

## 作者簡介

莊耀郎，台灣省苗栗縣人。台灣師範大學國文研究所文學博士。曾任小學、中學教師，台灣師大國文系助教、講師、副教授、教授等職務，現任世新大學中文系教授。專研領域在於魏晉玄學、老莊哲學、中國哲學史、中國美學與書法。撰有《原氣》、《王弼玄學》、《郭象玄學》等專著，及相關論文三十餘篇。

## 提 要

《原氣》一文乃以觀念史的方式處理「氣」此一概念在先秦至六朝階段的涵義之發生、流衍及轉變，並討論它呈現在道德性、自然性、知識性與藝術性四大領域中所逐漸積澱而凝固的過程與現象。

氣的存在有其必然性，大凡人類歷史文化的活動，文明的創造，都要落實在氣來實現它。歷來論氣的進路有二：一為逆氣，一為順氣。逆氣者，乃在氣上冒出一德性之主宰，用以安定吾人的生命，貞定人生的方向，和價值理想的實踐，無論「德性」的內容歸屬於儒家的仁義禮智，或屬於道家的無為自然，都可說是此一進路的討論。順氣者，乃順著氣所涵之豐盈的內容，展開生命特殊性的一面，凡事功的建立，文學藝術的創造，而展現出生命的強度，成就文化的多元面貌，如《人物志》所揭示的才性名理，文學藝術的運用，都屬於此一進路。至於就著自然生命的保生、養生而展開的醫學理論，以及就客觀自然界氣的流行現象的探究，雖屬於知識義，也都將它歸在順氣的進路下討論。

本文所涉及的層面廣泛，時代久遠，典籍繁多，是針對氣的概念發展作系統整理的一本論文，對於氣所涉及四大領域中相關的概念的義蘊、源流和發展，都給予條理的說明。



# 目 次

前 言	1
第一章 導 論	3
第一節 本文撰述之價值	3
第二節 本文撰述之困難	4
第三節 本文研究之態度、方法與論述程序	6
第二章 氣之原始概念	9
第一節 甲、金文中「氣」之相關字	9
第二節 古籍中之「氣」及其相關字	14
一、《易》、《書》、《詩》	14
二、《左傳》、《國語》	15
三、《論語》	19
第三章 氣之道德性論述	23
第一節 道德義之確立及其論述之成立背景	23
一、道德義之確立	23
二、氣之道德性論述之成立背景	23
第二節 孟子之氣論	24
一、平旦之氣	25

二、生理之氣	26
三、義理之氣	27
四、浩然之氣	29
第三節 《禮記》之氣論	30
一、鬼神	31
二、陰陽	34
三、魂魄	36
第四節 《易傳》之氣論	38
一、精氣爲物	39
二、陰陽之道	41
三、聲氣相從	42
四、剛柔感應	43
第四章 氣之自然性論述	45
第一節 自然義之確立及其論述之成立背景	45
一、自然義之確立	45
二、氣之自然性論述之成立背景	46
第二節 《老子》書中之氣義	46
一、萬物存在之氣	47
二、修養之氣	51
第三節 《莊子》之氣論	54
一、唯道集虛	56
二、一氣流行	58
三、死生一氣	60
四、新出氣義	63
第四節 《管子》之氣論	66
一、化生之氣	66
二、精、氣、神	68
第五節 《呂氏春秋》之氣論	70
一、感應之氣	70
二、四時之氣 五行之氣	72
第五章 氣之知識性論述	77
第一節 知識義之確立及其論述之成立背景	77
一、知識義之確立	77

二、氣之知識性論述之成立背景	78
第二節 《荀子》之氣論	80
一、元素之氣	81
二、養心治氣	86
第三節 煉氣家之氣論	88
一、長生說源於老莊思想辨說	88
二、煉氣	91
第四節 醫家之氣論	93
一、生理之氣論	94
二、病理之氣論	96
三、治療之氣論	97
第六章 氣之藝術性論述	99
第一節 藝術義之確立及其論述之成立背景	99
一、藝術義之確立	99
二、氣之藝術性論述之成立背景	99
第二節 人物品鑒之氣論	100
一、元一之氣	101
二、陰陽之氣	102
三、五行之氣	102
四、材質之氣	104
第三節 文學理論之氣論	105
一、曹丕〈典論論文〉之氣論	105
二、《文心雕龍》之氣論	110
三、文章之氣	114
第七章 結 論	117
參考書目	123
附錄：曹丕〈典論論文〉「氣」義探微	131