的內心世界	70
(二) 淫婦——追求情欲的不歸路	73
1、婚外戀中的情愛欲望滿足	73
2、走向淫蕩的性欲追逐	76
二、節婦烈女——自明心志的表現	79
第五節 任俠及施展幻術的女性	83
一、俠女	84
(一) 俠義愛國的俠女——社會場域的涉	

足	85
(二) 任真率性的俠女——私情場域的糾葛	88
二、奇婦異女	90
(一) 奇幻之術取悅男性	91
(二) 特殊技藝降服男性	92
小 結	94
第三章 宋代文言小說中的他界女性	97
第一節 宋代文言小說中的女仙(神)	98
一、人仙(神)戀的女仙(神)	101
(一) 變調的人仙(神)戀——仙道的試煉與引領	101
1、同歸仙道	101
2、短暫緣分	104
(二) 仙(神)女思凡——女仙(神)的情欲世界	106
1、仙境仙(神)女	107
2、下凡仙(神)女	109
二、人仙(神)戀以外的女仙(神)——指點迷津的權威者	114
(一) 訓誡、教導的女仙(神)	115
(二) 降福解禍的女仙(神)	117
(三) 文藝女神——紫姑神	119
1、宋代以前紫姑神的悲劇性色彩	119
2、宋代文人的寄託對象	120
第二節 宋代文言小說中的女鬼	124
一、亂世與命運的苦難烙印	124
(一) 歷史見證的女鬼	125
(二) 尋求護助的女鬼	129
二、人鬼間的愛恨情仇	132
(一) 難捨前緣的深情女鬼	133
1、重情重義的女鬼	133
2、追求愛情的女鬼	137
(二) 亡而復生的女鬼	139
(三) 復仇女鬼	142

第三節 宋代文言小說中的女妖·····	146
一、魅惑／害人女妖·····	147
(一) 以色誘人的女妖·····	148
(二) 博取同情的女妖·····	149
二、理想化女妖·····	152
(一) 「正位於內」的賢婦女妖·····	152
(二) 以理制情的女妖·····	159
三、魅惑與理想以外的女妖·····	161
小 結·····	163
第四章 宋代文言小說女性形象構設手法與意義·	165
第一節 敘事視角與女性形象塑造·····	167
一、第三人稱全知敘事·····	168
(一) 對女性命運的嘲諷·····	168
(二) 透視女性心曲——對女性心理的體 貼同感·····	171
二、第三人稱限知敘事·····	172
三、第一人稱限知敘事·····	176
四、人物視角的轉移·····	178
第二節 敘述語言——女性形貌描寫與環境氛圍 烘托·····	180
一、正筆刻畫——女性形貌描寫與意義·····	181
(一) 女性身體的凝視·····	181
1、細緻五官的雕塑·····	182
2、纖纖「玉」體的遐想·····	184
(二) 精神意態美的觀照·····	187
二、側筆刻畫——環境景物的烘托·····	190
(一) 人間女性的環境刻畫·····	191
1、環境與人物心理的映襯·····	191
2、環境景物的側面烘托·····	192
(二) 他界女性的環境刻畫·····	194
1、他界環境的渲染·····	194
2、洞穴意象的運用·····	195
第三節 人物語言——獨白與對話·····	197
一、女性的內心獨白·····	198

(一) 詩詞代言以表情志	198
(二) 驛壁題書尋求知音	202
二、女性和他人對話	206
(一) 「口語化」和「個性化」的人物對話	207
(二) 對話中女性細微心理的展現	210
第四節 小說議論對女性形象塑造的作用與意義	214
一、女性形象的弱化——勸懲觀念影響之一	215
(一) 女性飽滿形象的扁平化——單一的道德理想標準	217
(二) 女性整體形象的削弱——褒貶雜揉的矛盾評價	219
(三) 女性負面形象的醜化——主觀的片面評價	220
(四) 女性形象的忽略與扭轉——主題意涵的偏離	223
二、女性形象的強化——勸懲觀念影響之二	226
(一) 女性亡國禍水形象的平反	226
(二) 理想典範的樹立	229
三、女性形象的客觀評論——對女性的同情與讚賞	231
小 結	233
第五章 結 論	237
一、由宋代文言小說女性群像特色論其在小說史上的意義	239
(一) 宋代文言小說「理想化」女性形象及其構設與唐代小說的差異	240
(二) 宋代文言小說女性形象及其構設手法與話本小說的融通	242
二、對於宋代婦女研究的補充	247
參考書目	249
附錄——篇目一覽表	263
表一：宋代文言小說中的人間女性	263
表二：宋代文言小說中的他界女性	272