

## 作者簡介

喻緒琪，1973年生於臺北。高雄師範大學文學碩士，中山大學文學博士，歷任中山大學兼任講師、臺南護專兼任助理教授。著有《明末清初世情小說之研究》、《明清扮裝文本之文化象徵與文藝美學》、〈論《太平廣記》女仙故事中的內心意識及其精神意蘊〉、〈袁枚女弟子詩作中的自我呈現及真情〉等學術論著。

## 提 要

明清扮裝文本吸收「擬代文學」創作內涵，以「扮裝」題材跨越性別障礙，並由「扮裝」引起之越界效應，淡化兩性界線。此「扮裝」題材不僅滿足群眾閱讀期待，且使讀者經閱讀活動感受扮裝者之冒險歷程。作者藉「創作想像」滿足自我欲望，讀者則依自身生命歷程與生活經驗透過「閱讀想像」使身、心獲得解放。作者並善用衝突、錯認、巧合等敘事建構，以「扮裝」展演，呈現扮裝文本特有之美學藝術與審美精神。

隨明清扮裝文本之出現，封建體制產生微妙轉化，明清扮裝文本作者體現藝術根源於現實之本質，對現實人生投注關懷，並就性別、身分、空間、個體自覺等議題提出進步見解，結合大眾閱讀期待與自我藝術構思，以語言論述表達自我主張，對封建體制提出質疑，並表現深層之情感意蘊。

「扮裝」踩破封建體制之底限，不僅使性別、身分有具體之移轉，同時亦使個體自主精神發揮至極。扮裝者透過「扮裝」突破現實困境，個體與封建機器對抗之結果，產生無數文化衝擊。本書由扮裝者扮裝動機演變之軌跡推論社會脈動與文本走向之關連，並察覺隱藏於性別地位、社會階級、自我認同、婚姻意識等背後之文化象徵意義。本書並以社會、文化、歷史視角做文本觀察，將扮裝文本回歸文學本位，以小說與戲曲之相關文學評論為基礎，以文藝美學角度審視明清扮裝文本，尋求明清扮裝文本共通之文學規律與美學價值。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 「扮裝」與「扮裝文本」釋義	1
一、就性別改扮言	2
二、就身分變換言	2
第二節 研究動機	4
第三節 文獻探討與研究方向	5
第四節 研究目的	11
一、審視扮裝文本之文化內涵	11
二、揚現扮裝文本之文學藝術	12
三、凸顯扮裝文本之美學價值	13
第五節 研究範疇	14
第二章 「扮裝」淵源之探討	19
第一節 扮裝現象之歷史淵源	19
一、春秋戰國	20
二、漢代	22
三、魏晉南北朝	26
四、隋唐五代	30
五、宋金時期	34

六、明代	36
七、清代	42
第二節 扮裝題材之文學淵源	47
第三章 明清扮裝文本之探討	57
第一節 明清扮裝文本之體裁與性質	57
一、短篇小說	59
二、中長篇小說	61
三、戲曲文本	62
四、彈詞文本	63
第二節 明清扮裝文本扮裝者之扮裝動機	66
一、男性扮裝者	67
二、女性扮裝者	84
第三節 明清扮裝文本內容之演變	101
一、男性扮裝文本內容之演變	102
二、女性扮裝文本內容之演變	108
第四章 明清扮裝文本之文化象徵	115
第一節 性別地位	115
第二節 活動空間	121
第三節 社會階級	127
一、階級對立	128
二、階級流動	131
三、階級認同	133
第四節 外在服飾	134
一、鞋樣（男性大靴與女性蓮鞋）	139
二、頭飾（男性冠弁與女性笄釵）	142
三、佩件（男性玉飾與女性耳飾）	143
第五節 自我認同	145
第六節 婚姻意識	150
第五章 明清扮裝文本之性別現象	159
第一節 性別錯置——扭曲之社會角色	160
一、妒婦	160
二、女英雄	165
三、女才子	167

第二節 男風盛行——金錢與色欲之娛樂產物	170
第三節 同性愛戀——錯軌之人類愛欲	176
第四節 情之導向——人性之情感呈現	184
一、性欲需求——本我之欲望	185
二、情感歸屬——自我之融合	190
三、順從守貞——超我之道德	193
第六章 明清扮裝文本之文藝美學	197
第一節 人物形象書寫	197
一、直敘說明	199
二、藉物比興	201
三、烘雲托月	204
四、借題發揮	206
第二節 心理意識書寫	210
一、內心獨白自陳	211
二、肢體語言表現	212
三、客觀事物投射	214
第三節 鋪敘技巧運用	217
一、衝突	217
二、錯認	219
三、巧合	223
四、伏筆	225
第四節 對比虛實掩映	227
第七章 明清扮裝文本之美學精神	233
第一節 追奇競新——審美思潮之主體精神	234
一、奇聞軼事之追求	236
二、藝術之推陳出新	238
三、戲劇演出之實際效果	242
第二節 陰柔為美——男性內化之陰柔特質	245
第三節 假中求真——虛實互生之審美趣味	251
一、文學實境之模擬——真假共存	253
二、性別越界之擬真——陰陽同體	256
第八章 結 論	261
參考書目	275