

作者簡介

呂素端，彰化人，現居臺北市南港區；1990年畢業於淡江大學，獲學士學位；1994年畢業於中央大學，獲碩士學位；2002年畢業於臺灣大學，獲博士學位；現為靜宜大學中國文學系副教授；研究興趣為小說、文學理論及批評，現致力於中西敘事理論、古典與現代小說之研究。

提 要

儘管百回本《西遊記》的研究，為數已多，它是中國的敘事經典，卻缺乏敘事角度的專門考察，故本文從敘事的角度，藉由敘事理論之助，對學界給予較多關注的結構、人物與主題等議題，進行了更細密及深化的考察；同時亦藉以擴展新的研究面相，關注學界較少注意之敘事成分：敘事聚焦、時間及空間等要素。

敘事結構方面，《西遊記》可分為三大故事段落，每個段落皆有獨特的結構脈絡，本文藉由敘事角度及理論的思考，深化了各「局部結構」的理解及詮釋，並以語意統一性來進行「整體結構」的統整及貫通；敘事人物方面，深化討論了人物「複雜性」、「發展性」及「刻畫手法」的問題，關注人物之複雜性及發展性的程度高下及遲速的差異問題，闡釋了《西遊記》人物之「性格複雜軸線」及「性格發展軸線」，同時討論了《西遊記》所獨具或他書亦有的各種人物刻畫手法；敘事主題方面，是在結構與人物的討論基礎上，尋繹出《西遊記》的主題是：主人公為追求不朽的「心性修煉」、「成長發展」及「求道返聖」（如何歷經求道，與犯罪受懲再求返聖）過程，最後正果成真。

敘事聚焦方面，《西遊記》是「全知聚焦」（或稱全知視角），有時《西遊記》敘事者會故意選擇以不同的方式來限制自己的觀察範圍及能力時，便產生了具有文學性的各種聚焦手法，本文對《西遊記》各種限制與不限制全知權限的聚焦手法的運用及表現效果作出詮釋，同時附帶討論了「被聚焦者」各種被聚焦形式的可能運用。敘事時間方面，書面文學敘事可分為「故事」與「話語」兩層，依此本文討論了各種「故事時間」（偏內容性）及「敘事時間」（偏形式性）的運用；敘事空間方面，因《西遊記》為一奇幻敘事及其精神性的主題，故其空間敘事非常豐富多元，本文以「整體空間」、「個別空間」及空間刻畫手法，來詮釋各種空間刻畫方式，豐富多變的各種空間表現，包括內在與外在的空間詮釋。



目次

第一章 緒論	1
第一節 「敘事」界義	1
第二節 研究取向與研究方法	4
一、中國古代敘事理論	5
(一) 主史派與主詩派	5
(二) 小說評點	7
1、金聖歎評點	8
2、毛宗崗評點	9
3、張竹坡評點	11
4、脂硯齋評點	13
二、西方敘事理論	17
(一) 俄國形式主義	18
(二) 法國結構主義	19
(三) 英美修辭學派	23
三、中西敘事理論比較	23
四、《西遊記》敘事特色之建立	26
五、研究架構	33
第二章 《西遊記》與中國文化傳統	37
第一節 《西遊記》與西遊故事傳統	37
一、《西遊記》的作者、年代與版本	37
二、西遊故事的演化	42
(一) 玄奘取經傳說	43
(二) 《大唐三藏取經詩話》	44
(三) 《西游記雜劇》	48
(四) 《永樂大典》殘文	53
(五) 朴通事諺解	58
第二節 《西遊記》與神怪故事傳統	62
一、《西遊記》與明代神魔章回小說	62
二、《西遊記》與歷代神怪故事	65
第三節 《西遊記》與中國說書傳統	69
第四節 《西遊記》與儒釋道三教思想	73
一、儒釋道三教思想的反映	73
二、三教合一論的反映	77
第三章 《西遊記》敘事聚焦	81
第一節 前言	81

第二節	聚焦運用及理論	84
第三節	全知聚焦者之運用	86
一、	泛時聚焦	86
二、	鳥瞰觀點與同時聚焦	89
三、	主觀聚焦與客觀聚焦	91
四、	無所不知觀察	94
(一)	先知型全知聚焦者	94
(二)	拼圖型全知聚焦者	95
五、	權威觀察	98
第四節	限制全知聚焦者之運用	101
一、	短暫內視角的運用	101
二、	部分全知聚焦者	103
三、	接近外視角的全知聚焦者	104
四、	選擇性的全知聚焦者	107
(一)	集中揭示型	107
(二)	局部隱瞞型	109
第五節	被聚焦者的固定與流動	110
一、	固定式被聚焦者	111
二、	雙人式被聚焦者	112
三、	多重式被聚焦者	114
(一)	分身與本尊	114
(二)	四面楚歌	115
(三)	共犯結構	116
四、	其他形式被聚焦者	117
(一)	對比式被聚焦者	117
(二)	由遠及近式被聚焦者	118
(三)	環形式被聚焦者	120
第六節	結語	121
第四章	《西遊記》敘事人物	123
第一節	前言	123
第二節	人物類型	126
一、	分類標準說明	126
二、	人物的成長與發展	127
(一)	唐僧	127
(二)	孫悟空	130

(三) 豬八戒	134
(四) 沙和尚與龍馬	135
(五) 妖精與凡人	136
三、性格發展軸線	138
四、人物的複雜與豐滿	141
(一) 孫悟空	141
(二) 豬八戒	143
(三) 唐僧	147
(四) 沙和尚	149
(五) 神佛、妖精與凡人	151
五、性格複雜軸線	154
六、兩條軸線關係	156
第三節 人物刻劃	159
一、區隔化與個性化	159
二、非絕對化	161
三、五行相生相剋關係	162
(一) 結構佈局	163
(二) 戲劇性	165
(三) 人倫關係	166
(四) 次要人物的相剋關係	167
四、一體與分身	168
五、對話動作與敘述者現身說法	171
六、對比法	173
七、類比法	176
八、反常法	177
(一) 面目與性格一致性的反常描寫	177
(二) 正派人物的反常描寫	179
第四節 結語	179
第五章 《西遊記》敘事結構	183
第一節 前言	183
第二節 理論與《西遊記》小說	186
一、「聯綴」理論與語意統一性	186
二、陰陽五行觀的基本模式	187
三、類聚性結構與事綱理論	189
第三節 《西遊記》的結構區分	190

第四節 整體結構分析	191
一、聯綴式結構	191
二、語意結構的統一性	193
(一) 主要角色故事	193
1、齊天大聖故事	193
2、九九八十一難故事	195
(二) 次要角色故事	200
三、求道返聖式結構	202
第五節 個別結構分析	204
一、單一情節結構	204
(一) 形式結構分析	204
(二) 主角易位	204
(三) 增添英雄情節	205
二、溯源式結構與拼湊型故事模式	207
(一) 形式結構分析	207
(二) 次要角色串線	208
(三) 單線順敘形式	209
三、八十一難定型化循環結構與垂直超升模式	210
(一) 八十一難之框架結構	211
(二) 定型化循環結構	211
(三) 垂直超升模式	213
第六節 結語	215
第六章 《西遊記》敘事時間	219
第一節 前言	219
第二節 錯綜多元的時間觀	219
一、宇宙時間	220
二、神話時間	223
三、傳記時間	225
四、歷史時間	228
五、歷難時間	229
第三節 敘事時間跨度	231
第四節 敘事時間刻度	233
第五節 敘事時間久暫	234

第六節 敘事時間頻率	239
第七節 敘事時間次序	241
第八節 結語	244
第七章 《西遊記》敘事空間	249
第一節 前言	249
第二節 整體空間分析	250
一、橫向世界	250
二、縱向世界	251
第三節 個別空間分析	254
一、第一度西遊	254
二、第二度西遊	255
三、動態空間觀	259
四、人物與世界的動態關係	260
五、「由東入西」超升模式	262
第四節 空間刻劃分析	263
一、對比襯托空間描寫	263
二、溯源式空間描寫	264
三、五行相剋空間排列	264
四、道路相逢空間描寫	265
五、「災難空間」描寫	267
六、妖精形象空間描寫	268
七、情節構成空間描寫	269
第五節 結語	270
第八章 結論	271
參考書目	275
凡例	275
壹、中文論著	275
一、專書	275
(一) 西遊記論著	275
(二) 敘事論著	279
(三) 小說史論著	283
(四) 其他論著	284
二、論文	286
貳、英文論著	288