

作者簡介

吳儀鳳，國立中央大學中文系、法文學系雙學士學位，國立中央大學中文研究所碩士，輔仁大學中國文學系博士。現任教於國立東華大學中國語文學系。《王魁故事研究》是由中央大學中文系李國俊教授指導之碩士論文，1995年6月畢業。

提 要

本論文以「王魁負桂英」故事為研究對象，對其進行歷時性與共時性兩方面的探討。內容包括：一、王魁故事的本事及早期面貌，二、王魁故事成型後的發展與演變，三、近代王魁故事的改編與流傳系統，四、王魁故事作品的藝術成就，五、王魁故事傳播的媒介形式等。



目 次

| | |
|---------------------|----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究對象 | 1 |
| 第二節 研究目的 | 6 |
| 第三節 研究方法 | 11 |
| 第二章 王魁故事的本事及早期面貌 | 21 |
| 第一節 王魁故事的前身——王俊民軼事 | 21 |
| 第二節 王魁故事的形成過程及其原因 | 24 |
| 第三節 王魁故事的早期面貌 | 31 |
| 第三章 王魁故事成型後的發展與演變 | 39 |
| 第一節 宋元王魁故事的發展 | 39 |
| 第二節 以翻案爲主的明代王魁戲 | 46 |
| 第三節 筆記、話本中的王魁故事綜述 | 53 |
| 第四章 近代王魁故事的的改編與流傳系統 | 63 |
| 第一節 近代王魁故事的發展 | 63 |
| 第二節 王魁故事的流傳系統 | 68 |
| 第三節 梨園戲《王魁》的來源 | 76 |
| 第五章 王魁故事作品的藝術成就 | 83 |
| 第一節 人物塑造的方式 | 84 |
| 第二節 舞台效果的表現 | 93 |
| 第三節 劇本改編的成就 | 98 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 第六章 王魁故事傳播的媒介形式 | 105 |
| 第一節 韻文與非韻文 | 106 |
| 第二節 戲曲與說唱 | 109 |
| 第三節 筆記與話本 | 114 |
| 第四節 南戲、雜劇與傳奇 | 117 |
| 第七章 結 論 | 121 |
| 第一節 全文的回顧總覽 | 121 |
| 第二節 王魁故事的特點 | 123 |
| 第三節 王魁故事演變的原因 | 125 |
| 圖表目錄 | |
| 表 1-1：王魁故事作品目錄 | 14 |
| 表 2-1：《類說》與《侍兒小名錄拾遺》所引王魁 故事對照表 | 36 |
| 表 3-1：元代王魁戲著錄情況 | 40 |
| 表 3-2：明代王魁戲著錄情況 | 46 |
| 表 3-3：各曲集、曲譜收錄王魁戲散齣一覽表 | 59 |
| 表 3-4：筆記、話本中王魁故事差異表 | 61 |
| 表 4-1：王魁戲齣目一覽表 | 65 |
| 表 4-2：《紅鸞配·陽告陰告》與《焚香記·陳情》 曲牌、曲文對照表 | 72 |
| 表 4-3：《紅鸞配》與《情探》自【月兒高】以下 之曲牌對照表 | 74 |
| 表 4-4：趙熙《情探》與李准《活捉王魁》部分 曲文對照表 | 74 |
| 表 4-5：全本王魁戲劇本資料來源表 | 82 |
| 圖 3-1：《焚香記》主要情節發展圖 | 51 |
| 圖 3-2：筆記、話本中王魁故事情節發展圖 | 55 |
| 附 錄 | |
| 附錄一：宋元王魁戲曲輯佚 | 129 |
| 附錄二：《桂英誣王魁海神記》殘曲 | 135 |
| 附錄三：王玉峰《焚香記》人物及齣目介紹 | 141 |
| 附錄四：近代說唱中的王魁故事 | 145 |
| 參考書目 | 149 |