

## 作者簡介

楊文惠，清華大學中文系博士，著有《韋應物詩研究》、《五言律詩聲律的形成》。曾任清華大學中文系兼任講師，現任台北市立教育大學中國語文學系專任助理教授，從事中國古典文學研究與教學工作。

## 提 要

唐代「律詩」調節「聲調」的觀念與方法有其發展的歷史過程，本文研究南齊至初唐的「聲律理論」，並對這個時期的五言詩進行聲調的量化分析，藉以說明律詩「聲律」發展的過程。

南齊時先有周顒發現漢語具四聲調之別，進而沈約、謝朓、王融等人在齊永明時大力提倡用「四聲」來協調文、筆聲韻。這一波「永明聲律運動」引發新型態的調聲詩歌「永明體」產生。當時聲律理論的核心問題是「四聲」與「八病」，「調聲」是調節句內或句間的「四聲」對比，調聲法則則以條列式的「聲病論」（歷來慣稱「八病」）為主要的表現形式。梁、陳、隋三代發展出更務實的調聲方法，梁人劉滔提到詩人在創作上有「平聲」與「非平聲」二聲分化的觀念，以及調節五言詩五字中第二、四字的作法，這幫助我們理解後代「律詩」如何在傳統的「聲病論」影響之外，還走上「調平、仄」二聲的「律化」之路。「律化」的三項指標是「單句律化」、「聯內兩句成對」與「聯與聯間成黏」。從梁代到隋代，五言詩「單句律化」與「聯內成對」的趨勢日益加強，「律化」漸漸成為調聲的主流。透過隋詩的聲調分析還發現當時「調聲」不限詩歌內容與體式，這表示詩歌「古」、「近」體之別的觀念很可能是晚至初唐後期「律詩」形式更行完備之後。統計顯示「初唐前期」雖然律詩基本的聲律形式（句式、聯對）已然確立，但是聯與聯如何連綴成章則還沒有定式。本文發現這乃是因為初唐前期詩人創作十分偏好「平起式」「律聯」的緣故。「初唐後期」則是「律詩」的成熟期。聲律理論家元兢的「換頭術」說明詩歌「律化」的最後階段——「黏式」的確立。「換頭術」規範詩歌以「平起律聯」與「仄起律聯」遞換使用，調聲律法進而朝「整首詩」的聲調配置發展，使得「律詩」聲律形式更為嚴整。至於創作上，李嶠很可能是初唐後期最早對「換頭律詩」的創作與推廣有所貢獻的詩人。而「律詩」的形式則很可能是在一群宮廷文人的影響下確立。

# 序

施逢雨

楊文惠教授這本書研究的是五言律詩聲律的形成過程。五言律詩的聲律以仄起式為代表是：

仄仄平平仄  
平平仄仄平  
平平平仄仄  
仄仄仄平平  
仄仄平平仄  
平平仄仄平  
平平平仄仄  
仄仄仄平平

其中各句第一、三字平仄可有彈性。這個格式的要素有：(一) 各字要講究聲調的平仄；(二) 各句的二、四字要平仄相對；(三) 各聯內奇數句二、四字要與偶數句二、四字平仄相對，這稱為「對」；和(四) 相鄰兩聯中，前聯偶數句要與後聯奇數句二、四字平仄相同，這稱為「黏」。這些要素是從齊、梁至初唐兩百年間逐漸發展出來的。

首先我們來看平仄的講究。南齊永明時期，沈約首先提出在詩中講究聲調的構想。入梁以後，他進一步指出聲調有平、上、去、入四種，調聲就是要調平、上、去、入。稍後，聲律理論家劉滔依四聲的

語音特性，把四聲歸為平、仄二元，開啓了五言詩中調平仄的先聲。實際創作上，調平、仄（而非平、上、去、入四聲）的作法成爲主流。

與沈約四聲論大約同時出現的有所謂的「八病」，實際上就是八種調聲規則。其中影響最大的是講究一句中二、五字不同聲的「蜂腰」。由於蜂腰並非真正理想的調聲辦法，漸漸的便被劉滔所提出的講究二、四字不同聲的辦法所取代。這也是五律格律形成過程中的一大進展。

「對」是順理成章的調聲術，所以在五律形成過程中似乎也是自然產生的。「黏」則也是理論家和詩人發揮巧思的成果。要達到「黏」的要求，必須交替使用「仄起」（仄仄平平仄，平平仄仄平）和「平起」（平平平仄仄，仄仄仄平平）兩種「律聯」。到了初唐後期，聲律家元兢的「換頭術」理論和詩人李嶠、杜審言等的實踐也使這種複雜的調聲方法趨於成熟。

楊教授循序探討了上述各種五律聲律要素的形成過程，除了理論上的剖析之外，還附了廣泛而嚴密的統計資料。無疑地，這是研究五律聲律發展的最周全的一本書。

一百年元月三十日 施逢雨 序於新竹



# 目

# 次

序 施逢兩	
緒 論	1
第一章 以齊永明時期聲律運動為中心的初期聲律理論	7
第一節 「四聲說」的提出與沈約的「四聲譜」	8
第二節 「永明聲律運動」與「永明體」	20
第三節 以「犯病說」為主要形式的早期調聲法則	24
第四節 早期理論流行的情況	44
第二章 梁、陳、隋三代詩歌的「調聲」與調聲理論	49
第一節 梁代以來的「律化」與調聲	49
第二節 隋代劉善經對前代調聲理論的總結	63
第三節 從創作看隋詩的「調聲」觀念	71
第三章 初唐前期「聲律」的發展與實踐	77
第一節 以「上官體」為代表的文學潮流	79
第二節 唐初詩學理論所反映出的聲律變遷	87
第三節 王績與初唐前期的律化實踐	94
第四章 初唐後期的聲律發展	113
第一節 元兢突破性的聲律理論與初唐後期調聲理論之成就	115
第二節 初唐後期「換頭律詩」的興起	129
餘論 律詩之發展與科舉	143
結 論	151
附表 《登科記考》載唐代科考雜文試詩一覽表	155
引用書目	165