

## 作者簡介

陳清茂，東吳大學中文系文學士，國立臺灣師範大學國文研究所文學碩士，國立中山大學中文系文學博士。海軍軍官學校通識教育中心專任副教授。主要研究方向：古典海洋文學、詞學、詩學、馬王堆帛書。發表學術論文：軍事類論文六篇，文哲類論文十九篇。出版專書：《簡明應用文》、《古文精選詳釋》。

## 提 要

海峽兩岸擁有無際的海岸線及豐富的海洋資源。然而歷代的執政者，缺乏海洋意識，治國思維無法跨越海岸線，影響海洋活動發展契機。歷代海洋活動的發展，歷經海洋觀念的萌發（春秋、戰國）、海洋活動的興起（秦漢、三國、六朝）、海洋活動的高峰（隋唐、宋、元）、海洋活動的盛極而衰（明、清）等四期。各期海洋活動的發展規模，影響到海洋文化、海洋文學的發展趨向。宋、元時期，官、民憑恃著昂揚的海洋意識，利用成熟的航海科技，開發龐大的海洋資源，使本期的海洋活動興盛，並發展出豐富的海洋文化，也帶動海洋文學的茁壯。本期的海洋文學作家，大多設籍或長期僑居於濱海地區，擁有豐富的海洋經驗，運用多樣的文學體製，以深刻的文字表現，書寫奇麗海洋，描摹海國風情，記錄海洋生活，歌詠海中生物，並形成濃厚的海洋意象。本期的海洋文學，無論是質與量，均頗有可觀。

本論文討論宋、元海洋文學時，遵循以下的架構及次第：中國海洋文化→海洋文學→宋元海洋文學。本論文先析論海洋文化的內涵、發展條件，並論及歷代海洋活動的發展歷程，為海洋文學的論述奠定基礎。由海洋文化聚焦於海洋文學時，探討海洋文學的定義、作品取捨標準、藝術特色、海洋文學的發展分期。建構海洋文化、海洋文學的整體概念後，進一步聚焦於宋、元海洋文學。筆者先就宋、元海洋文學的基礎資料作精密分析，並與各家作品的內容析評相連結。論文主體先分論宋、元兩代的重要作家作品，著重在呈現各家作品的表現特色，再將兩代的作品融合為一體，以宏觀的視野，析論本期海洋文學所呈現的自然海洋、人文海洋的整體風情，最後再就形式、內容兩方面，分析整體藝術特色及其侷限處。本論文提供以下的研究成果，供諸先進參酌：對中國海洋文化作較完整的論述、填補古代航海科技的發展內涵、建立古典海洋文學的發展全貌、提出海洋文學的鑑別取捨標準、闡明宋元海洋文學重要作品的旨意、彰明自然海洋及人文海洋的內涵。



# 目次

## 上 冊

### 自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究緣起	1
第二節 兩岸海洋文學研究的文獻探討	2
第三節 研究範疇	6
第四節 研究方法與架構	7
第五節 本研究的困境	10
一、難字僻辭形成紆曲的文字風格	10
二、生僻典故及背景資料易成爲閱讀作品的障礙	12
三、眾多地理名詞不易確認	15
第二章 中國海洋文化的發展	19
第一節 「海」與「洋」的概念	19
第二節 海洋文化的內涵	22
第三節 海洋文化與大陸文化的關係	27
一、依存關係	27
二、對比（立）關係	28
三、主從關係	29
第四節 中國海洋文化發展的條件	31
一、海洋觀念的成熟	31
二、航海技術的發展	31
三、海洋資源的龐大利益	54
第五節 歷代海洋活動的發展歷程	63
一、海洋觀念的萌發	64
二、海洋活動的興起	69
三、海洋活動的高峰	75
四、海洋活動的盛極而衰	87
第三章 中國古典海洋文學總論	101
第一節 「海洋文學」的內涵	101
第二節 「海洋文學」在文學領域的位置	106
第三節 古典海洋文學作品的認定標準	107
第四節 中國古典海洋文學發展概說	113
一、先秦海洋文學	114
二、漢魏六朝海洋文學	117
三、唐代海洋文學	120

四、宋元海洋文學	123
五、明代海洋文學	129
六、清代海洋文學	135
第五節 中國古典海洋文學的表現特色	140
一、涉海性	140
二、冒險性	140
三、幻想性	141
四、神秘性	143
五、哲理性	145
六、寫實性	146
七、海商性	147
八、壯闊性	148
第四章 宋元海洋文學基礎資料析論	149
第一節 海洋文學體裁分析	149
一、詩體	149
二、其他文體	153
三、體裁運用之特色	158
第二節 作家活動地域與海洋文學的關係	159
一、宋代海洋文學作家活動地域	160
二、元代海洋文學作家活動地域	173
三、濱海地域性與宋、元作家創作海洋文學的關係	178
第五章 宋代海洋文學重要作家作品析論	181
第一節 北宋作家作品析論	181
一、梅堯臣	181
二、蔡襄	187
三、王安石	192
四、蘇軾	196
五、蘇轍	207
六、陳師道	209
七、張耒	212
八、蘇過	215
第二節 南宋作家作品析論	217
一、周紫芝	217
二、李綱	221
三、楊萬里	229
四、王十朋	240

五、陸游	243
六、文天祥	251
七、胡仲弓	260

## 下 冊

第六章 元代海洋文學重要作家作品析論	265
第一節 浙江籍作家	265
一、舒岳祥	265
二、任士林	268
三、黃潛	273
四、楊維禎	278
五、吳萊	285
六、丁鶴年	296
第二節 浙江籍以外的作家	301
一、宋無	301
二、黃鎮成	313
三、貢師泰	316
四、李士瞻	321
第七章 宋元文學展現的自然海洋	327
第一節 潮汐有信的成因探討	327
一、諸家論潮汐成因	328
二、潮汐論的整體特色	332
三、潮汐論之散文特點	333
第二節 雄偉奇絕的錢塘怒潮	333
一、錢塘潮的成因	333
二、觀潮的傳統	335
三、觀潮作品的描寫方向	337
第三節 神秘奇幻的海洋異象	344
一、虛幻的海市蜃樓	344
二、幻變的海上雲霧	349
三、神秘的海鳴	350
第四節 複雜多變的海風	351
一、狂暴的颶風	352
二、信風（風潮信、舶趁風）	357
第五節 樣態奇特的海洋生物	359
一、鸚鵡螺	359
二、鯨	363

三、海 螭	366
四、珊 瑚	367
五、玳 瑁	370
六、水 母	371
七、烏 賊	374
八、海 扇	377
第八章 宋元文學展現的人文海洋	379
第一節 神秘的海神信仰	379
一、海洋神靈	380
二、海神信仰	381
第二節 豐富的海洋神話傳說、涉海事蹟	391
一、海洋神話傳說	391
二、歷史涉海事蹟	406
第三節 熱絡的海洋經濟活動	411
一、海洋資源的開發	411
二、海洋貿易、運輸活動	419
第四節 航海工具及航海體驗	423
一、航海工具	424
二、航海體驗	429
第五節 令人食指大動的珍鮮海錯	431
一、海錯的食用評價、心得	431
二、海錯烹煮方式	436
三、海錯加工方式	438
第九章 宋元海洋文學的藝術特色	447
第一節 形式特色	447
一、用韻較具彈性	447
二、大量運用具海洋特色的辭彙	451
三、善用疊字修辭營造情境	457
四、描寫海洋的語辭新奇、精當	463
五、構句奇特	467
第二節 內容特色	472
一、營造豐富的海洋意象	472
二、大量運用海洋神話傳說	474
三、化用歷史人物典故抒詠海物	478
四、寫實手法表現海洋生活的真實面	481
第十章 結 論	485
參考書目	501