

作者簡介

蒲彥光，東吳大學中國文學研究所碩士，佛光大學文學研究所博士，主要研究興趣在古典文學史與文體變革。求學與工作皆在台北，曾任教北台灣科技學院、台北海洋技術學院、明志科技大學及國立台北大學。

提 要

本論文大致分為四章，分別就文體史、創作觀、文本分析、典範化及影響等層面，逐一試加析論。

論文中，首先介紹贈序文體之定義及由來，評估其於文體分類上之意義，說明韓昌黎作品於此文類何以具備了代表性及規範性。

其次 闡釋贈序文體之創製 與唐宋古文運動之關係 指出昌黎贈序具有「以詩為文」之風格，並試加詮釋其文中「古道」如何具體呈現。本論文認為中唐古文運動能夠成功，韓、柳等人在文體創製上的努力應為一重要關鍵，他們撰寫「銘狀雜文」的新鮮風格，不僅在當時發揮了極大的影響力，更造成宋明以後「古文」的面貌一新。

復次，從魏晉贈別詩加以分析，再介紹陳子昂、李白及至杜甫的詩歌復古運動，並考察初盛唐贈序之具體寫法，進一步闡明昌黎如何於前人書寫中承繼與創新。就昌黎今存三十四篇贈序文加以考察，發現其所作贈序而無贈詩之作品，已逾半數，可信贈序一體於昌黎之觀念中，已確然可以離詩集而別立。其贈序書寫內容不外：頌美、規誡、敘事、慰情與勉勵等。再者，就文本具體剖析昌黎贈序文寫作特色，論文中大致約為十二項，包括：文眼、先議後敘、對比照應、層遞、轉摺變化、複句、頓挫、排比、繞筆、句式參差、微辭譏諷，及富於形象等。

再次，考察昌黎贈序文於歷代之接受及研究情形，並另闢一節專門分析姚鼐《古文辭類纂》之贈序分類觀念。韓愈贈序文極受歷來文家重視，中唐時便有許多人向他求序，宋代歐陽修、王安石、蘇軾等人之贈序文，亦於昌黎作品多所取法。明、清古文家則不但對昌黎贈序之修辭句法加以分析，又考證其文中所述人事，多方探究昌黎為文之機軸。姚鼐《古文辭類纂》將贈序自序跋類下抽出，別立為一類，並舉昌黎作品為此文類典範，更可徵昌黎創製贈序文體製之成功。

贈序此文類所以值得重視，不祇在於它是序文寫作中一個極端的發展，從介紹註釋的陪角取代了「本文」的地位；也由於此文類將序跋以「論說文義」為內容的敘述焦點，轉移到了具體的人事上面。而贈序文「論說事理」的結果，則使得此等文體具備了強烈的個人言志色彩；贈序文之內容，便傾向於陳述作者面對人事遷異的看法。於是贈序文成功與否，往往乃取決於作者才性識見之高下。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 贈序文的由來與內容	1
第二節 贈序文類的評估	5
第三節 韓愈贈序文之重要性	18
第二章 韓愈贈序文的創作觀點	25
第一節 贈序與古文運動	25
第二節 韓愈以詩爲文之風格	36
第三節 韓文與古道	49
第三章 韓愈贈序文的作品研究	69
第一節 從贈詩到贈序	69
一、唐以前之贈別詩、序	69
二、初、盛唐之贈序文	79
第二節 韓愈贈序文內容述要	88
第三節 韓愈贈序文作法探析	104
一、文眼	105
二、先議後敘	107
三、對比照應	110
四、層遞	114
五、轉摺變化	115
六、複句	118
七、頓挫	120
八、排比	123
九、繞筆	124
十、句式參差	125
十一、微辭譏諷	127
十二、富於形象	128
第四章 韓愈贈序文的研究與影響	133
第一節 歷代對韓愈贈序文的研究與評價	133
第二節 姚鼐《古文辭類纂》之贈序分類	145
結語	153
參考書目舉要	155